

مجلة مَجْمَعُ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

المشرف على التحرير : د. أحمد يوسف أحمد محمد
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان

* الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .
* يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر وثمان النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٤٨ - الجزآن ١، ٢ - ربيع الأول - رمضان ١٤٢٥ هـ / مايو / نوفمبر ٢٠٠٤ م

مَجْمَعُ المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ

القاهرة

محفوظ جميع الحقوق

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٤٨ ، الجزآن ١ ، ٢ ، ربيع الأول - رمضان
١٤٢٥ هـ / مايو - نوفمبر ٢٠٠٤ م ، ٢١٨ ص .

ط / ٢٠٠٥ / ٠١ / ٠٠٢

رد مد ٢٢٠٩ - ١١١٠
I.S.S.N. 1110- 2209

مَجَلَّة
مَعَاهِدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

- * تعاريف :
- د . يوسف زيدان
المخطوطات الألفية في مكتبات العالم :
(قائمة مزيدة)
٥٩ - ٧
- * نصوص :
- د . رباح اليميني مفتاح
ما يكتب بالضاد والطاء والمعنى مختلف
ليحيى بن عمر بن فهد المكي
(ت ٨٨٥ هـ)
١٢٢ - ٦١
- * دراسات :
- د . مصطفى موالدي
من تراث البوزجاني (ت ٣٨٨ هـ) :
كتابان نادران في الرياضيات التطبيقية
١٤٩ - ١٢٣
- د . محمد الحزماوي
الخمرة الحسية في الرحلة القدسية
(رحلة مصطفى البكري إلى القدس)
١٨٥ - ١٥١
- * متابعات :
- د . عبد العزيز بن ناصر المانع
ديوان الصبابة لابن أبي حجلة التلمساني
(تحقيق د . محمد زغلول سلام)
٢٠٢ - ١٨٧
- * ترجمات :
- أمبير جونفيف
ترجمة د . أحمد شوقي بنين
(الجزء) في المخطوطات العربية
٢١٥ - ٢٠٣

المخطوطات الألفية في مكتبات العالم (قائمة مزودة)

د. يوسف زيدان

في النصف الثاني من العام ٢٠٠٤ صدرت طبعتان من كتابي المخطوطات الألفية الذي بيّنتُ فيه حدود هذا المصطلح ودلالاته ، ثم قدّمت قائمةً تحصر هذه المخطوطات التي بلغ عمرها ، أو تجاوز ألف سنة . كانت الطبعة الثانية من الكتاب قد صدرت عن دار الهلال بمصر ، ونفدت نسخها (عشرة آلاف) في أيام معدودة ، أما الطبعة الأولى فكانت إصدارًا محدودًا في عدد نسخه ، جاء بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي لمركز المخطوطات (مكتبة الإسكندرية ، سبتمبر ٢٠٠٤) تحت العنوان نفسه : المخطوطات الألفية .

وكانت بحوث المؤتمر قد ألقت مزيدًا من الضوء على هذه الطائفة الأكثر ندرة من المخطوطات العربية الموزعة بين الخزانات الخطية الكبرى في العالم ، وكنت في كتابي قد حصرتها في قائمة اشتملت على ٢٨٠ مخطوطة ألفية . وبعد المؤتمر وبعدما ألقت بحوثه ضوءًا ساطعًا على تلك الكنوز التراثية المتوارية داخل خزانات الكتب العتيقة .. وجبت ضرورة معاودة النظر في القائمة ، حسبما توفّر من معلومات جديدة تُصحّح القائمة الأولى ، وذلك هو موضوع مقالنا هذا ، فنقول والله المستعان :

تحتوي هذه القائمة (المزيدة) على مجموعات المخطوطات الألفية في مكتبات العالم موزعة على البلاد ، وروعي في ترتيب هذه البلاد مقدار ثروتها من هذا النوع ، وفي داخل كل بلد رُتبت المخطوطات ألفبائيًا .

وقد استخرجناها من عدة مصادر ، منها فهرس المخطوطات ، على اختلاف مناهج الفهرسة المثبّعة في كل فهرس ، وإشارات الباحثين والمحققين ، المستشرقين منهم والعرب ، على اختلاف مناهجهم في البحث والتحقيق العلمي للنصوص . وما عرفته بشكل مباشر ، خلال عمليات الفهرسة التي أنفقت فيها سنوات طويلاً من عمري الذي آل اليوم إلى الزوال .

كما استفدتُ عند إعداد هذه القائمة ، بشكل خاص ، مما جمعه كوركيس عوّاد في كتابه المعنون : **أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم**^١ وهو عملٌ رائد أفاد منه الباحثون التراثيون ، غير أنه لا يفي بمطلوبنا هنا ؛ أعني حصر المخطوطات الألفيّة في دول العالم ، وذلك من عدة وجوه ونواح .. منها الآتي :

أولاً : لم يعرف كوركيس عوّاد مفهوم المخطوطات الألفيّة ولم يُعن به في كتابه ، وإنما أراد فقط أن يورد قائمةً بالمخطوطات الأقدم في العالم ، وهذا (الأقدم) عنده ، هو ما كُتب حتى سنة خمسمائة هجرية . ومن ثَمَّ ، فكثيرٌ مما أورده في كتابه ، لن تتضمنه قوائمنا التالية التي اعتدّت (فقط) بما هو ألفيّ من المخطوطات ، وهي تلك التي كُتبت حتى سنة خمسين وأربعمئة للهجرة .

ثانياً : توسّع كوركيس عوّاد في مفهوم المخطوطة فضمّن كتابه المصاحف والرقاع القرآنية ، وأوراق البردي ، وقطع الرّق ، وصلوات الرهبان في الأديرة ، وأجزاء الأناجيل .. وغير ذلك كثيرٌ من النصوص التي كُتبت باليد ، لكنها لا تدخل في مفهوم المخطوطة الألفيّة .

ثالثاً : أكثر كوركيس عوّاد من الاعتماد على الإشارات الواردة في المراجع التراثية إلى المخطوطات (القديمة) فاحتوى كتابه على كثير من المعلومات التي

^١ صدر عن دار الرشيد ، بغداد ١٩٨٢ .

تفتقر إلى التدقيق . خاصةً أنه (قَبْلَ) التقديرات العامة لعمر المخطوطة ، كأن يقال : مخطوطة كُتِبَتْ في القرن الخامس الهجري .. وكذلك المعلومات المرسله ، كأن يقال : مخطوطة كُتِبَتْ بخط قديم .. وكذلك الإشارات المبهمة التي لا تعيّن مكان حفظ المخطوطة ، كأن يقال : مخطوطة بإسطنبول ! وقد تحاشينا ذلك كله في القوائم التالية .

وغنيّ عن البيان هنا ، أن هذه الملاحظات لا تقصد بها التقليل من أهمية كتاب كوركيس عواد ، وإنما مرادنا هنا تأكيد أن عملنا يختلف عن عمله . وهو على نحو ما ، يحزره ويستكمّله . وسوف نرى أن المعايير (الأكثر صرامة) التي طبّقناها ، لم تمنع أن تحتوي قوائمنا الواردة هنا ، على عشرات المخطوطات الألفية التي لم يذكرها !

ومن ناحية أخرى ، لا بد من تأكيد أمر هامّ ، هو أن قوائمنا التالية ، وإن كانت الأولى من نوعها ، فهي بالقطع ليست الأخيرة . فكثيرٌ من المجموعات الخطيّة في العالم لا تزال بلا فهرسة ، وبالتالي غير مُكتشّفة ولا كاشفة عن مفاتها ! وسوف تُظهر الفهارس المقبلة .. والبحوث .. والتحقيقات ، مزيداً من هذا النوع الأندر ، والأكثر أهمية في تراثنا .

والمخطوطات الألفيّة التي تشتمل عليها القوائم الحصرية التالية ، بحسب الدول التي تقتنيها ، عددها (٢٨٠ مخطوطة) .. وبيانها التفصيلي بحسب الدول كالآتي : تركيا (٦٥ مخطوطة) مصر المحروسة (٤١ مخطوطة) سورية (٣٠ مخطوطة) بريطانيا (٣٠ مخطوطة) المغرب (٢٦ مخطوطة) إيران (١٦ مخطوطة) فرنسا (١٤ مخطوطة ، منها مجموعة تضم خمسين رسالة في الرياضيات والفلك) العراق (١٠ مخطوطات ، يعلم الله أين هي الآن) إسبانيا (٩ مخطوطات) ألمانيا (٧ مخطوطات) السعودية (٦ مخطوطات) السويد (٦

مخطوطات) تونس (٥ مخطوطات) هولندا (٤ مخطوطات) ومخطوطتان في كُلٍّ من روسيا وأمريكا والهند، ومخطوطة ألفية واحدة في كُلٍّ من لبنان وإيطاليا وبلغاريا وأوزبكستان واليمن. وأمرها جميعًا كالتالي^١:

تُركيا

(١) أَخْبَارُ أَبِي تَمَّامٍ لِلصُّولِيِّ ، أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ يَحْيَى ، المتوفى ٣٣٥ هجرية = ٩٤٧ ميلادية . مجموعة الفاتح ، السليمانية (إسطنبول) عليها سماعٌ مؤرَّخ بسنة ٤٠٤ هجرية = ١٠١٣ ميلادية .

(٢) أَخْبَارُ التَّخَوِينِ البَصْرِيِّينَ للسِّيرافي ، أَبِي سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزَبَانِ ، المتوفى ٣٦٨ هجرية = ٩٧٩ ميلادية . مجموعة شهيد علي ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٧٦ هجرية = ٩٨٦ ميلادية .

(٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ لابن قتيبة الدِّينَوْرِيِّ ، عبد الله بن مسلم ، المتوفى ٢٧٦ هجرية = ٨٨٩ م . مجموعة لاله لي ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٩٦ هجرية = ٨٨٩ ميلادية .

(٤) إِغْزَابُ الْقُرْآنِ للنَّحَّاسِ ، أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ ، المتوفى ٣٣٨ هجرية = ٩٥٠ ميلادية . المكتبة السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة وفاة المؤلف .

(٥) بُزُورُغُ الْهَلَالِ لابن البَوَّابِ ، علي بن هلال البغدادي ، المتوفى ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية . مكتبة متحف الآثار الإسلامية (إسطنبول) كُتبت سنة

^١ ربما نعود ، في المستقبل ، لإيراد المزيد وعمل
وإضافة بيانات بيبليوجرافية لكلٍّ منها ، بحسب
ما سوف يتاح من معلوماتٍ مستقبلاً .

مزيد من الضبط للمخطوطات الواردة هنا ،

٤٠٨ هجرية = ١٠١٧ ميلادية .

(٦) تاريخُ أبي زُرْعَةَ لعبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان البصري ، المعروف بأبي زرعة ، المتوفى ٢٨٠ هجرية = ٨٩٣ ميلادية . مكتبة جامع بايزيد (إسطنبول) كُتبت سنة ٤٠٠ هجرية = ١٠٠٩ ميلادية .

(٧) تحديدُ نهاياتِ الأماكينِ لتَضَحِيحِ مَسَافَاتِ المَسَاكِينِ للبيروني ، أبي الريحان محمد بن أحمد ، المتوفى ٤٤٠ هجرية = ١٠٤٨ ميلادية . مجموعة الفاتح ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٤١٦ هجرية = ١٠٢٥ ميلادية .

(٨) الترفُّقُ في كيمياءِ العطرِ والتَّضْعِيدَاتِ للكِنْدِي ، يعقوب بن إسحاق ، المتوفى بعد سنة ٢٤٧ هجرية = ٨٦١ ميلادية . مجموعة أيا صوفيا ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت في القرن الرابع الهجري ، عليها قراءة مؤرَّخة بسنة ٤٠٥ هجرية = ١٠١٤ ميلادية .

(٩) جَوَامِعُ الْعُلُومِ لإشعيا بن فريغون القرطبي . مجموعة أحمد الثالث ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٩٦ هجرية = ١٠٠٥ ميلادية .

(١٠) الحُجَّةُ (في شَرْحِ الْقِرَاءَاتِ السَّنْعِ ، لأبي بكر محمد بن مجاهد) لأبي علي الفارسي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، المتوفى ٣٧٧ هجرية = ٩٨٧ ميلادية . مجموعة مراد ملا (إسطنبول) كُتبت سنة ٤٢٧ هجرية = ١٠٣٦ ميلادية .

(١١) الحُجَّةُ (للأئمة السبعة من قُرَاءِ الْأَمْصَارِ) لأبي علي الفارسي . نسخة أخرى بمجموعة شهيد علي ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٧٤ هجرية = ٩٨٤ ميلادية .

(١٢) دَقَائِقُ التَّصْرِيفِ^١ للقاسم بن محمد بن سعيد المؤدّب ، من أهل القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي . مجموعة لاله لي ، السليمانية (إسطنبول) نسخة نفيسة ، كتبها المؤلّف سنة ٣٣٨ هجرية = ٩٤٩ ميلادية .

(١٣) دِيَوَانُ الْأَدَبِ للفارابي ، أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم ، المتوفى ٣٧٨ هجرية = ٩٨٨ ميلادية . جامعة إسطنبول (إسطنبول) في جزئين ، كتبهما محمد ابن أحمد الباقلاني في حياة المؤلّف ، سنة ٣٧٢ هجرية = ٩٨٢ ميلادية .

(١٤) دِيَوَانُ الْأَدَبِ للفارابي . نسخة أخرى ، مجموعة بشير أغا ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٣٩١ هجرية = ١٠٠٠ ميلادية .

(١٥) دِيَوَانُ الْبَحْثَرِيِّ الوليد بن عُبيد بن يحيى البَحْثَرِيُّ الطائي ، المتوفى ٢٨٤ هجرية = ٨٩٧ ميلادية . مجموعة كوبريلي زاده (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٢٥ هجرية = ١٠٣٤ ميلادية .

(١٦) دِيَوَانُ الْحَادِرَةِ الشاعر الجاهلي ، قطبة بن أوس بن محصن ، المتوفى قبل الإسلام . مجموعة فيض الله ، السليمانية (إسطنبول) كتبها الخطاط الشهير ، علي ابن هلال المعروف بابن البوّاب ، المتوفى سنة ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية .

(١٧) دِيَوَانُ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ شاعر الرسول : حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ بن المنذر الأنصاري الخزرجي الصحابي ، المتوفى ٥٤ هجرية = ٦٧٤ ميلادية . مجموعة أحمد الثالث ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤١٩ هجرية = ١٠٢٨ ميلادية .

(١٨) دِيَوَانُ الْحَمَّاسَةِ^٢ لأبي تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، المتوفى ٢٣١

^١ العنوان في المخطوطة : كتاب فيه علل التصريف ودقائقه حكاه عن الأئمة . وأولها : بحمد الله أبتدئ وإياه أستهدي .. إلخ (رمضان ششن : نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ٣٠٣/٢) .

^٢ هو مختارات جمعها أبو تمام من شعر السابقين عليه . أولها : قال بعض شعراء بلعبر : لو كنت من مازن لم تستبح إلهي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

هجريّة = ٨٤٥ ميلاديّة . مكتبة أسعد أفندي ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٤٣١ هجريّة = ١٠٣٩ ميلاديّة .

(١٩) دِيَوَانُ الْحَمَاسَةِ نسخة أخرى بمجموعة أحمد الثالث ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٤٤٣ هجريّة = ١٠٥١ ميلاديّة .

(٢٠) دِيَوَانُ ابْنِ الدُّمَيْتَةِ^١ لعبد الله بن عبيد الله الخثعمي ، المعروف بابن الدمينية ، المتوفى ١٣٠ هجريّة = ٧٤٧ ميلاديّة . مجموعة رئيس الكتاب ، السليمانية (إسطنبول) نسخة نفيسة كتبها الطبيب الشهير أمين الدولة ابن التلميذ سنة ٤٣١ هجريّة = ١٠٣٩ ميلاديّة .

(٢١) دِيَوَانُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلِ الشّاعِرِ الجاهلي ، المتوفى في حدود سنة ٢٣ قبل الهجرة = ٦٠٠ ميلاديّة ، مكتبة جامع بايزيد (إسطنبول) نسخة بديدة ، كتبها الخطاط الشهير علي بن هلال البغدادي ، المعروف بابن البوّاب ، سنة ٤٠٨ هجريّة = ١٠١٧ ميلاديّة .

(٢٢) دِيَوَانُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلِ مكتبة جامع بايزيد (إسطنبول) نسخة ثانية ، كتبها ابن البوّاب سنة ٤٠٨ هجريّة = ١٠١٧ ميلاديّة .

(٢٣) دِيَوَانُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلِ مكتبة جامع بايزيد (إسطنبول) نسخة ثالثة ، كتبها ابن البوّاب سنة ٤٠٨ هجريّة = ١٠١٧ ميلاديّة .

(٢٤) دِيَوَانُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلِ مكتبة جامع بايزيد (إسطنبول) نسخة رابعة ، كتبها ابن البوّاب سنة ٤٠٨ هجريّة = ١٠١٧ ميلاديّة .

(٢٥) دِيَوَانُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلِ مجموعة بغداد كشك ، طوبقاي سراي (إسطنبول) نسخة خامسة ، كتبها ابن البوّاب سنة ٤٠٨ هجريّة = ١٠١٧ ميلاديّة .

^١ برواية : أبي عبيد الله الزبير بن بكار .

(٢٦) دِيَوَانُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ مجموعة آيا صوفيا ، السليمانية (إسطنبول) نسخة سادسة ، كتبها ابن البواب سنة ٤٠٨ هجرية = ١٠١٧ ميلادية ^١.

(٢٧) دِيَوَانُ الْعَجَلِيِّ بكر بن عبد العزيز بن أبي دُلْفٍ العجلي الكرجي ، أمير الكرج ، المتوفى في حدود سنة ٢٨٥ هجرية = ٨٩٨ ميلادية . مجموعة الفاتح ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٨) دِيَوَانُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ الشاعر الجاهلي ، قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ، المتوفى قبيل ظهور الإسلام . مجموعة أحمد الثالث ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤١٩ هجرية = ١٠٢٨ ميلادية .

(٢٩) دِيَوَانُ ابْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ عُبيد الله بن قيس بن شريح ، المتوفى في حدود سنة ٨٥ هجرية = ٧٠٤ ميلادية . مكتبة رئيس الكتاب ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٣٠) رُخَامَاتُ آلِ السَّاعَةِ^٢ لثابت بن قُزَّةِ الْحَرَائِي الصائغ ، المتوفى ٢٨٨ هجرية = ٩٠١ ميلادية ، مجموعة كوبريلي زاده (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٣٧٠ هجرية = ٩٨١ ميلادية .

(٣١) رِسَالَةٌ فِي مَذْهِبِ الْكُتُبِ وَالْحَثِّ عَلَى جَمْعِهَا لِلجَاحِظِ ، أبي عثمان عمرو بن بحر ، المتوفى ٢٥٥ هجرية = ٨٦٩ ميلادية . متحف الآثار الإسلامية (إسطنبول) كتبها ابن البواب ، المتوفى ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية .

^١ فوصفهما تفصيلاً (ديوان سلامة بن جندل ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٨٧) ، ص ٢٠ وما بعدها .

^٢ يُعرف هذا الكتاب ، بعنوان : آلات الساعات المسماة رخامات .

^١ اعتمدنا في إيراد المخطوطات الأربعة الأولى من هذه النسخ الست ، على ما ورد في الفهارس وما ذكره كوركيس عؤاد في كتابه . أما المخطوطتان الخامسة والسادسة ، فقد ذكرهما د. فخر الدين قباوة في مقدمة تحقيقه للديوان ، وهو التحقيق الذي اعتمد فيه على النسختين

(٣٢) الزَّاهِرُ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ لابن الأنباري ، أبي بكر محمد بن القاسم ، المتوفى ٣٢٨ هجرية = ٩٤٠ ميلادية . مكتبة أسعد أفندي ، السلিমانيّة (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٣٧٨ هجرية = ٩٨٨ ميلادية .

(٣٣) سَلَوَةُ الْحَرِيفِ بِمُناظرة الرِّبْعِ وَالْخَرِيفِ لِلْجَاحِظِ ، أبي عثمان عمرو ابن بحر ، المتوفى ٢٥٥ هجرية = ٨٦٨ ميلادية . مجموعة عاشر أفندي ، السلیمانيّة (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٤١ هجرية = ١٠٤٩ ميلادية .

(٣٤) شَرْحُ أَيْيَاتِ كِتَابِ سَيِّئِهِ (عمرو بن عثمان ، المتوفى ١٨٠ هجرية = ٧٩٦ ميلادية) لمجهول . مجموعة أسعد أفندي ، السلیمانيّة (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٣١ هجرية = ١٠٣٩ ميلادية .

(٣٥) شَرْحُ أَيْيَاتِ كِتَابِ سَيِّئِهِ لِلْسِيرَافِيِّ ، أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، المتوفى ٣٦٨ هجرية = ٩٧٨ ميلادية . مجموعة أحمد الثالث ، السلیمانيّة (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٤٣ هجرية = ١٠٥١ ميلادية .

(٣٦) شَرْحُ دِيَوَانِ امْرِئِ الْقَيْسِ بِرِوَايَةِ الْإِصْطَخَرِيِّ . السلیمانيّة^١ (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٠٩ هجرية = ١٠١٨ ميلادية .

(٣٧) شَرْحُ (شَوَاهِدِ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ، لابن السُّكَيْتِ) لِلْسِيرَافِيِّ ، يوسف بن الحسن بن عبد الله ، المتوفى ٣٨٥ هجرية = ٩٩٥ ميلادية . مجموعة كوبريلي زاده (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٠١ هجرية = ٩٩٥ ميلادية .

(٣٨) الصَّاحِبِيُّ فِي فَهْمِ اللُّغَةِ وَسُنَنِ الْقَرْبِ فِي كَلَامِهَا لابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا الشافعي ، المتوفى ٣٩٥ هجرية = ١٠٠٤ ميلادية . مكتبة جامع

^١ والممدود للفرّاء . ولم يصرّح بموضع حفظها في إسطنبول .

ذكر كوركيس عوّاد هذه المخطوطة في كتابه أقدم المخطوطات اعتمادًا على إشارة عبد العزيز الميمني الراجكوتي في مقدمة تحقيقه للمنقوص

بايزيد (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٨٢ هجرية = ٩٩٢ ميلادية .

(٣٩) **عِلَلُ الْحَدِيثِ وَمَعْرِفَةُ الرُّجَالِ** لابن حنبل ، الإمام أحمد بن حنبل ، المتوفى ٢٤١ هجرية = ٨٥٥ ميلادية . مجموعة أيا صوفيا ، السلিমانيّة (إسطنبول) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٤٠) **غَرِيبُ الْحَدِيثِ** للقاسم بن سلام ، أبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ، المتوفى ٢٢٤ هجرية = ٨٣٨ ميلادية . مجموعة كوبريلي زاده (إسطنبول) كُتبت قبل سنة ٤٠٦ هجرية = ١٠١٥ ميلادية .

(٤١) **غَرِيبُ الْحَدِيثِ** للخطابي ، أبي سليمان حمد بن إبراهيم ، المتوفى ٣٨٦ هجرية = ٩٩٦ ميلادية . مجموعة مراد ملا (إسطنبول) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٤٢) **الْفَرْقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالتَّنَفُّسِ** لقسطا بن لوقا البعلبكي ، المتوفى في حدود سنة ٣٠٠ هجرية = ٩١٢ ميلادية . مجموعة أحمد الثالث ، السلیمانيّة (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٤٩ هجرية = ٩٥٧ ميلادية .

(٤٣) **الفصول في الحساب الهندى للإقليدسي** ، أبي الحسن أحمد بن إبراهيم الدمشقي المتوفى بعد سنة ٣٤١ هجرية = ٩٥٢ ميلادية . مجموعة بني جامع ، السلیمانيّة (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٤١ هجرية = ٩٥٢ ميلادية .

(٤٤) **فَصِيحُ اللُّغَةِ** لثعلب ، أبي العباس أحمد بن يحيى الكوفي ، المتوفى ٢٩١ هجرية = ٩٠٣ ميلادية . مجموعة يوسف أغا ، السلیمانيّة (إسطنبول) كُتبت أواسط القرن الرابع الهجري = أواخر العاشر الميلادي .

(٤٥) **فَوَائِدُ وَقَصَائِدُ صُوفِيَّةٍ** لعدة مؤلفين . مجموعة لاله لي ، السلیمانيّة (إسطنبول) كُتبت سنة ٢٩٣ هجرية = ٩٠٧ ميلادية .

(٤٦) قِصَصُ النَّبِيِّ وَأَصْحَابِهِ لِأَبِي زُرْعَةَ ، عبد الرحمن عمرو بن عبد الله البصري ، المتوفى ٢٨٠ هجرية = ٨٩٣ ميلادية . المكتبة السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٠١ هجرية = ١٠١٠ ميلادية .

(٤٧) قَوْلٌ فِي إِيضاحِ الْوَجْهِ الَّذِي ذَكَرَ بَطْلَيْمُوسُ أَنَّ بِهِ اسْتخرجَ مَنْ تَقَدَّمَهُ مَسِيرَاتِ الْقَمَرِ الدُّورِيَّةِ وَهِيَ الْمَشْتَرِكةُ لِثَابِتِ بْنِ قُرَّةِ الْحَرَّانِيِّ الصَّائِي ، المتوفى ٢٨٨ هجرية = ٩٠١ ميلادية . مجموعة كوبريلي زاده (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٣٧٠ هجرية = ٩٨٠ ميلادية .

(٤٨) كِتَابُ الرُّوحَةِ لِلجَرِبادِقَانِيِّ ، محمد بن الحسن ، المتوفى بعد سنة ٣٧٧ هجرية = ٩٨٧ ميلادية . مجموعة الفاتح ، السليمانية (إسطنبول) نسخة ناقصة من أولها ، كتبها المؤلّف سنة ٣٧٧ هجرية = ٩٨٧ ميلادية (ذكر بآخرها أنه انتهى من جمع الكتاب سنة ٣٧٤ هجرية = ٩٨٤ ميلادية) .

(٤٩) كِتَابُ الْكُرَةِ الْمَعْلُومَةِ لِثَابِتِ بْنِ قُرَّةِ الْحَرَّانِيِّ الصَّائِي ، المتوفى سنة ٢٨٨ هجرية = ٩٠١ ميلادية ، مجموعة كوبريلي زاده ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٣٧٠ هجرية = ٩٨٠ ميلادية .

(٥٠) الْمَثُورُ مِنَ اللَّغَةِ لِأَبِي الْعُمَيْثِلِ ، عبد الله بن حُلَيْدٍ ، المتوفى ٢٤٠ هجرية = ٨٥٤ ميلادية . مجموعة وليّ الدين ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٢٨٠ هجرية = ٨٩٣ ميلادية .

(٥١) الْمُنْبَهَجُ فِي تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ شُعَرَاءِ الْحَمَاسَةِ لِأَبِي تَمَّامٍ ، لابن جُنَيْ ، أبي الفتح عثمان بن جُنَيْ الموصلي ، المتوفى ٣٩٢ هجرية = ١٠٠١ ميلادية . مجموعة الفاتح ، السليمانية (إسطنبول) كُتِبَتْ سنة ٤٢٠ هجرية = ١٠٢٩ ميلادية .

(٥٢) مَجَازُ الْقُرْآنِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ، مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى البصري ، المتوفى ٢٠٩ هجرية = ٨٢٤ ميلادية .

هجريّة = ٨٢٤ ميلاديّة . مجموعة مراد ملا ، (إسطنبول) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٥٣) مَجْمُوعٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ (بِعنوان : مَرَاثٍ وَأَشْعَارٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنْ أَخْبَارٍ وَلَقَعٍ) رواية : إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وغيره^١ . خزانة رئيس الكتاب (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٦٨ هجريّة = ٩٧٨ ميلاديّة .

(٥٤) المُسْنَدُ لِلْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ، محمد بن إدريس ، المتوفى ٢٠٤ هجريّة = ٨٢٠ ميلاديّة . مجموعة مراد ملا (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٨١ هجريّة = ٩٩١ ميلاديّة .

(٥٥) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزُّجَاجِ ، أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن السّري ، المتوفى ٣١١ هجريّة = ٩٢٣ ميلاديّة . مجموعة جار الله ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٦٨ هجريّة = ٩٧٢ ميلاديّة .

(٥٦) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزُّجَاجِ . نسخة ثانية ، مجموعة كوبريلي زاده (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٩٥ هجريّة = ١٠٠٥ ميلاديّة .

(٥٧) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ، أبي زكريا يحيى بن زياد ، المتوفى ٢٠٧ هجريّة = ٨٢٢ ميلاديّة . مجموعة بغدادلي وهبي ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي .

(٥٨) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ . نسخة أخرى بمجموعة نور عثمانية ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

^١ هي نصوص أدبية مروية عن أبي عبد الله محمد ابن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب وعن عمه الفضل ، عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وغيره . وفيه جميع ما سمعه أبو عبد الله من أبي حرب المهلب ، وعدة قصائد من اختيار المفصّل والأصمعي . نسخة بخط كبير نفيس جميل مضبوط بالشكل ، كتبها محمد بن أسد ابن علي القارئ ، شيخ ابن البوّاب نقلاً عن أصل لابن مقلّة (كوركييس عوّاد : أقدم المخطوطات ، ص ٢٠٨) .

هي نصوص أدبية مروية عن أبي عبد الله محمد ابن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب وعن عمه الفضل ، عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وغيره . وفيه جميع ما سمعه أبو عبد الله من أبي حرب المهلب ، وعدة قصائد من اختيار

(٥٩) المَعْلَقَاتُ السَّبْعُ وَشَرْحُ غَرِيبِهَا وَمَعَانِيهَا وَنَحْوُهَا لِلنَّحَّاسِ ، أَبِي جَعْفَرِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ، المتوفى ٣٣٨ هجرية = ٩٥٠ ميلادية . مجموعة أحمد الثالث ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٧١ هجرية = ٩٨١ ميلادية .

(٦٠) الْمُفْتَضِّلُ فِي النَّحْوِ لِلْمَبْرُودِ ، أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ ، المتوفى ٢٨٥ هجرية = ٨٩٨ ميلادية . مجموعة كوبريلي زاده (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٤٧ هجرية = ٩٥٨ ميلادية .

(٦١) الْمُقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِغَلَامِ ثَعْلَبِ ، أَبِي عَمْرِو مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْمَطْرُزِ الزَّاهِدِ الْبَغْدَادِيِّ ، المتوفى ٣٤٥ هجرية = ٩٥٦ ميلادية . مجموعة يوسف أغا (قونية) كُتبت سنة ٣٨٦ هجرية = ٩٩٦ ميلادية .

(٦٢) الْمَوْشَّعُ لِلْمَرْزُبَانِيِّ ، مُحَمَّدَ بْنَ عَمْرِو ، المتوفى ٣٨٤ هجرية = ٩٩٤ ميلادية . مجموعة أحمد الثالث ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت سنة ٣٦٦ هجرية = ٩٧٦ ميلادية .

(٦٣) نَقَائِصُ الْأَخْطَلِ وَجَرِير . مكتبة جامع بايزيد (إسطنبول) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٦٤) نَقْطُ الْعُرُوسِ لِابْنِ حَزْمِ الْأَنْدَلُسِيِّ ، عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ ، المتوفى ٤٥٦ هجرية = ١٠٦٤ ميلادية . المكتبة العمومية (إسطنبول) كُتبت سنة ٤٠٠ هجرية = ١٠٠٩ ميلادية^١ .

١ جرجي زيدان ، ضمنتها المختار من المخطوطات العربية في الآستانة . نشرها د. صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٦٨) .. فتنه !

١ ها هنا إشكال ، فالمخطوطة كُتبت قبل وفاة مؤلفها بست وخمسين سنة ! وقد أوردتها كوركيس عواد (أقدم المخطوطات ، ص ٣٣٥) اعتماداً على رسالة من أحمد تيمور إلى

(٦٥) الهوامِلُ والشُّوَامِلُ^١ مجموعة أيا صوفيا ، السليمانية (إسطنبول) كُتبت أوائل القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي .

مِصْرُ

(١) الإِبَانَةُ عَنْ مَعَانِي الْقِرَاءَاتِ لمكي بن أبي طالب ، حُشُوش بن محمد الأندلسي القيسي ، المتوفى ٤٣٧ هجرية = ١٠٤٥ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٤٣٥ هجرية = ١٠٤٣ ميلادية .

(٢) أَخْبَارُ سَيَّوْنِهِ الْمِصْرِيِّ لابن زولاق ، الحسن بن إبراهيم المصري ، المتوفى ٣٨٧ هجرية = ٩٩٧ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٣) اخْتِلَافُ الْعُلَمَاءِ لِلنِّسَابِوَرِيِّ ، أبي بكر محمد بن منذر الشافعي ، المتوفى ٣١٨ هجرية = ٩٣٠ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٤) اخْتِلَافُ الْفُقَهَاءِ لِلطَّبْرِيِّ ، محمد بن جرير ، المتوفى ٣١٠ هجرية = ٩٢٣ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٥) اسْتِثْقَاقُ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَصِفَاتِهِ الْمُسْتَبْطَةِ مِنَ التَّنْزِيلِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مِنَ اللُّغَاتِ وَالْمَصَادِرِ وَالتَّأْوِيلِ لِلزُّجَاجِ ، أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، المتوفى ٣٣٧ هجرية = ٩٤٩ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٤٣٤ هجرية = ١٠٤٢ ميلادية .

^١ هي مائة وثمانون مسألة من الهوامل سألها أبو حيان التوحيدي (المتوفى بعد سنة ٤٠٠ هجرية = ١٠٠٩ ميلادية) وأجاب عليها بالشوامل أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه (المتوفى ٤٢١ هجرية = ١٠٣٠ ميلادية) .

(٦) أشعارُ النساءِ للمرزباني ، محمد بن عمران ، المتوفى ٣٨٤ هجرية = ٩٩٤ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) تضم المخطوطة الجزء الثالث من الكتاب ، وبها إشارات إلى أنها كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٧) الأصلُ (المبسوطُ) للشيباني ، الإمام محمد بن الحسن ، المتوفى ١٨٩ هجرية = ٨٠٥ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٨) إصلاحُ المنطقي لابن السكيت ، يعقوب بن إسحاق ، المتوفى سنة ٢٤٤ هجرية = ٨٥٨ ميلادية . مجموعة البلدية (مكتبة الإسكندرية) كُتبت سنة ٤١٨ هجرية = ١٠٢٧ ميلادية .

(٩) إصلاحُ المنطقي لابن السكيت . نسخة أخرى بمجموعة البلدية (مكتبة الإسكندرية) كُتبت في القرن الرابع الهجري .

(١٠) إصلاحُ المنطقي لابن السكيت . مكتبة البلدية (المنصورة) قُرئت المخطوطة على اللغوي الشهير أحمد بن فارس سنة ٣٧٢ هجرية = ٩٨٢ ميلادية^١ .

(١١) إيضاحُ تناهي جِزَمِ العالم للكِندي ، يعقوب بن إسحاق ، المتوفى في حدود سنة ٢٦٠ هجرية = ٨٧٣ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(ملك مصر السابق) . أقول : قد عُرف عن الملك فاروق ، المتوفى بروما بعد خلعهِ عن العرش ، اهتمامات معينة .. ليس من بينها المخطوطات ! فله الأمر من قبل ومن بعد .

^١ للأسف الشديد ، لم تعد هذه المخطوطة اليوم موجودة في مجموعة المنصورة البالغ عددها ٣٥٠ مخطوطة . وبسؤال قدامى العاملين عنها ، قالوا .. وبأعجبنا : أُهديت قديماً للملك فاروق

(١٢) **تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ** لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدِّينَوْرِي ، المتوفَّى ٢٧٦ هجرية = ٨٨٩ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَتْ سنة ٣٧٩ هجرية = ٩٨٩ ميلادية .

(١٣) **تَحْدِيدُ نِهَآيَاتِ الْأَمَآكِينِ لِتَضَحِيحِ مَسَآفَاتِ الْمَسَآكِينِ** للبيروني ، أبي الريحان محمد بن أحمد ، المتوفَّى ٤٤٠ هجرية = ١٠٤٨ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَتْ في حياة المؤلف سنة ٤١٦ هجرية = ١٠٢٥ ميلادية^١ .

(١٤) **تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ** لمقاتل بن سليمان بن بشر البلخي ، المتوفَّى ١٥٠ هجرية = ٧٦٧ ميلادية . المكتبة الأزهرية (القاهرة) كُتِبَتْ في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٥) **تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ** للبستي ، أبي محمد إسحاق بن إبراهيم ، المتوفَّى سنة ٣٠٧ هجرية = ٩١٩ ميلادية . مجموعة البلدية (مكتبة الإسكندرية) كُتِبَتْ سنة ٣٨٦ هجرية^٢ .

(١٦) **جَامِعُ الصَّحِيحِ** للإمام مسلم ، أبي الحسين مُسلم بن الحجاج القُشَيْرِي النيسابوري ، المتوفَّى ٢٦١ هجرية = ٨٧٥ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَتْ في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .

^٢ أشارت المصادر إلى هذه المخطوطة ، على أنها صحيح مسلم وقد حدث ذلك الخلط ، بسبب خطأ الشخص الذي كتب على الغلاف الخارجي أنها : الجزء الثالث عشر من صحيح مسلم.

^١ مروت علينا نسخة أخرى ، بمجموعة الفاتح (السليمانية / إسطنبول) كُتِبَتْ في سنة النسخ ذاتها .. ويقال إن نسخة دار الكتب المصرية بخط مؤلفها .

(١٧) الحَاسِدُ والمَخْشُودُ للجاحظ، أبي عمرو عثمان بن بحر، المتوفى ٢٥٥ هجرية = ٨٦٩ ميلادية. المكتبة الأزهرية (القاهرة) كتبها ابن البواب، المتوفى ٤١٣ هجرية = ١٠٣٢ ميلادية.

(١٨) الحُجَّةُ (في علل القراءات السبع) لأبي علي الفارسي، الحسن بن أحمد الفسوي، المتوفى ٣٧٧ هجرية = ٩٨٧ ميلادية. مجموعة البلدية (مكتبة الإسكندرية) كتبت سنة ٣٩٠ هجرية = ١٠٠٠ ميلادية.

(١٩) دِيَوَانُ الحَادِرَةِ الشاعر الجاهلي، قُطْبَةُ بن أوس بن محصن، المتوفى قبل الإسلام. دار الكتب المصرية (القاهرة) كتبها ابن البواب، المتوفى ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية.

(٢٠) الرِّسَالَةُ للإمام الشافعي، محمد بن إدريس، المتوفى ٢٠٤ هجرية = ٨١٩ ميلادية. دار الكتب المصرية (القاهرة) كتبت سنة ٢٦٥ هجرية = ٨٧٨ ميلادية^١.

(٢١) الرِّسَالَةُ للإمام الشافعي. نسخة أخرى بدار الكتب المصرية^٢ (القاهرة) كتبت سنة ٣٥٠ هجرية = ٩٦١ ميلادية.

(٢٢) رِسَالَةٌ فِي عِلْمِ الْخَطِّ وَالْقَلَمِ لابن مُقْلَةَ، الوزير الخطاط، محمد بن

المصرية على الإنترنت، لانزال واجهته تحمل صورة لهذه المخطوطة، بعد مرور قرابة سنة على سرقها !

^٢ هوّن مدير دار الكتب المصرية، وقتها، من سرقة مخطوطة الرسالة المؤرخة بسنة ٢٦٥ هجرية، بقوله: إن دار الكتب لديها نسخة أخرى من المخطوطة التي سُرقت !

^١ سُرقت هذه المخطوطة من دار الكتب المصرية قبل بضعة شهور. ومما يضاعف الأسى والأسف على فقدانها، أنها معروفة لدى المشتغلين بالتراث العربي، بأنها أقدم مخطوطة عربية (كاملة) مكتوبة على الورق، في العالم أجمع.. فلله الأمر من قبل ومن بعد ! ومن المضحكات المبكيات، أن موقع دار الكتب

علي بن الحسين ، المتوفى ٣٢٨ هجرية = ٩٤٠ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت بخط المؤلف .

(٢٣) سِرُّ النَّحْوِ لِلزَّجَّاج ، أبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل ، المتوفى ٣١١ هجرية = ٩٢٣ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٤) سِرُّ الْقَلْدِيسِينَ لبعض الرهبان . مكتبة دير طور سيناء (مصر) كُتبت على الرقّ سنة ١٥٥ هجرية = ٧٧٥ ميلادية^١ .

(٢٥) شَأْنُ الدُّعَاءِ وَتَفْسِيرُ الْأَذْعِيَةِ الْمَأْثُورَةِ لِلخَطَّابِيِّ ، أحمد بن محمد بن إبراهيم ، المتوفى ٣٨٨ هجرية = ٩٩٨ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت في النصف الأول من القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي . عليها قراءات مؤرّخة بسنة ٤٦٠ هجرية = ١٠٦٧ ميلادية .

(٢٦) شَرْحُ الْغَايَةِ (فِي الْقُرْآنِ الْعَشْرِ وَعِلَلِهَا ، لابن مهران) لأبي علي الفارسي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، المتوفى ٣٧٧ هجرية = ٩٨٧ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية .

(٢٧) شَرْحُ فَصِيحِ ثَغْلَبٍ لِلجَبَّانِ ، أبي منصور محمد بن علي بن عمر ، المتوفى بعد ٤١٦ هجرية = ١٠٢٥ ميلادية . مجموعة رفاة الطهطاوي ، مكتبة رفاة الطهطاوي (سوهاج) كُتبت سنة ٣٩٨ هجرية = ١٠٠٧ ميلادية .

^١ ولدي شكوك قوية حولها ، منها أن اللغة العربية لم تكن لغة (التأليف) في أديرة مصر خلال منتصف القرن الثاني الهجري .

لم أر هذه المخطوطة ، ولم أر أحدًا رآها إلا أن كوركيس عواد أوردتها في كتابه ، اعتمادًا على إشارة توفيق إسكاروس في مقالة له بمجلة الشرق والغرب (أقدم المخطوطات ، ص ١٥٠)

(٢٨) ضَرَائِرُ الشُّعْرِ لمحمد بن جعفر القزّاز القيرواني التميمي ، المتوفى ٤١٢ هجرية = ١٠٢١ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٤٣١ هجرية = ١٠٣٩ ميلادية .

(٢٩) طَبَقَاتُ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ لأبي بكر محمد بن الحسن الزُّيَيْدِي الإشبيلي ، المتوفى ٣٧٩ هجرية = ٩٨٩ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٣٥٨ هجرية = ٩٦٩ ميلادية .

(٣٠) عَمَلُ شَكْلِ مُجَسِّمٍ ذِي أَرْبَعِ عَشْرَةِ قَاعِدَةٍ تُحِيطُ بِهِ كُرَّةٌ مَغْلُومَةٌ لِثَابِتِ ابْنِ قُرَّةِ الْحَرَّانِيِّ الصَّائِي ، المتوفى ٢٨٨ هجرية = ٩٠١ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٣٧٠ هجرية = ٩٨٠ ميلادية .

(٣١) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي البغدادي ، المتوفى ٢٢٤ هجرية = ٨٣٨ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٣١١ هجرية = ٩٢٣ ميلادية .

(٣٢) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ ، نسخة ثانية بالمكتبة الأزهرية (القاهرة) كُتبت سنة ٣١١ هجرية = ٩٢٣ ميلادية .

(٣٣) قِصَّةُ سَبَلَا ابْنَةِ هِرْقُلٍ ، لمجهول . دير سانت كاترين (سيناء) كُتبت سنة ٣٩٢ هجرية = ١٠٠١ ميلادية ^١ .

(٣٤) كِتَابُ سَبِيُوهٍ لِعَمْرُو بْنِ عَثْمَانَ ، النحوي الشهير المعروف بسبويه ، المتوفى ١٨٠ هجرية = ٧٩٦ ميلادية ، دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتبت سنة ٣٥١ هجرية = ٩٦٢ ميلادية .

شيث ، مقالة في حساب مواقيت صوم
النصارى .

^١ هي مجموعة تشتمل على عدة قصص ومقالات ذات طابع روحي ، كُتبت بقلم نسخي واضح وتضم : قصة آدم ، قصة سبلا ، وصية آدم لابنه

(٣٥) كِتَابُ الْفَرِيِّينَ (غريب القرآن ، غريب الحديث) لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي البغدادي ، المتوفى ٢٢٤ هجرية = ٨٣٨ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَ في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٣٦) كِتَابُ فِي التَّارِيخِ لِبَعْضِ الرِّهْبَانِ . دير طور سيناء (سيناء) كُتِبَ على الرُّقْ سنة ١٥٥ هجرية = ٧٧١ ميلادية ^١ .

(٣٧) كُتِبَ كَنْسِيَّةٌ لِحَدِثَةِ الْقُدَّاسِ نَقَلَهَا مِنَ الْيُونَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ، عَيْسَى بْنُ إِسْحَاقَ الْكَاتِبِ الْحَمَصِيِّ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ سَحْقُوقٍ . دير طور سيناء (سيناء) كُتِبَ سنة ٤٠٠ هجرية = ١٠١٠ ميلادية .

(٣٨) مُشْكِلُ الْقُرْآنِ لِابْنِ قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيِّ ، عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ ، الْمَتَوَفَّى ٢٧٦ هجرية = ٨٨٩ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَ سنة ٣٧٩ هجرية = ٩٨٩ ميلادية .

(٣٩) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزَّجَّاجِ ، أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّرِيِّ ، الْمَتَوَفَّى ٣١١ هجرية = ٩٢٣ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَ في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٤٠) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ، أَبِي زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ ، الْمَتَوَفَّى ٢٠٧ هجرية = ٨٢٢ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَ في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

^١ ظاهرٌ هنا ، أن هذه المخطوطة ضمن المجموعة (المشكوك فيها) المحتوية أيضًا ، كتاب : سير القديسين .

(٤١) مَعْرِفَةُ الْمُعْزُورِ حِينَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ لابن جَبَّان ، أبي حاتم محمد بن أحمد البستي ، المتوفى ٣٥٤ هجرية = ٩٦٥ ميلادية . دار الكتب المصرية (القاهرة) كُتِبَتْ فِي حَيَاةِ الْمُؤَلِّفِ سَنَةَ ٣٢٤ هجرية = ٩٣٦ ميلادية .

سُورِيَّة

(١) الْأَمْوَالُ لِلنِّسَائِي ، الحافظ حميد بن زنجويه ، المتوفى ٢٥١ هجرية = ٨٦٥ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتِبَتْ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ ، وَعَلَيْهَا سِمَاعٌ بِخَطِ أَحَدِثٍ مُؤَرِّخٍ بِسَنَةِ ٤٨١ هجرية = ١٠٨٨ ميلادية .

(٢) التَّارِيخُ الْكَبِيرُ لِلْإِمَامِ الْبُخَارِيِّ ، محمد بن إسماعيل ، المتوفى ٢٥٦ هجرية = ٨٧٠ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتِبَتْ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ ، وَعَلَيْهَا سِمَاعٌ مُؤَرِّخٍ بِسَنَةِ ٣٦١ هجرية = ٩٧٢ ميلادية .

(٣) حِلْيَةُ الْأَوْلِيَاءِ وَطَبَقَاتُ الْأَضْفِيَاءِ لِأَبِي نُعَيْمٍ الْأَصْبَهَانِيِّ ، أحمد بن عبد الله ابن إسحاق ، المتوفى ٤٣٠ هجرية = ١٠٣٨ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتِبَتْ فِي حَيَاةِ الْمُؤَلِّفِ .

(٤) السُّنَنُ لِلنِّسَائِيِّ ، أحمد بن شُعَيْثٍ ، المتوفى ٣٠٣ هجرية = ٩١٥ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتِبَتْ سَنَةَ ٣٥٥ هجرية = ٩٦٦ ميلادية .

(٥) شَرْحُ دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ رَوَايَةُ أَبِي سَعِيدٍ الشُّكْرِيِّ ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي ، عن المفضل بن محمد ويعقوب بن الشُّكَيْتِ . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتِبَتْ سَنَةَ ٣٣١ هجرية = ١٠٤٠ ميلادية .

(٦) الصُّحَاخُ فِي اللُّغَةِ لِلْجَوْهَرِيِّ ، أَبِي نَصْرِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ حَمَّادٍ ، المتوفى

٣٩٣ هجرية = ١٠٠٣ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في حياة المؤلف .

(٧) طَبَقَاتُ الرِّوَاةِ لَخَلِيفَةِ بْنِ خَيْطِ الْعَصْفَرِيِّ الْبَصْرِيِّ ، المتوفى ٢٤٠ هجرية = ٨٥٤ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت أوائل القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٨) عِلَلُ الْحَدِيثِ وَمَعْرِفَةُ الرِّجَالِ لِلْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ ، المتوفى ٢٤١ هجرية = ٨٥٥ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت سنة ٣٤١ هجرية = ٩٥٢ ميلادية .

(٩) عِلَلُ الْحَدِيثِ وَمَعْرِفَةُ الرِّجَالِ نسخة أخرى بمجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٠) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْحَاقَ الْحَرَبِيِّ الْبَغْدَادِيِّ ، المتوفى ٢٨٥ هجرية = ٨٩٨ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت سنة ٣٧٢ هجرية = ٩٨٢ ميلادية .

(١١) الْكَامِلُ فِي مَعْرِفَةِ ضُعَفَاءِ الْمُحَدِّثِينَ وَعِلَلُ الْأَحَادِيثِ لِابْنِ الْقَطَّانِ ، الحافظ عبد الله بن عديّ الجُرْجَانِي ، المتوفى ٣٦٥ هجرية = ٩٧٦ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت سنة ٣٩٢ هجرية = ١٠٠٢ ميلادية .

(١٢) كِتَابُ الْأَشْرَبَةِ لِلْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ ، المتوفى ٢٤١ هجرية = ٨٥٥ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) عليها سماعٌ مؤرَّخٌ بسنة ٣٦٠ هجرية = ٩٧١ ميلادية .

(١٣) كِتَابُ التَّمْيِيزِ لِلْإِمَامِ مُسْلِمَ ، أَبِي الْحَسَنِ مُسْلِمَ بْنِ الْحَجَّاجِ الْقُشَيْرِيِّ

النيسابوري ، المتوفى سنة ٢٦١ هجرية = ٨٧٥ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٤) كِتَابُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ لِأَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيِّ الْمَالِنِيِّ ، المتوفى ٤٠٩ هجرية = ١٠٢١ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في عصر المؤلف .

(١٥) كِتَابُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ لِابْنِ الْمُبَارَكِ ، عبد الله المروزي ، المتوفى ١٨١ هجرية = ٧٩٧ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري ، عليها سماعٌ مؤرَّخٌ بسنة ٣٧٢ هجرية = ٩٨٢ ميلادية .

(١٦) كِتَابُ الْخَيْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ، أبي سعيد عبد الملك بن قُزَيْبٍ ، المتوفى ٢١٦ هجرية = ٨٣١ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت سنة ٤١٠ هجرية = ١٠١٩ ميلادية .

(١٧) الْكُنَى وَالْأَسْمَاءُ لِلْإِمَامِ مُسْلِمٍ ، أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، المتوفى سنة ٢٦١ هجرية = ٨٧٥ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٨) مَجْمُوعُ أَمَالِي أَبِي جَعْفَرِ الْبُحْتَرِيِّ وَأَبِي بَكْرٍ النَّجَّادِ وَجَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ ابْنِ نَصِيرٍ ، جمعه ابن مخلد ، أبو الحسن محمد بن محمد بن إبراهيم البغدادي البزار ، المتوفى ٤١٩ هجرية = ١٠٢٨ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في حياة المؤلف ، وعليها سماعٌ مؤرَّخٌ بسنة ٤١٧ هجرية = ١٠٢٦ ميلادية .

(١٩) مُخْتَصَرٌ فِي الْأَنْوَاءِ عَلَى مَذْهَبِ الْعَرَبِ وَسَجْعِهِمْ وَمَا لَا غِنَى عَنْ مَعْرِفَتِهِ مِنْ ذِكْرِ الْفَلَاحَةِ وَعِلْمِ التُّجُومِ مِمَّا لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْأَشْهُرِ وَالْأَزْمَانِ ، لأحمد

بن فارس ، المتوفى ٣٩٥ هجرية = ١٠٠٤ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٣٧١ هجرية = ٩٨١ ميلادية .

(٢٠) مَسَائِلُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ رَوَاةُ أَبِي دَاوُدَ سَلِيمَانَ بْنِ الْأَشْعَثِ السَّجِسْتَانِي ، المتوفى ٢٧٥ هجرية = ٨٨٩ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٢٦٦ هجرية = ٨٧٩ ميلادية .

(٢١) مَسَائِلُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ الشَّيْبَانِي وَأَبِي يَعْقُوبَ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ رَاهُوِيَةَ الْحَنْظَلِي لِأَبِي يَعْقُوبَ إِسْحَاقَ بْنِ مَنْصُورِ الْمُرُوزِيِّ ، المتوفى ٢٥١ هجرية = ٨٦٥ ميلادية . مكتبة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٢) مَسَائِلُ نَافِعِ بْنِ الْأَزْزَقِ . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت أواخر القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٣) الْمُسْنَدُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبٍ بْنِ مُسْلِمٍ الْفَهْرِيِّ الْقُرَشِيِّ الْمِصْرِيِّ ، المتوفى ١٩٧ هجرية = ٨١٣ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٤) مُسْنَدُ أَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ وَأَخْبَارُهُ وَفَضَائِلُهُ لِأَبِي الْقَاسِمِ يَزِيدَ بْنِ مَنِيعٍ . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في حدود سنة ٣٨٥ هجرية = ٩٩٥ ميلادية .

(٢٥) مَعَانِي الشُّعْرِ لِأَبِي عِثْمَانَ سَعِيدَ بْنِ هَارُونَ الْإِسْثَنْدَانِي ، المتوفى ٢٥٦ هجرية = ٨٧٠ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت أواخر القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٦) مَعْرِفَةُ الرِّجَالِ لِأَبِي زَكَرِيَا يَحْيَى بْنِ مَعِينٍ ، المتوفى ٢٣٣ هجرية =

٨٤٧ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٧) المَلَايِينُ لابن دُرَيْد ، أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ، المتوفى ٣٢١ هجرية = ٩٣٣ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٨) المَوْطَأُ للإِمَامِ مَالِك . رواية أبي زكريا يحيى بن عبد الله بن بكر المخزومي ، المتوفى ٢٣١ هجرية = ٨٤٥ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٩) النَّاسِخُ وَالْمَنْشُوخُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِلنَّحَّاسِ ، أبي جعفر أحمد بن محمد ، المتوفى ٣٣٨ هجرية = ٩٥٠ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت سنة ٣٧٦ هجرية = ٩٨٦ ميلادية .

(٣٠) نُبْدَةُ مِنْ كَلَامِ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ أَبِي هَاشِمٍ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ يَزِيدَ ، المتوفى ١٧٢ هجرية = ٧٨٩ ميلادية . مجموعة الظاهرية ، مكتبة الأسد (دمشق) كُتبت أواخر القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

بريطانيا

(١) الْأَحْكَامُ السُّلْطَانِيَّةُ لِلْمَاورِدِي ، علي بن محمد بن حبيب البصري ، المتوفى ٤٥٠ هجرية = ١٠٥٨ ميلادية . تشستريتي (دبلن) كُتبت في حياة المؤلف ، وجزء منها بخطه .

(٢) الْاِسْتِصَارُ فِي الْفَرَائِضِ لِمَجْهُول ، مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٤٠٩ هجرية = ١٠١٨ ميلادية .

(٣) البَارِعُ^١ لأبي علي القالي ، إسماعيل بن القاسم البغدادي ، المتوفى ٣٥٦ هجرية = ٩٦٧ ميلادية . مجموعة المتحف البريطاني^٢ ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٤) البَارِعُ لأبي علي القالي . نسخة أخرى . ضمن مجموعة خاصة (لندن) أملاها أحد تلامذة أبي علي القالي ، وكُتبت على الرُّق في الأندلس ، سنة ٤٠٣ هجرية = ١٠١٢ ميلادية^٣ .

(٥) البَيَّزَةُ لبازيار العزيز بالله الفاطمي^٤ ! تشستريتي (دبلن) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٦) تَفْسِيرُ سِفْرِ التَّكْوِينِ لمجهول ، مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٢١٨ هجرية = ٨٣٣ ميلادية .

(٧) جَامِعُ الصَّحِيحِ للإمام مسلم ، أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، المتوفى ٢٦١ هجرية = ٨٧٥ ميلادية . تشستريتي (دبلن) كُتبت في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .

(٨) دِيَوَانُ الحَادِرَةِ ، قُطْبَةُ بن أوس بن محصن ، توفي قبل الإسلام . المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كتبها الخطاط الشهير علي ابن هلال ، المعروف بابن البَوَّاب ، المتوفى ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية .

^١ العنوان كاملاً : البارع في غريب الحديث الشريف .

^٢ انتقلت مجموعة مخطوطات المتحف البريطاني ، مع عديد من المجموعات الخطية الأخرى بإنجلترا ، فوضعت معاً في المكتبة البريطانية بوسط لندن .. وعدتها اليوم أربعة عشر ألف مخطوطة عربية . توجد منها نسخة كاملة (مصورة على الميكروفيش) بمكتبة الإسكندرية .

^٣ ذكرها كوركيس عؤاد ، بناءً على إشارة المستشرق فريتز كرنكوف الذي رأى المخطوطة بنفسه (أقدم المخطوطات ، ص ٩٦) .

^٤ يعتقد محمد كرد علي محقق الكتاب (مطبوعات المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٥٣) أن بازيار العزيز بالله ، هو : أبو عبد الله الحسن بن الحسين . ومن ثم ، رجح أنه هو المؤلف .

(٩) **دِيَوَانُ الْحَمَاسَةِ** لأبي تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، المتوفى ٢٣١ هجرية = ٨٤٦ ميلادية . تشستريتي (دبلن) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٠) **دِيَوَانُ الطَّرِمَاحِ** أبي نصر الطرماح بن حكيم بن نصر بن قيس الطائي ، المتوفى في حدود سنة ١٢٥ هجرية = ٧٤٢ ميلادية ، مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٤٣٠ هجرية = ١٠٣٨ ميلادية .

(١١) **دِيَوَانُ عَامِرِ بْنِ طُفَيْلٍ** أبي علي عامر بن الطفيل بن مالك العامري ، المتوفى ١١ هجرية = ٦٣٢ ميلادية ، مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٤٣٠ هجرية = ١٠٣٨ ميلادية .

(١٢) **دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي** أحمد بن الحسين المعروف بأبي الطيب المتنبّي ، المتوفى مقتولاً سنة ٣٤٥ هجرية = ٩٦٥ ميلادية . مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٣٩٨ هجرية = ٩٦٥ ميلادية .

(١٣) **الذَّبُّ عَنْ مَذْهَبِ مَالِكِ** لابن أبي زيد القيرواني ، أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن النفري المالكي ، المتوفى ٣٨٦ هجرية = ٩٩٦ ميلادية . تشستريتي (دبلن) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٣٧١ هجرية = ٩٨٢ ميلادية .

(١٤) **رِسَالَةٌ فِي وَحْدَانِيَّةِ الْخَالِقِ وَتَثْلِيثِ أَقَانِيمِهِ** لابن السني (برشنيايا) إيليا ، مطران نصيبين ، المتوفى ٤٣٨ هجرية = ١٠٤٦ ميلادية . مكتبة جامعة أكسفورد (أكسفورد) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٤٢٠ هجرية = ١٠٢٩ ميلادية .

(١٥) **الشَّنُّ لِأَبِي دَاوُدَ** ، سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني ، المتوفى ٢٧٥ هجرية = ٨٨٩ ميلادية ، تشستريتي (دبلن) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٦) **شَرْحُ الصَّنَاعَةِ الصَّغِيرَةِ** لجالينوس أبي المفرج عبد الله بن الطيب العراقي ، المتوفى ٤٣٤ هجرية = ١٠٤٢ ميلادية . مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٤٤٨ هجرية = ١٠٥٦ ميلادية .

(١٧) **شَرْحُ الْغَايَةِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ** للقهندي ، أبي الحسن علي بن محمد النيسابوري ، المتوفى ٤٢٠ هجرية = ١٠٢٩ ميلادية ، مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت في حياة المؤلف سنة ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية .

(١٨) **طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ** لابن سَلَام الجُمَحِي ، أبي عبد الله محمد بن سَلَام الجُمَحِي ، البصري ، المتوفى ٢٣٢ هجرية = ٨٤٦ ميلادية . تشستر بيتي (دبلن) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٩) **الْفَاذِي وَالْمُفْتَذِي** لأحمد بن محمد بن أبي الأشعث ، المتوفى ٣٦٠ هجرية = ٩٧١ ميلادية . مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٣٤٨ هجرية = ٩٥٩ ميلادية .

(٢٠) **غَرِيبُ الْحَدِيثِ** لابن قتيبة الدِّيَنَوْرِي ، عبد الله بن مسلم ، المتوفى ٢٧٦ هجرية = ٨٨٩ ميلادية . تشستر بيتي (دبلن) كُتبت سنة ٢٧٩ هجرية = ٨٩٢ ميلادية .

(٢١) **غَرِيبُ الْحَدِيثِ (الْغَرِيبُ الْمَصْنُفُ)** لابن سلام ، أبي عبيد القاسم بن سَلَام المتوفى ٢٢٢ هجرية = ٨٣٦ ميلادية ، مجموعة المتحف البريطاني المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٢) **قَوَانِينُ الْمَجَامِعِ الْكَنَسِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ** التي انْتَهَتْ بِالْمَجْمَعِ

الخلقيدونى . مجموعة المتحف البريطانى ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٣٠٥ هجرية = ٩١٧ ميلادية ^١.

(٢٣) كِتَابُ الْقِرَاءَاتِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَقْرِيءِ ، المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هجرية = ١٠٠٥ ميلادية . تشستريتي (دبلن) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٣٩٥ هجرية = ١٠٠٥ ميلادية .

(٢٤) مُشْكِلُ إِغْرَابِ الْقُرْآنِ لِلْقَيْسِيِّ ، أَبِي مُحَمَّدٍ مَكِّي بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، المتوفى ٤٣٧ هجرية = ١٠٤٥ ميلادية . مجموعة تشستريتي (دبلن) كُتبت سنة ٤٤٠ هجرية = ١٠٤٨ ميلادية .

(٢٥) مَقَالَةٌ فِي عِبَادَةِ الصُّورِ لِأَسْقَفِ حُرَّانَ ، الْأَنْبَا ثَاوَدُورَسُ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي قَرَّةَ ، المتوفى ٢٠٥ هجرية = ٨٢٠ ميلادية . مجموعة المتحف البريطانى ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٢٦٤ هجرية = ٨٧٧ ميلادية .

(٢٦) الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لابن ولّاد ، أَبِي الْحُسَيْنِ مُحَمَّدَ بْنَ وَلَّادَ ، المتوفى ٢٩٨ هجرية = ٩١١ ميلادية ، مجموعة المتحف البريطانى ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٣٦٥ هجرية = ٩٧٥ ميلادية .

(٢٧) مُلَخَّصُ الْعَقَائِدِ النَّصْرَانِيَّةِ لِأَسْقَفِ حُرَّانَ ، الْأَنْبَا ثَاوَدُورَسُ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي قَرَّةَ ، المتوفى ٢٠٥ هجرية = ٨٢٠ ميلادية . مجموعة المتحف البريطانى المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٢٦٤ هجرية = ٨٧٧ ميلادية .

نصها : قرأ هذا الكتاب ، الخاطي الحقيقى بطرس ابن إبراهيم الجسماني المقدسي ، في سنة تسع وستين وأربعمائة للهجرة ، رحم الله من يُرَحِّمُ عليه ، أمين .

^١ جعلها كوركيس عواد مؤرخة بسنة ٣٨٤ هجرية = ٩٩٤ ميلادية (أقدم المخطوطات ص ١٨٣) وهو خطأ ، فتاريخ النسخ الذي أوردها ، مذكور بوضوح في الورقة الأخيرة من المخطوطة ، وعلى المخطوطة ، أيضاً قراءة ،

(٢٨) المَوَاقِفُ لِلنُّفَرِيِّ ، محمد بن عبد الجبار ، المتوفى في حدود سنة ٣٦٠ هجرية = ٩٧١ ميلادية . تشستريتي (دبلن) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٣٤٤ هجرية = ٩٥٥ ميلادية .

(٢٩) المَوْطَأُ للإمام مالك ، شيخ المالكية مالك بن أنس ، المتوفى ١٧٩ هجرية = ٧٩٥ ميلادية . مجموعة تشستريتي (دبلن) كُتبت سنة ٢٧٧ هجرية = ٨٩٠ ميلادية .

(٣٠) وَجُوهُ الْإِيمَانِ بِتَثْلِيثٍ وَحَدَائِثُ اللَّهِ لابن حكم الرملي (من أهل القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي) مجموعة المتحف البريطاني ، المكتبة البريطانية (لندن) كُتبت سنة ٢٦٤ هجرية = ٨٧٧ ميلادية .

المغرب

(١) إِعْرَابُ الْقُرْآنِ الْكَبِيرِ لِلزَّجَّاجِ ، أبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل ، المتوفى ٣١١ هجرية = ٩٢٣ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) عشرة مجلدات ، كُتبت على الرُّق من سنة ٣٨٢ إلى سنة ٣٨٧ هجرية = ٩٩٢ : ٩٩٧ ميلادية .

(٢) التَّائِجُ لِلجَّاحِظِ ، أبي عثمان عمرو بن بحر ، المتوفى ٢٥٥ هجرية = ٨٦٩ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .

(٣) تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ لابن أبي زَمَنِينِ الألبيري ، محمد بن عبد الله المالكي ، المتوفى ٣٩٩ هجرية = ١٠٠٩ ميلادية . جامعة القرويين (فاس) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٣٩٥ هجرية = ١٠٠٥ ميلادية ^١ .

(٤) جَامِعُ الْبَيَانِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ للطبري ، محمد بن جرير ، المتوفى ٣١٠ هجرية = ٩٢١ ميلادية .

^١ أشارت المراجع إلى هذه المخطوطة ، ولا نعلم بدقة موضع حفظها بمدينة فاس .

هجريّة = ٩٢٣ ميلاديّة . جامعة القرويين (فاس) قطعة من الكتاب كُتبت على الرقّ سنة ٣٩١ هجريّة = ١٠٠١ ميلاديّة .

(٥) السِّيَرُ (كتابُ السِّيَرِ فِي الْأَخْبَارِ وَالْأَحْدَاثِ) لِلْفَزَارِيِّ ، أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْحَارِثِ ، المتوفّى ١٨٨ هجريّة = ٨٠٤ ميلاديّة . جامعة القرويين (فاس) كُتبت سنة ٢٧٠ هجريّة = ٨٨٣ ميلاديّة .

(٦) شَرْحُ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُقْصُورَةِ وَالْأَفْعَالِ لِابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ ، عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، المتوفّى ٣٤٧ هجريّة = ٩٥٨ ميلاديّة . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥١ هجريّة = ٩٦٢ ميلاديّة .

(٧) الْقَوَافِي لِأَبِي الْقَاسِمِ التَّمِيمِيِّ ؟ الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجريّة = ٩٦٣ ميلاديّة .

(٨) كِتَابُ حَذْفٍ مِنْ نَسَبِ قُرَيْشٍ لِلشُّدُوسِيِّ ، مُؤَرِّجُ بْنُ عَمْرٍو ، المتوفّى ١٩٥ هجريّة = ٨١٠ ميلاديّة . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٩) كِتَابُ الْخَطِّ لِابْنِ السَّرَّاجِ ، أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنِ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ ، المتوفّى ٣١٦ هجريّة = ٩٢٩ ميلاديّة . مخطوطة الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجريّة = ٩٦٣ ميلاديّة .

(١٠) كِتَابُ الْقُرُوضِ لِابْنِ السَّرَّاجِ ، أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنِ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ ، المتوفّى ٣١٦ هجريّة = ٩٢٩ ميلاديّة . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجريّة = ٩٦٣ ميلاديّة .

(١١) كِتَابُ فِي التَّحْوِيلِ لِلزَّجَّاجِ ، أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْحَاقَ ، المتوفّى ٣٣٧ هجريّة = ٩٤٩ ميلاديّة . خزانة الحسين بن محمد الإصريفي (السوس) كُتبت في حياة المؤلّف سنة ٤٣٢ هجريّة = ١٠٤٠ ميلاديّة .

(١٢) كِتَابُ الْقَلَمِ لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنِ السَّرِيِّ السَّرَّاجِ الْبَغْدَادِيِّ ، المتوفّى

٣١٦ هجرية = ٩٢٩ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(١٣) كِتَابُ الْكُتَابِ^١ لابن دُرُسْتُوهِ ، عبد الله بن جعفر ، المتوفى ٣٤٧ هجرية = ٩٥٨ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(١٤) كِتَابُ النَّحْوِ لِلأَصْبَهَانِي ، أبي علي الحسن بن عبد الله ، المعروف بِلُكْذَة أو لُغْدَة (١) المتوفى ٢١٠ هجرية = ٨٢٥ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(١٥) كِتَابُ الْهَجَاءِ لابن السَّراج ، أبي بكر محمد بن السَّرِيِّ بن سهل البغدادي ، المتوفى ٣١٦ هجرية = ٩٢٩ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(١٦) كِتَابُ الْبَيَاءِ فِي الْهَجَاءِ لابن دُرُسْتُوهِ ، عبد الله بن جعفر ، المتوفى ٣٤٧ هجرية = ٩٥٨ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(١٧) الْمُخْتَصَرُ فِي الْفِقْهِ الْمَالِكِيِّ لِأبي مصعب أحمد بن أبي بكر الزُّهْرِي ، المتوفى ٢٤٢ هجرية = ٨٥٦ ميلادية . خزانة جامعة القرويين (فاس) كُتبت سنة ٣٥٩ هجرية = ٩٦٩ ميلادية .

(١٨) مُخْتَصَرٌ فِي فِكِّ دَوَائِرِ الْعُرُوضِ لمؤلف مجهول ، الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

^١ بقية العنوان : في الكتابة والإملاء والخط .

(١٩) مُختَصَرُ المَذَكَّر والمؤنث للمفضَّل الضبيّ ، المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي ، المتوفى ٣٠٠ هجرية = ٩١٢ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(٢٠) المُدَوَّنة في الفقه المالكي رواية سَخْنُون بن سعيد التنوخي ، المتوفى ٢٤٠ هجرية = ٨٥٤ ميلادية . خزانة جامعة القرويين (فاس) مكتوبة على الرق ، بخط أندلسي دقيق قديم ، من خطوط القرن الرابع الهجري^١ .

(٢١) مُسنَدُ ابن أبي شَيْبَةَ عبد الله بن محمد بن أبي شَيْبَةَ الكوفي ، المتوفى ٢٣٥ هجرية = ٨٤٩ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) مكتوبة على الرق بخط أندلسي قديم ، في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢٢) المَقْصُورُ والمَمْدُودُ لغلّام ثعلب ، أبي عمر محمد بن عبد الواحد المطرّز الزاهد البغدادي ، المتوفى ٣٤٥ هجرية = ٩٥٦ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(٢٣) المَوْجِزُ في النَحْوِ لابن السَّرَاج ، أبي بكر محمد بن السَّرِيّ بن سهل البغدادي ، المتوفى ٣١٦ هجرية = ٩٢٩ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(٢٤) المَوْطَأُ للإمام مالك ، شيخ المالكية مالك بن أنس ، المتوفى سنة ١٧٩ هجرية = ٧٩٥ ميلادية . مكتبة الزاوية الحمزاوية (إقليم الرشيدية) كُتبت على الرق سنة ٤٢١ هجرية = ١٠٣٠ ميلادية .

^١ بمجموعة بلدية الإسكندرية، كُتبت في الأعوام الممتدة من ٤٩٩ إلى ٥٣٠ هجرية .

هناك مخطوطة أخرى للمدونة ، كاملة ، تقع في أربعة مجلدات مكتوبة على الرق ، محفوظة

(٢٥) **المُوقِّي في النَّحْوِ** لمحمد بن أحمد بن كيسان ، المتوفى ٢٩٩ هجرية = ٩١٢ ميلادية . الخزانة العامة (الرباط) كُتبت سنة ٣٥٢ هجرية = ٩٦٣ ميلادية .

(٢٦) **النَّوَادِرُ وَالزِّيَادَاتُ عَلَى مَا فِي الْمَدَوْنَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْهَاتِ فِي مَوْضُوعِ الْإِقْرَارِ** لابن أبي زيد القيرواني ، أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن النفزي المالكي ، المتوفى ٣٨٦ هجرية = ٩٩٦ ميلادية . خزانة جامعة القرويين (فاس) وقع الفراغ من مقابلتها على نسخة المؤلف ، في حياة المؤلف ، سنة ٣٨٣ هجرية = ٩٩٣ ميلادية .

إيران

(١) **آدَابُ الْفَلَاسِيفَةِ** لحنين بن إسحاق العبادي ، المتوفى ٢٦٠ هجرية = ٨٧٣ ميلادية . مكتبة جامعة طهران (إيران) كُتبت سنة ٢٤٩ هجرية = ٨٦٣ ميلادية ^١ .

(٢) **الْأَمْثَالُ السَّائِرَةُ مِنْ شِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ لِلصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ** ، إسماعيل بن عَبَّاد بن العباس ، المتوفى ٣٨٥ هجرية = ٩٩٥ ميلادية . خزانة فخر الدين النصيري (طهران) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٤٣٤ هجرية = ١٠٤٢ ميلادية .

(٣) **تَحْرِيزُ إِقْلِيدِسَ** ^٢ لمؤلف مجهول ، جامعة طهران (طهران) كُتبت سنة ٣٤٣ هجرية = ٩٥٤ ميلادية .

(٤) **رِسَالَةٌ فِي الْهَدَايَةِ وَالضَّلَالِ** للصاحب بن عباد ، إسماعيل بن عباد بن العباس ، المتوفى ٣٨٥ هجرية = ٩٩٥ ميلادية . خزانة مجيد موقر (طهران)

^١ ذلك هو تاريخ النسخ الذي أورده كوركيس عواد مؤكداً أنه: أقدم مخطوط عربي مكتوب على الكاغد (أقدم المخطوطات ، ص ٧٧) .

^٢ هي ترجمة وضبط لكتاب إقليدس ، المعروف بعنوان : الأصول أو المبادئ .

كُتبت في حياة المؤلف سنة ٣٦٤ هجرية = ٩٩٥ ميلادية .

(٥) شَرْحُ كِتَابِ الثَّمَرَةِ لبطلميموس لابن الداية ، أبي جعفر بن يوسف بن إبراهيم البغدادي المصري ، المتوفى في حدود سنة ٣٤٠ هجرية = ٩٥٠ ميلادية . مجموعة الرضوي (مشهد) كُتبت سنة ٣٧١ هجرية = ٩٨١ ميلادية .

(٦) شَرْحُ كِتَابِ سَيِّئِيهِ للسيرافي ، أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، المتوفى ٣٦٨ هجرية = ٩٧٨ ميلادية . مجموعة السيد محمد علي داعي الإسلام (طهران) كُتبت بخط المؤلف .

(٧) صِنَاعَةُ الثَّرِّ وَالنَّظْمِ^١ لأبي هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هجرية = بعد سنة ١٠٠٥ ميلادية . الخزانة الرضوية (مشهد) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٣٩٤ هجرية = ١٠٠٣ ميلادية .

(٨) الْفَوْزُ الْأَضْفَرُ لمسكويه ، أحمد بن محمد بن يعقوب ، المتوفى ٤٢١ هجرية = ١٠٣٠ ميلادية . مكتبة ملك التجار (طهران) كُتبت في حياة المؤلف سنة ٤١٠ هجرية = ١٠١٩ ميلادية .

(٩) كِتَابُ الثَّمَرَةِ للحكيم السكندري كلوديوس بطليموس ، صاحب كتابي : الجغرافيا ، المجسطي (المتوفى سنة ١٦٥ ميلادية) مكتبة ملك التجار (طهران) كُتبت سنة ٣٧١ هجرية = ٩٨١ ميلادية .

(١٠) كِتَابُ الشِّفَاءِ^٢ لابن سينا ، الشيخ الرئيس أبي الحسين علي بن عبد الله ، المتوفى ٤٢٨ هجرية = ١٠٣٧ ميلادية . الخزانة الرضوية (مشهد) كُتبت في القرن الرابع الهجري = القرن العاشر الميلادي .

^١ يُعرف هذا الكتاب بعنوان : كتاب الصناعتين . ^٢ تضم المخطوطة الجزء الأخير من الكتاب ، في الإلهيات .

(١١) مُخْتَصَرُ التَّوَارِيخِ الشَّرْعِيَّةِ عَنِ الْأَيْمَةِ الْمَهْدِيَّةِ لِلشَّيْخِ الْمَفِيدِ ، محمد ابن محمد بن النعمان ، المتوفى ٤١٣ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية . المكتبة المركزية لجامعة طهران (طهران) كُتِبَتْ فِي حَيَاةِ الْمُؤَلِّفِ ، سَنَةَ ٣٩١ هجرية = ١٠٢٢ ميلادية .

(١٢) مُخْتَصَرُ كِتَابِ الْعَيْنِ^١ لِلخَطِيبِ الْإِسْكَافِيِّ ، محمد بن عبد الله ، المتوفى ٤٢٠ هجرية = ١٠٢٩ ميلادية . المكتبة الرضوية (مشهد) كُتِبَتْ فِي حَيَاةِ الْمُؤَلِّفِ ، سَنَةَ ٣٨٣ هجرية = ٩٩٢ ميلادية .

(١٣) الْمَسَائِلُ فِي الطَّبِّ لِحَنِينَ بْنِ إِسْحَاقَ الْعَبَادِيِّ ، المتوفى ٢٦٠ هجرية = ٨٧٣ ميلادية ، المكتبة المركزية لجامعة طهران (طهران) كُتِبَتْ فِي حَيَاةِ الْمُؤَلِّفِ سَنَةَ ٢٤٩ هجرية = ٨٦٣ ميلادية .

(١٤) الْمَنْصُورِيُّ فِي الطَّبِّ لِلرَّازِيِّ ، أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَا ، المتوفى ٣١٣ هجرية = ٩٢٥ ميلادية . المكتبة المركزية لجامعة طهران (طهران) كُتِبَتْ سَنَةَ ٤٣١ هجرية = ١٠٣٩ ميلادية .

(١٥) مَنْظُومَاتُ الْإِمَامِ السَّجَّادِ لِلْإِمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ ، أَبِي مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ طَالِبٍ ، المتوفى ٩٤ هجرية = ٧١٢ ميلادية . خزانة مجيد موقر (طهران) كُتِبَتْ عَامِي ٢٩٨ ، ٢٩٩ هجرية = ٩١٠ ، ٩١١ ميلادية .

(١٦) الْوَرَقَةُ لِابْنِ الْجَزَّاحِ ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ الْكَاتِبِ ، المتوفى ٢٩٦ هجرية = ٩٠٨ ميلادية . خزانة مجيد موقر (طهران) عليها قراءة مؤرخة بسنة ٤٠٠ هجرية = ١٠٠٩ ميلادية .

^١ كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي .

فرنسا

(١) أَخْبَارُ مُلُوكِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِينَ مِنْ بَنِي جُرْهُمٍ وَهُودٍ لِلْأَصْمَعِيِّ ، أَبِي سَعِيدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ ، المتوفى ٢١٦ هجرية = ٨٣١ ميلادية . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت سنة ٢٤٣ هجرية = ٨٥٧ ميلادية .

(٢) الْبَارِغُ لِأَبِي عَلِي الْقَالِي ، إِسْمَاعِيلِ بْنِ الْقَاسِمِ الْبَغْدَادِيِّ ، المتوفى ٣٥٦ هجرية = ٩٦٧ ميلادية . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت أوائل القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي .

(٣) الثَّارِغُ الْكَبِيرُ لِلْإِمَامِ الْبَخَارِيِّ ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ إِبْرَاهِيمِ بْنِ الْمَغِيرَةِ ، المتوفى ٢٥٦ هجرية = ٨٦٩ ميلادية . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت بقلم مغربي ، سنة ٤١٥ هجرية = ١٠٢٤ ميلادية .

(٤) تَقْدِمْهُ الْمَعْرِفَةِ بِكِتَابِ الْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ^١ لِلرَّازِيِّ ، أَبِي مُحَمَّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْحَكِيمِ ، المتوفى ٣٢٧ هجرية = ٩٣٨ ميلادية . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٥) حَيَاةُ الْقِدِّيْسِينَ (مجموعة رسائل مسيحية مترجمة من اليونانية بعناية القس أنطوان ، في دير ماري سمعان العجائبي) . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت على الرُّقِّ في تواريخ مختلفة^٢ .

ظهرت منه عيوب تقدح في صحة روايته للحديث ، فهو مجروح ، وتبرئته من ذلك العيب تسمى التعديل .

^٢ جاء في فهرس المكتبة الوطنية الفرنسية الذي أصدره البارون دي سلان (باريس ١٨٨٣-١٨٩٥) عن المخطوطة رقم ٢٧٦ ، أنها مجموعة كُتبت على الرُّقِّ تتألف من ٢٥٨

^١ مقدمة المعرفة . عنوان كتاب شهير للطبيب اليوناني أبقرات ، عليه شروح عربية كثيرة . وتعني الكلمة في الطب : التنبؤ بما سيؤول إليه حال المريض (الإنذار المرضي) وتعني الكلمة عموماً : المدخل أو التمهيد أو التوطئة .. والمراد باصطلاح الجرح والتعديل عند المشتغلين بعلم الحديث الشريف ، نقد الرجال (الرواة) فمن

(٦) **شَرْحُ أَعْمَالِ جَالِينُوس^١** لابن الطيب ، أبي الفرج عبد الله العراقي ، المتوفى ٤٣٤ هجرية = ١٠٤٢ ميلادية . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٤١٥ هجرية = ١٠٢٤ ميلادية .

(٧) **شَرْحُ الْأَنْجَالِ الْأَزْبَقَةِ** تفسير وترجمة أبي الفرج عبد الله العراقي المعروف بابن الطيب ، المتوفى ٤٣٤ هجرية = ١٠٤٢ ميلادية . المكتبة الفرنسية (باريس) كُتبت في حياة المؤلف .

(٨) **الْعِلَالُ وَالْأَغْرَاضُ** لجالينوس ، ترجمة : حُنين بن إسحاق ، المتوفى ٢٦٠ هجرية = ٨٧٣ ميلادية . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت في بداية القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي (انظر ما سنقوله بعد) .

(٩) **فِرْقُ الطَّبِّ لِلْمُتَعَلِّمِينَ** لجالينوس ، ترجمة : حُنين بن إسحاق . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت أوائل القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي . ولأمر تفصيل^٢ : هذه المخطوطة ، وسابقتها ، في مجموعة خطية واحدة محفوظة تحت رقم ٢٨٥٩ بالمكتبة الوطنية الفرنسية . وقد جعل **كوركيس عوَّاد** تاريخ نسخهما واحداً (سنة ٢٣٢ هجرية) وهو أمرٌ استغربناه ،

القرن السادس الهجري، إلا أن بعض المخطوطات الموجودة بالمجموعة تعود إلى القرن الحادي عشر الميلادي (الخامس الهجري) . وظاهرٌ هنا ، أن الأمر بحاجة إلى بحث دقيق في المجموعة ككل ، وضبط تاريخ نسخ رسائلها الأربعة والثلاثين .

^١ تضم المخطوطة شرحين ، الأول: كتاب جالينوس في الأسطقسات على رأي أبوقراط . والثاني مقالة جالينوس في المزاج .

لوحه ، مقاس ٢٤,٥ × ١٧ سم مسطرتها مختلفة ، مكتوبة بالقلم الكوفي ، الشبيه بالكتابة السريانية، بها طمسٌ وآثار ترميم قديم . ذكر الناسخ في آخرها ، تاريخ النسخ كالتالي : سنة ١٠٩١ من تاريخ الإسكندر (يقابل ٧٧٩ ميلادية) غير أن إشارة لبعض حوادث القرن الحادي عشر الميلادي ، وردت في المخطوطة (صفحة ٢٣٧) مما يقدر في صحة تاريخ النسخ المذكور . ويرجح دي سلان ، أن رسائل المجموعة كُتبت في عصور مختلفة ، آخرها

فراجعنا فهرس دي سلان الذي ذكر في صفحة ٥١٥ أن تاريخ النسخ المذكور مكتوب فوق تاريخ النسخ المظموس بآخر المخطوطة ، وأن الورقة الأولى تحمل تملكًا باسم ابن سينا مؤرخًا بسنة ٤٠٧ هجرية . ومن ثم ، رجح عندنا أن المجموعة كُتبت أوائل القرن الرابع الهجري ، وأن التاريخ الوارد بآخرها ، ليس في واقع الأمر تاريخ النسخ ، وإنما هو التاريخ الذي ترجم فيه حنين بن إسحاق هذه المجموعة من أعمال جالينوس .. والمهم في الأمر هنا ، هو ذلك التملك الوارد على صفحة العنوان ، ونصّه : في حوزة الفقير حسين بن عبد الله بن سينا المتطبب ، سنة سبعة وأربعمئة .

(١٠) كِتَابُ الثَّبَاتِ^١ لديوسقوريدس العين زَرْي ، من أهل القرن الأول الميلادي . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .

(١١) الكُنَى والأَسْمَاءُ للدُّولَائي ، أبي بشر محمد بن أحمد ، المتوفى ٣٢٠ هجرية = ٩٣٢ ميلادية . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) كُتبت سنة ٣٨١ هجرية = ٩٩١ ميلادية .

(١٢) مَجْمُوعٌ مِنَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفَلَكَ . مجموعة تضم خمسين رسالة فلكية ورياضية ، كُتبت في تواريخ مختلفة (أواسط القرن الرابع الهجري) بعضها غير مؤرَّخ . المكتبة الوطنية الفرنسية (باريس) تضم المجموعة :

مَقَالَةٌ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ سِنَانٍ فِي طَرِيقِ التَّخْلِيلِ وَالتَّزْكِيبِ ، كُتبت سنة ٣٥٨ هجرية = ٩٦٨ ميلادية .

^١ يُعرف هذا الكتاب بعدة عناوين : هيولا النبات ، كتاب الحشائش ، كتاب دياسقوريدوس !

مَرَائِزُ الدَّوَائِرِ الْمُتَمَاسَّةِ عَلَى الْخُطُوطِ بِطَرِيقِ التَّحْلِيلِ لِأَبِي سَهْلٍ الْقَوْهِي .
مقابلة على نسخة المؤلف .

مَقَالَةٌ فِي الْمِيزَانِ لِأَوْقْلِيدَس . غير مؤرّخة .

مَقَالَةٌ فِي الثَّقَلِ وَالْخِفَةِ لِأَرْشَمِيدَس . غير مؤرّخة .

المقالة الأولى من كتاب ببس^١ في الأعظام (؟) المنطقة والصُّم ، التي
ذكرت في المقالة العاشرة من كتاب أوقليدس في الأُسْطُقْسَاتِ . ترجمة أبي
عثمان الدمشقي . غير مؤرّخة .

المقالة الثانية من تفسير المقالة العاشرة من كتاب أوقليدس في الأصول .
كُتِبَتْ سنة ٣٥٨ هجرية = ٩٦٨ ميلادية .

شَرْحُ الْمَقَالَةِ الْعَاشِرَةِ مِنْ كِتَابِ أَوْقْلِيدَس . غير مؤرّخة .

كتاب إخراج الخطّين من نقطة على زاوية معلومة بطريق التحليل لأبي سهل
القوهي . مقابلة على نسخة المؤلف .

مقالة الشيء والمحتوى من كتاب أوقليدس في الأصول . غير مؤرّخة .

رسالة في قسمة الخط المستقيم إلى جزأين متساويين . كُتِبَتْ لِلأَمِيرِ أَبِي
جعفر أحمد بن محمد . غير مؤرّخة .

كتاب أوقليدس في القسمة . غير مؤرّخة .

رسالة فلكية (في حساب نسبة جيب عرض البلد إلى جيب تمامه) غير
مؤرّخة .

رسالة في حركة فلک البروج لثابت بن قزوة .

^١ هكذا في المخطوطة ، وأعتقد أن المقصود بذلك ، هو العالم الرياضي الشهير : بابوس .

رسالة في حركة القمر لجهول . مؤرخة بسنة ٣٥٩ هجرية = ٩٦٩ ميلادية .
رسالة في تأليف النسب لثابت بن قرّة . مؤرخة بسنة ٣٥٩ هجرية = ٩٦٩ ميلادية .

الرسالة الموضحة في حساب جذور الصمّ لمحمد بن عبد العزيز الهاشمي (ألفها للأمير : أبي الفضل جعفر بن المكتفي) .

رسالة في سمت القبلة للفضل بن حاتم . غير مؤرخة .
أشكال المقالة العاشرة . ترجمة : نظيف بن يمين المتطبب . غير مؤرخة .
رسالة في تربيع المثلث لجهول . غير مؤرخة .
رسالة في إنشاء المثلثات القائمة الأضلاع لأبي جعفر محمد بن الحسين (كتبها لأبي محمد عبد الله بن علي الحاسب) غير مؤرخة .
قواعد فلكية لحساب السمّ لجهول . غير مؤرخة .
وصفات طيبة لجهول . غير مؤرخة .

رسالة في مساحة المجسمات المكافئة لثابت بن قرّة . مؤرخة بسنة ٣٥٨ هجرية = ٩٦٩ ميلادية .

رسالة في مساحة قطع المخروط المكافئ لثابت بن قرّة . غير مؤرخة .
رسالة في مساحة القطع المكافئ لإبراهيم بن سنان . مؤرخة بسنة ٣٣٨ هجرية = ٩٤٩ ميلادية .

رسالة في عمل مثلث حادّ الزوايا من خطين مستقيمين مختلفين لأحمد بن محمد بن عبد الجليل (كتبها لأبي علي نظيف بن يمين المتطبب) مؤرخة بسنة ٣٣٢ لتاريخ يزدجرد^١ (= ٣٦٢ هجرية = ٩٧٢ ميلادية) .

^١ هو يزدجرد بن شهریار بن قباد بن فیروز بن هرمز بن کسری أنو شروان المعروف بالعدل .. آخر ملوک =

رسالة على خواص الشكل المجسم الحادث من إدارة القطع الزائد والمكافئ
لأحمد بن محمد بن عبد الجليل (كتبها للشيخ أبي الحسين محمد بن الجليل)
مؤرخة بشهر بهمن سنة ٣٤٢ لتاريخ يزدجرد (= ٣٧٢ هجرية = ٩٨٢ ميلادية).

رسالة في خواص القطوع الثلاثة للعلاء بن سهل . غير مؤرخة .

رسالة في الأسطرلاب لأبي جعفر أحمد بن عبد الله . غير مؤرخة .

مسائل هندسية (حلول عشرة مسائل) لأحمد بن محمد بن عبد الجليل . غير
مؤرخة .

رسالة في أن الخطين إذا أخرجنا على أقل من زاويتين قائمتين التقيا^١ لثابت
ابن قزوة . مؤرخة بسنة (٣٥٩ هجرية = ٩٧٠ ميلادية) .

رسالة في مساحة الأكر بالأكر (الأشكال الكرية) لأحمد بن محمد بن
عبد الجليل . غير مؤرخة .

^١ تعالج الرسالة نقطة دقيقة تتعلق بالمصادرة
الخامسة من مصادرات النسق الهندسي الذي
وضعه أوقليدس في كتابه الأصول الذي يُعرف
أيضاً بعنوان: المبادئ . ونص المصادرة : إذا
قطع مستقيماً مستقيمين ، وكانت الزاويتان
المحصورتان في جهة واحدة تساوي قائمتين ،
فإن المستقيمين لا يلتقيان مهما امتدا . ولها صيغة
أخرى : إذا قطع مستقيم مستقيمين متوازيين فإن
الزاويتين المحصورتين في جهة واحدة تساوي
قائمتين .. وقد سبقت هذه المصادرة إشكالات
رياضية كثيرة للنسق الأقليدي ، وكانت سبباً في
ظهور الهندسات اللاإقليدية في القرن التاسع
عشر الميلادي .

= الفرس، جلس على العرش وعمره إحدى
وعشرون سنة، بعدما انهزم الفرس أول مرة أمام
المسلمين، فلما تولّى الحكم جمع جيشاً بقيادة
رستم إلا أنه انهزم أيضاً، وهرب يزدجرد ليختبئ
في طاحونة في قرية من قرى مرو فقتل هناك ..
كان ذلك في خلافة عثمان بن عفان . وعجيب
هنا ، مانرى من التأريخ بهذا الملك ، وأظنها
كانت عادة فارسية من قبل الإسلام ، ثم
استمرت بعده بقليل .. ولكن أن تستمر لأكثر
من ثلاثمائة عام في ظل الدولة الإسلامية
بفارس ، كما يظهر في تلك المخطوطة ، فهنا
موضع التعجب !

رِسَالَةٌ فِي الْمَقَادِيرِ الْمُنَظِقَةِ وَالصُّمِّ لِيُوحَنَّا بَن يَوسُفَ بَن الْحَارِثِ . غَير مُؤرَّخَة .

رِسَالَةٌ فِي الْبُرْهَانِ عَلَى أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَن يَكُونَ ضَلْعًا عِدَدَيْنِ مَرَبَعَيْنِ يَكُونُ مَجْمُوعُهُمَا مَرَبَعًا ، فَرْدَيْنِ ، بَلْ يَكُونَانِ زَوْجَيْنِ ، أَوْ يَكُونُ أَحَدُهُمَا زَوْجًا وَالْآخَرُ فَرْدًا . لِأَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ بَن الْحَسَنِ (كَتَبَهَا لَعَبْدِ اللَّهِ بَن عَلِيِّ الْحَاسِبِ) غَير مُؤرَّخَة .

رِسَالَةٌ فِي إِنْشَاءِ الْمُثَلَّثَاتِ الْقَائِمَةِ الزُّوَايَا لِأَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ بَن الْحَسَنِ (كَتَبَهَا لَعَبْدِ اللَّهِ بَن عَلِيِّ الْحَاسِبِ) غَير مُؤرَّخَة ^١ .

(١٣) الْمَذْخَلُ الْكَبِيرُ فِي أَحْكَامِ النُّجُومِ لِأَبِي مَغَشَّرِ الْفَلَكي ، الْمَتَوَفَّى ٢٧٢ هَجْرِيَّةً = ٨٨٦ مِيلَادِيَّةً . الْمَكْتَبَةُ الْوُطْنِيَّةُ الْفَرَنْسِيَّةُ (بَارِيس) كُتِبَتْ فِي حَيَاةِ الْمُؤَلِّفِ ، سَنَةِ ٣٢٥ هَجْرِيَّةً = ٩٣٧ مِيلَادِيَّةً .

(١٤) مُؤَلَّفَاتُ أَرِسْطُو (مَجْمُوعَةٌ تَضُمُّ أَعْمَالًا لِأَرِسْطُو ، مِنْهَا : كِتَابُ الْخُطَابَةِ ، الرَّدُّ عَلَى السُّفْسُطَةِ ، إِيسَاغُوجِي) ^٢ . الْمَكْتَبَةُ الْوُطْنِيَّةُ الْفَرَنْسِيَّةُ (بَارِيس) قُوبِلَتْ عَلَى نَسْخَةٍ أَقْدَمَ ، سَنَةِ ٤١٨ هَجْرِيَّةً = ١٠٢٧ مِيلَادِيَّةً .

العِراق

(١) الْجُمْهُرَةُ فِي اللُّغَةِ لِابْنِ دُرَيْدٍ ، أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ بَن الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ ، الْمَتَوَفَّى ٣٢١ هَجْرِيَّةً = ٩٣٣ مِيلَادِيَّةً . خَزَانَةُ السَّيِّدِ حَسَنِ الصِّدْرِ (الكَاسِمِيَّةُ) كُتِبَتْ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ = الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ ، عَلَيْهَا قِرَاءَةُ مُؤرَّخَةٍ بِسَنَةِ ٣٧٧ هَجْرِيَّةً = ٩٨٧ مِيلَادِيَّةً .

^١ بَآخِرُ الْمَجْمُوعَةِ كَشَافٌ لِمَحْتَوَيَاتِهَا مِنَ الرِّسَالِ ^٢ هِيَ مُقَدِّمَةٌ عَامَّةٌ وَتَلْخِيسٌ لِلْمَنْطِقِ الْأَرِسْطِي ، وَالْمَقَالَاتُ ، يَقَعُ فِي وَرَقَتَيْنِ . وَضَعَهَا فَرَفُورِيُوسُ الصُّورِيُّ بِنَاءً عَلَى مَجْمُوعَةِ كُتُبِ أَرِسْطُو الْمَنْطِقِيَّةِ ، الْمَعْرُوفَةِ بِالْأُورْجَانُونِ .

(٢) دَفْعُ مَضَارِ الْأَغْذِيَةِ^١ للرازي ، أبي بكر محمد بن زكريا ، المتوفى ٣١٣ هجرية = ٩٢٥ ميلادية . مكتبة داود الجلبي (الموصل) كُتبت سنة ٤٠٣ هجرية = ١٠١٢ ميلادية .

(٣) دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ محمد بن الحسين بن موسى ، المتوفى ٤٠٦ هجرية = ١٠١٥ ميلادية . مجموعة السيد محمد بحر العلوم الطباطبائي (النجف الأشرف) كُتبت في حياة المؤلف .

(٤) شَرْحُ مَقْصُورَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ الْأَزْدِيِّ لابن خالويه ، الحسين بن أحمد ، المتوفى ٣٧٠ هجرية = ٩٨٠ ميلادية . الخزانة الحيدرية (النجف الأشرف) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٣٥٠ هجرية = ٩٦١ ميلادية .

(٥) كِتَابُ جَالِينُوس^٢ . الروضة الحيدرية (النجف الأشرف) كتبها محمد بن يوسف الورّاق ، سنة ٢٠٠ هجرية = ٨١٥ ميلادية^٣ .

(٦) عُتْوَانُ الْمَعَارِفِ وَذِكْرُ الْخَلَائِفِ للصاحب بن عباد ، إسماعيل بن عباد ابن العباس ، المتوفى ٣٨٥ هجرية = ٩٩٥ ميلادية . مكتبة السيد محسن الأمين العاملي (النجف الأشرف) كُتبت سنة ٤٢٠ هجرية = ١٠٢٩ ميلادية .

(٧) كِتَابُ فِي الطَّبِّ لِمَوْئِلَّ مَجْهُول ، الروضة الحيدرية (النجف الأشرف) كُتبت في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .

(٨) الْمُجْمَلُ فِي اللَّغَةِ لابن فارس ، أبي الحسين أحمد ، المتوفى ٣٩٥

^١ هذه المخطوطة كوركيس عوادة ، في كتابه (أقدم المخطوطات) دون أن يُحدّد عنوانها .

^٢ إن صُحِّحت سنة النسخ هذه ، فإن هذه

المخطوطة تكون : أقدم كتاب عربي (ورقي) .

^١ يُعرف هذا الكتاب بعنوان آخر : منافع الأغذية ودفع مضارها . وهو العنوان الذي نُشر به الكتاب ، عدة مرات .

^٢ هو أحد الكتب الستة عشر التي انتخبها الإسكندرايون من أعمال جالينوس ، وقد ذكر

هجريّة = ١٠٠٤ ميلاديّة ، مجموعة المتحف العراقي ، دار صدام للمخطوطات (بغداد) كُتبت سنة ٤٤٦ هجريّة = ١٠٥٤ ميلاديّة .

(٩) المسائلُ الشَّيرَازِيَّةُ لأبي علي الفارسي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، المتوفى ٣٧٧ هجريّة = ٩٨٧ ميلاديّة . الخزانة الحيدريّة (النجف الأشرف) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(١٠) المُسْتَهْلُ لأبي محجن ، من أهل القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي . الخزانة القادريّة (بغداد) كُتبت سنة ٤٤٤ هجريّة = ١٠٥٢ ميلاديّة .

إسبانيا

(١) أَسْمَاءُ خَيْلِ الْعَرَبِ وفُرسَانِهَا لابن الأعرابي ، محمد بن زياد الكوفي ، المتوفى ٢٣١ هجريّة = ٨٤٥ ميلاديّة . دير الإسكوريال (مدريد) ^١ كُتبت في القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي .

(٢) الْأَمْثَالُ لِلشَّدُوسِي ، أبي فَيْدٍ مُؤَرَّجٌ بن عمرو البصري ، المتوفى ١٩٥ هجريّة = ٨١٠ ميلاديّة . دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت في أوائل القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي .

(٣) الْأَمْثَالُ لِلضُّبِّي ، أبي عكرمة عامر بن عمران ، المتوفى ٢٥٠ هجريّة = ٨٦٤ ميلاديّة . دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت في القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي .

(٤) جَوَامِعُ الْعُلُومِ لإشعيا بن فريغون القرطبي . مجموعة دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت سنة ٣٩٣ هجريّة = ١٠٠٢ ميلاديّة .

^١ يقع دير الإسكوريال على مقربة من العاصمة الإسبانية مدريد وهو دَيْرٌ (ملكي) يُدفن فيه ملوك إسبانيا ، ويقع ميناء الضخم على تَلَّةٍ مرتفعة ، وفيه مكتبة كبيرة ، تضم أكثر من ثلاثة آلاف مخطوطة عربية . كلها مصوّرة على الميكروفيلم ، بمكتبة الإسكندرية .

(٥) رِسَالَةٌ فِي الطَّلَسَمَاتِ لمؤلف مجهول . مجموعة دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت سنة ٣٨٣ هجرية = ٩٩٢ ميلادية^١ .

(٦) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ لابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، المتوفى ٣٢٨ هجرية = ٩٤٠ ميلادية . مجموعة دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت سنة ٤٢٤ هجرية = ١٠٣٣ ميلادية .

(٧) كِتَابُ الْإِبِلِ لِلأَضْمَعِي ، أبي سعيد عبد الملك بن قريب ، المتوفى ٢١٦ هجرية = ٨٣١ ميلادية . دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت في القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي .

(٨) نَسَبُ عَدْنَانَ وَقَحْطَانَ لِلْمُبَرَّدِ ، أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي البصري ، المتوفى ٢٨٥ هجرية = ٨٩٨ ميلادية . دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت في القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي .

(٩) نَهَايَةُ الْإِيحَازِ فِي رَوَايَةِ الْإِعْجَازِ لِلْبَاقْلَانِي ، أبي بكر محمد بن الطيّب ، المتوفى ٤٠٣ هجرية = ١٠١٣ ميلادية . دير الإسكوريال (مدريد) كُتبت سنة ٤٢٣ هجرية = ١٠٣١ ميلادية .

ألمانيا

(١) الْإِنْبَاءُ بِأَنْبَاءِ الْأَنْبِيَاءِ وَقَوَارِخِ الْخُلَفَاءِ وَوَلَايَاتِ الْأُمَرَاءِ لِلْقُضَاعِي ، محمد ابن سلامة بن جعفر بن علي ، المتوفى ٤٥٤ هجرية = ١٠٦٢ ميلادية . مكتبة الدولة (برلين) كُتبت سنة ٤٥٠ هجرية = ١٠٥٨ ميلادية .

^١ تكون مخطوطات هذه (العلوم) مجهولة المؤلف ، إذ كان مؤلفوها يحرصون على (إخفاء) أسمائهم .

^١ الطلسمات جمع : طَلَسَم . وهو مقلوب كلمة مُسَلَّطُ باعتبار أن الطلسم عمل سحري مسلط على أمر ما . وبالطبع ، فهو أحد المعارف التي تم تصنيفها تحت اسم (العلوم الخفية) وغالبًا ما

(٢) **تَارِيخُ الرُّسُلِ وَالْمُلُوكِ لِلطَّبْرِي** ، محمد بن جرير ، المتوفى ٣١٠ هجرية = ٩٢٣ ميلادية . مكتبة الدولة (برلين) كُتبت سنة ٤٤٧ هجرية = ١٠٥٥ ميلادية .

(٣) **جَامِعُ الصَّحِيحِ لِلإمام البخاري** ، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل ، المتوفى ٢٥٦ هجرية = ٨٧٠ ميلادية . مكتبة الدولة (برلين) الجزء الثاني ، كُتبت سنة ٤٢٤ هجرية = ١٠٣٣ ميلادية .

(٤) **دِيَوَانُ القُطَامِي عمير بن شَيْم بن عمرو** ، المتوفى ١١٠ هجرية = ٧٢٨ ميلادية . مكتبة الدولة (برلين) كُتبت سنة ٣٦٤ هجرية = ٩٧٤ ميلادية .

(٥) **الفَلَاحَةُ النَّبْطِيَّةُ لابن وحشية** ، أبي بكر أحمد بن علي بن قيس الكلداني النبطي ، المتوفى ٢٩٦ هجرية = ٩٠٩ ميلادية . مكتبة الدولة (برلين) كُتبت سنة ٤٥٠ هجرية = ١٠٥٨ ميلادية .

(٦) **الكَشْفُ عَنْ وَجْهِ القِرَاءَاتِ وَعِلَلِهَا وَحُجَجِهَا** لمكي بن أبي طالب حموش المختار القيسي الأندلسي ، المتوفى ٤٣٧ هجرية = ١٠٤٥ ميلادية . مكتبة الدولة (برلين) كُتبت في حياة المؤلف ، سنة ٤٣٥ هجرية = ١٠٤٣ ميلادية .

(٧) **مُخْتَصَرُ شَرْفِ المِصْطَفَى** لعبد الملك بن محمد الخر كوشي النيسابوري المتوفى ٤٠٦ هجرية = ١٠١٥ ميلادية . مكتبة الدولة (برلين) كُتبت سنة ٤٤٧ هجرية = ١٠٥٥ ميلادية ^١ .

المخطوطة ، يقطعان بأنها حديثة العهد ، ومقلدة .. ومن ثم ، لم نردها هنا مع مخطوطات ألمانيا .

^١ رأيت في ألمانيا (مكتبة الدولة بميونخ ، بافاريا) مخطوطة تضم رسائل ، جاء بآخرها أنها بخط ابن البواب غير أن حالة الورق وشكل

السويد

(١) **أَسْرَارُ الطَّبِيعَاتِ** لابن وحشية النبطي ، أحمد بن علي بن قيس ، المتوفى بعد سنة ٢٩١ هجرية = ٩١٤ ميلادية . مكتبة الجامعة (أوبسالا) كتبت سنة ٤٤٢ هجرية = ١٠٥٠ ميلادية ^١ .

(٢) **الحِكْمَةُ العَرُوضِيَّةُ** لابن سينا ، الشيخ الرئيس أبي الحسين علي بن عبد الله ، المتوفى ٤٢٨ هجرية = ١٠٣٧ ميلادية ، مكتبة الجامعة (أوبسالا) كتبت سنة ٣٩١ هجرية = ميلادية .

(٣) **الحِيلُ الرُوحِيَّةُ والأَسْرَارُ الطَّبِيعِيَّةُ** للفارابي ، أبي نصر محمد بن محمد ، المتوفى ٣٣٩ هجرية = ٩٥٠ ميلادية . مكتبة الجامعة (أوبسالا) كتبت سنة ٣٢١ هجرية = ميلادية .

(٤) **دَرْجُ العُرَرِ ودَرْجُ الدَّرَرِ** ^٢ للميكالي ، عبيد الله بن أحمد ، المتوفى (٤٣٦ هجرية = ١٠٤٤ ميلادية) جمعها : عمر بن علي المطوَّعي ، المتوفى في حدود سنة ٤٤٠ هجرية = ١٠٤٨ ميلادية . مكتبة الجامعة (أوبسالا) كتبت سنة ٤١٨ هجرية = ١٠٢٧ ميلادية .

(٥) **سِرُّ الخَلِيقَةِ وصَنَعَةُ الطَّبِيعَةِ** في أصل التَّكْوِينِ لأبولونيوس ، الحكيم الإسكندري القديم ^٣ . ترجمة : القس ساحوس النابلسي . مكتبة الجامعة (أوبسالا) كتبت سنة ٣٢٢ هجرية = ٩٣٣ ميلادية .

(٦) **كِتَابُ أَفْلِيدِس في الأَصُولِ** ترجمة : ثابت بن قرة الحراني الصائبي المتوفى ٢٨٨ هجرية = ٩٠١ ميلادية . مكتبة الجامعة (أوبسالا) كتبت سنة ٤٤٣ هجرية = ١٠٥١ ميلادية .

^١ أصدرنا نسخة رقمية لهذه النواذر ، ضمن المجموعة الرقمية المختارة من جامعة أوبسالا
^٢ مجموعة قصائد ومنتخبات شعرية .
^٣ المؤلف في المخطوطة : بلنيوس الحكيم
 أصدرنا نسخة رقمية لهذه النواذر ، ضمن المجموعة الرقمية المختارة من جامعة أوبسالا
 عددها ست مخطوطات ، هي الأكثر نفاسة
 ونادرة بين المجموعة المحفوظة هناك (صدرت
 صاحب السرب المظلم !

السعودية

(١) الأَوَائِلُ للعسكري ، أبي هلال الحسن بن عبد الله ، المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هجرية = ١٠٠٥ ميلادية . مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت (المدينة المنورة) كُتبت سنة وفاة المؤلف .

(٢) تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ لابن عباس ، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي ، المتوفى ٦٨ هجرية = ٦٨٧ ميلادية . مكتبة عارف حكمت (المدينة المنورة) كُتبت سنة ٣١٠ هجرية = ٩٢٢ ميلادية^١ .

(٣) السُّنَنُ لأبي داود السجستاني ، سليمان بن الأشعث بن إسحاق المتوفى ٢٧٥ هجرية = ٨٨٩ ميلادية . مجموعة المحمودية ، المكتبة العامة (المدينة المنورة) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٤) طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ لابن سلام الجمحي ، أبي عبد الله محمد بن سلام البصري ، المتوفى ٢٣٢ هجرية = ٨٤٦ ميلادية . مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت (المدينة المنورة) كُتبت بقلم مغربي أوائل القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي .

(٥) مُجَرَّدُ مَقَالَاتٍ^٢ أبي الحسن الأشعري لأبي عبد الله المبارك بن أحمد . مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت (المدينة المنورة) كُتبت سنة ٤٤٦ هجرية = ١٠٥٤ ميلادية .

(٦) مُشْكِلُ الْقُرْآنِ^٣ لابن قتيبة الدينوري ، عبد الله بن مُسلم ، المتوفى ٢٧٦

^١ المخطوطة تضم مجموعة التفسيرات والشرح المنسوبة لابن عباس . وأظنها اليوم محفوظة

^٢ يقصد : تلخيص المقالات وتجريدها عن أسانيد الرواية .

^٣ العنوان في المخطوطة : مشكلات القرآن .

بمركز الملك فيصل ، بالرياض .

هجريّة = ٨٨٩ ميلاديّة . مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت (المدينة المنورة)
كُتبت سنة ٢٦٦ هجريّة = ٨٧٩ ميلاديّة .

تونس

(١) أدب القاضي والقضاء للقيسي ، أبي المهلب الهيثم بن سليمان بن حمدون ، المتوفى ٣١٠ هجريّة = ٩٢٢ ميلاديّة . دار الكتب الوطنية (تونس)
كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٢) شَرْحُ مَوْطَأِ الْإِمَامِ مَالِكٍ ليحيى بن إبراهيم بن مُزَيْن ، المتوفى ٢٥٩ هجريّة = ٨٧٣ ميلاديّة . مكتبة جامع القيروان (تونس) كُتبت بعض أجزاءها على الرِّقّ سنة ٣٩٩، ٤٠٦ هجريّة = ١٠٠٩، ١٠١٥ ميلاديّة^١ .

(٣) غَرِيبُ الْحَدِيثِ^٢ للقاسم بن سَلَام ، أبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ، المتوفى ٢٢٤ هجريّة = ٨٣٨ ميلاديّة . مكتبة جامع الزيتونة (تونس) كُتبت سنة ٤٠٠ هجريّة = ١٠٠٩ ميلاديّة .

(٤) مَا جَاءَ مِنَ الْحَدِيثِ فِي النَّظَرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى للإمام القرطبي ، محمد بن وضّاح بن بَزِيع ، المتوفى ٢٨٦ هجريّة = ٨٩٩ ميلاديّة . خزانة حسن حسني عبد الوهاب (تونس) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

(٥) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزَّجَّاج ، أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن السَّري ، المتوفى ٣١١ هجريّة = ٩٢٣ ميلاديّة . مجموعة مفتي المالكية محمد النجار (تونس) مخطوطة نفيسة ، كُتبت بخط المؤلف .

^١ المخطوطة في عدة مجلدات ، كُتبت أحدثها ^٢ العنوان في هذه المخطوطة : الغريب سنة ٤٠٦ هجريّة = ١٠١٥ ميلاديّة . المصنّف .

هولندا

(١) خُلِقُ النَّبِيِّ ﷺ لمحمد بن عبد الله بن عبد العزيز ، من أهل القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي . مكتبة الجامعة (ليدن) عليها قراءة مؤرخة بسنة ٤٢١ هجرية .

(٢) غَرِيبُ الْحَدِيثِ للقاسم بن سلام ، أبي عُبيد القاسم بن سلام الهروي ، المتوفى ٢٢٤ هجرية = ٨٣٨ ميلادية . مكتبة الجامعة (ليدن) كُتِبَتْ في حياة المؤلف ، سنة ٢٥٢ هجرية = ٨٦٦ ميلادية .

(٣) مُشْكِلُ الْقُرْآنِ لابن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِي ، عبد الله بن مُسلم ، المتوفى ٢٧٦ هجرية = ٨٨٩ ميلادية . مكتبة الجامعة (ليدن) كُتِبَتْ سنة ٤٠٤ هجرية = ١٠١٣ ميلادية .

(٤) مُعْجَمُ لَاتِينِي عَرَبِيٍّ لِمَجْهُول . مكتبة الجامعة (ليدن) كُتِبَتْ في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

روسيا

(١) تَرْكِيبُ الْأَفْلَاكِ لِثَابِتِ بْنِ قُرَّةِ الْحَرَّانِيِّ الصَّابِيِّ ، المتوفى ٢٨٨ هجرية = ٩٠١ ميلادية . المكتبة العامة للدولة (بطرسبرج) كُتِبَتْ سنة ٣٩٦ هجرية = ١٠٠٦ ميلادية .

(٢) دِيَوَانُ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَةِ الْخَطْفِيِّ ، المتوفى ١١٠ هجرية = ٧٢٨ ميلادية . معهد الاستشراق (بطرسبرج) كُتِبَتْ سنة ٤١٩ هجرية = ١٠٢٨ ميلادية .

الهند

(١) تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ لسفيان الثوري ، أبي عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الكوفي ، المتوفى ١٦١ هجرية = ٧٧٨ ميلادية . مجموعة رضا رامبور (رامبور) كُتبت في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .

(٢) الْمُشَجَّرُ ليوحنا بن ماسويه ، المتوفى ٢٤٣ هجرية = ٨٥٧ ميلادية . مجموعة رضا رامبور (رامبور) كُتبت سنة ٤٠٨ هجرية = ١٠١٧ ميلادية .

أمريكا

(١) أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ . المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو (شيكاغو) كُتبت في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي^١ .

(٢) مَسَائِلُ وَجَوَائِبُ (أجوبة) لأبي يعقوب يوسف البصير ، من أهل القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي . معهد اللاهوت اليهودي (نيويورك) أملاها المؤلف على كاتبه بالقدس ، سنة ٤٣٩ هجرية = ١٠٤٧ ميلادية .

أوزبكستان

(١) غَرِيبُ الْحَدِيثِ للقاسم بن سلام ، أبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ، المتوفى ٢٢٤ هجرية = ٨٣٨ ميلادية ، معهد الدراسات الشرقية في طشقند (أوزبكستان) كُتبت سنة ٣٤٤ هجرية = ٩٥٥ ميلادية .

الآن .. وتقول المصادر إنها (جزء) من ألف ليلة وليلة .

^١ لعل هذه هي أقدم مخطوطات الكتاب القصصي الشهير ، ولم أر أصل المخطوطة حتى

إيطاليا

(١) كِتَابُ سِيُويِه ، عمرو بن عثمان النحوي ، المتوفى ١٨٠ هجرية = ٧٩٦ ميلادية . مكتبة الأمبروزيانا (ميلانو) نسخة عتيقة ، كُتبت في القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .

بلغاريا

(١) جَامِعُ الصَّحِيحِ للإمام البخاري ، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل ، المتوفى ٢٥٦ هجرية = ٨٧٠ ميلادية . المكتبة الشعبية (صوفيا) الجزء الثالث ، كُتب سنة ٤٠٧ هجرية = ١٠١٦ ميلادية .

لبنان

(١) مُسْنَدُ أمير المؤمنين عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ لِأبي يوسف يعقوب بن شيبة بن الصَّلْتِ السَّدُوسِي البصري ، المتوفى ٢٦٢ هجرية = ٨٧٦ ميلادية . مجموعة سامي حدّاد (بيروت) كُتبت في القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي .

اليمن

(١) كِتَابُ سِيُويِه ، عمرو بن عثمان النحوي ، المتوفى ١٨٠ هجرية = ٧٩٦ ميلادية . الجامع الكبير (صنعاء) كُتبت بالقلم الكوفي في القرن الثالث الهجري .

* *

*

ماكتب بضاد والطاء والمعنى مختلف

ليجي بن عسرين فهد المكي

(ت ٨٨٥ هـ)

د. رباح اليميني مفتاح

أُفِرِدَ الإمام السيوطي فَضْلاً مُطَوَّلاً أَوْزَدَ فِيهِ عِدَدًا ضَخْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْكُتُبِ الَّتِي أُوْرِدَتْ مُفْرَدَاتٍ اتَّفَقَتْ مَعْنَى وَاخْتَلَفَتْ لَفْظًا فِي حَرْفٍ ، أَوْ إِعْجَامٍ ، أَوْ تَقْدِيمٍ ، أَوْ تَأْخِيرٍ^١ ، وَلَعَلَّ التَّشَابُهَ بَيْنَ حَرْفِي « الضَّادِ وَالطَّاءِ » مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْمَعْنَى قَدْ شَغَلَ عِدَدًا كَبِيرًا مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى تَأْلِيفِ الرِّسَالِ وَالْكِتَابِ حَوْلَ هَذَا النُّوعِ مِنَ التَّأْلِيفِ ، وَتَوَكَّدَ هَذَا النَّمَطُ مِنَ التَّأْلِيفِ الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ فِي اسْتِقْصَاءِ الْمَعَانِي لِلْمُفْرَدَاتِ ، وَتَحْدِيدِ مَدْلُولَاتِهَا ، وَالدَّقَّةِ فِي اسْتِخْدَامِهَا وَالتَّعْبِيرِ بِهَا .

وَمَسْأَلَةُ « الْفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالطَّاءِ » مِنَ الْمَسَائِلِ الَّتِي شَغَلَتْ الْقَدَمَاءَ بِسَبَبِ ضَعْفِ النَّطْقِ لَدَى النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ سِوَاهُ كَانُوا مِنْ بَعْضِ الْقِبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ ، أَوْ مِمَّنْ دَخَلَ الْإِسْلَامَ مِنَ الْأُمَمِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَقَدْ حَدَثَ لِلْغُويُونَ مِنْذُ فِتْرَةٍ مِنَ الْخَلَطِ بَيْنَ « الضَّادِ » وَصَوْتِ « الطَّاءِ » ، وَهُوَ قَرِيبُ الشُّبْهِ بِهِ فِي النَّطْقِ ، فَأَلْفُوا كِتَابًا كَثِيرًا وَرِسَالًا فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ، بِتَفَاوُتٍ فِي جَمْعِهِمُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُكْتَبُ بِالضَّادِ ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تُكْتَبُ بِالطَّاءِ .

وَالضَّادُ حَرْفٌ مَجْهُوٌّ ، وَهُوَ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ ، وَهُوَ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً ،

^١ انظر: المزهر ١: ٥٣٧ .

• أستاذ مشارك بجامعة الأقصى - غزة .

ولا يُوجدُ في كلام العجم إلا في القليل^١، قال المتنبي :

وبهم فخرٌ كُلُّ مَنْ نَطَقَ الضَّا (م) دَ ، وعوْذُ الجاني ، وعوْثُ الطَّرِيدِ^٢

أما الظاء فهو حرفٌ مجهورٌ ، وهو عَرَبِيٌّ خُصَّ به لسانُ العربِ لا يُشْرِكُهُم فيه أحدٌ من سائرِ الأممِ^٣ .

ولعلَّ هذا ما يُفسَّرُ سِرَّ إطلاقِ « لغة الضاد » على اللغة العربية؛ لما فيها من صُعوبةِ النطقِ عِنْدَ مَنْ يَتَعَلَّمُهَا من الأعاجم ، قال رحمته الله : « أنا أفصح مَنْ نَطَقَ بالضَّادِ يَدُّ أُنِي من قريش » ، وقد اهتمَّ كثيرٌ من الباحثين العربِ والمستشرقين بدراسة هذه الظاهرة^٤ .

ولما لهذا الموضوع من أهمية في تراثنا العربي ، ونشر عدد قليل من الرسائل والكتب التي تناولته^٥ ، أراد الباحث أن يساهم بجهود متواضع في نفص غبار الزمن

^١ يرجع فَضْلُ الشُّبِّي في ذِكْرِ مَنْ أَلْفَ في « الضاد والطاء » في اللغة العربية للدكتور رمضان حسن عبد التواب في مقدمته لكتاب « زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء » لكمال الدين بن الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ ، وقد صدر عن مؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٤١٧هـ .
١٩٨٧م ، واستدرك عليه الدكتور حاتم صالح الضامن فأضاف مؤلفات أخرى في أثناء تحقيقه كتاب « الاعتماد في نظائر الظاء والضاد » لجمال الدين ، أبي عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ ، وقد نشر في مؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م ، وأضاف أيضًا على ما سبق في مقدمة كتاب « الفرق بين الضاد والطاء » لأبي الحسن علي القيسي الصقلِّي ، المتوفى منتصف القرن الخامس الهجري تقريبًا ، وقد نشر في مؤسسة الرسالة ببيروت سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

^٢ الكتاب ٢: ٤٠٦ ، واللسان (ضود) ٣: ٢٦٦ .

^٣ شرح الديوان ٢: ٤٧ .

^٤ اللسان (حرف الظاء) .

^٥ من الدراسات التي تناولت هذه الظاهرة ما جاء في : الكتاب ٢: ٤٠٥-٤٠٨ ، والمقتضب ١: ١٩٣ ، والإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢: ٢٧٠ ، وذيل الأمالي والنوادر ١٤٣ ، وسر صناعة الإعراب ١: ٥٢ ، ومقدمة زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء ٩- ٢١ ، وشرح المفصل ١٠: ١٢٧ ، والنشر في القراءات العشر ١: ٢١٩ ، والمزهر ١: ٢٠٩ ، والأصوات اللغوية للدكتور إبراهيم أنيس ٤٨- ٦٢ ، والأصوات اللغوية لفليش ٤٨- ٦٢ ، والتطور النحوي للغة العربية ١٨- ٢٠ ، وحرف الضاد وكثرة مخارجه في اللغة العربية ٦٢ ، ودروس في علم أصوات العربية لكاتينو ٨٦- ٨٧ ، والعربية ليوهان فك ١٠٢- ١٠٩ ، والعربية الفصحى ٣٧ ، وعلم اللغة العام « الأصوات » للدكتور كمال بشر ١٣٧ .

عن بعضها، فَوَقَعَ اختياره على رسالة « ما يكتب بالضاد والظاء والمعنى مختلف » لمؤلفها يحيى بن عمر بن فهد المكي القرشي، (٨٤٨ - ٨٨٥ هـ).

- ١ -

هو يحيى بن عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن فهد، محبي الدين، أبوزكريا بن النجم أبي القاسم، الهاشمي، القرشي، المكي، الشافعي، المعروف بـ « ابن فهد المكي »^١.

وُلِدَ في ليلة الأحد ثالث عشر من ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وثمانمائة بمكة المكرمة^٢، وقد نشأ المؤلف في بيت كبير من بيوت مكة ضَمَّ مجموعة من العلماء، قال عنه السخاوي: « ابن فهد: بيت كبير بمكة، منهم: النجم، محمد بن أبي الخير، محمد بن محمد بن عبد الله، وابناه: التقي محمد، وعطية، وابناه التقي: أبو بكر وعمر، وغيرهما من الذكور، والإناث منهن: أم أبي الليث بن الضياء، والمحب بن الخطيب النويري، وأم الجمال محمد الرضي، وأم بني أبي السعادات الطبري الإمام.

وبنو ثانيهما « عطية » حسن وحسين؛ فأبو بكر له: عبد الرحمن، وأبو القاسم، له: عبد الرحمن.

وعمر له: يحيى، وعبد العزيز، ثم إن لعبد العزيز: جارا لله، وسعادة، ويحيى ابن عبد الرحمن بن أبي الخير، وابنه عبد القادر^٣.

ونظراً لنشأة المؤلف في بيئة علمية تعددت ثقافته، قال السخاوي: « فَحَفَظَ القرآن الكريم، والشاطبية، وأربعين النووية، وألفية ابن مالك، ومن المنهاج إلى

^١ الضوء اللامع ٩: ٢٣٨، وإيضاح المكنون ١: ٤٧٧، والأعلام ٨: ١٦١، ومعجم المؤلفين ٤:

٤٧٧، وهديّة العارفين ٢: ٥٢٩، والأعلام ٨: ١٠٨.

^٢ ١٦١، ومعجم المؤلفين ٤: ١٠٨.

^٣ المصدر السابق ٩: ٢٣٩، وإيضاح المكنون ١: ٧٨.

المصدر السابق ١١: ٢٦٥، وانظر أيضًا: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٢: ٧٨.

الرجعة أو الظهار، وعرض على جماعة، ك: جدّه، والشواطئ، بل قرأها عليهما وآخرين، وقد سمع على أبي الفتح المراغي، والزين الأميوطي، والبرهان الزمزمي، وأكثر ذلك معي في الحجة الأولى، بل سمع عليّ كثيرًا من تصانيفي وغيرها في المجاورة الثانية، وحضر مجالس إملائي^١.

وتعددت رحلاته من مكة المكرمة إلى غيرها من البلدان؛ فزار المدينة المنورة، والطائف، وبجيلة، وأكثرها أزيد من مرة، وكذا رحل إلى كلٍّ من القاهرة واليمن مرتين، وصَلَ في إحداهما إلى زيد، ثم إلى تعز، ثم إلى صنعاء، وفي الثانية إلى عدن، وسمع في مجلّها على جماعة، وفي زيد على الفقيه عمر الفتحي شيئًا من مصنفاته، وغيرها، ورغب في السفر لراحة خاطره، وتَفَقَّه بالنور الفاكهي، وقرأ عليه في العربية والفرائض.

كما حضر مجالس البرهاني بن ظهيرة وأخيه الفخري، وقرأ على السيد السمهودي في المناسك والفرائض، وفي النحو، أيضًا، على أبي الوقت المرشدي، وفي الميقات على النور الزمزمي، وأبي الفضل بن الإمام الشامي^٢.

ونعته السخاوي فقال: «وكان صالحًا نبيًا، سيما الخير عليه لائحة، راغبًا في الصلاة والطواف، والصيام، والبرّ، مع التقلُّ جدًّا كارهاً، مع ذلك يتعاطى الزكوات والصدقات الواصلة لمكة، بل تعفّف أخيرًا عنها، فلم يقبلها، فكان أبوه، وأخوه يأخذها دفعا لِمَنْ، لَعَلَّه لا يعجبه ذلك»^٣.

ثم أضاف: «وفضائله كثيرة، ومحاسنه جَمَّةٌ، كل ذلك مع التؤدة وعدم التكثّر بما اشتمل عليه، وخبرته التامة بكثير من الأمور، وكان لأبيه وأخيه وأحبابه به جمالٌ وأنسٌ»^٤.

^٣ المصدر السابق.

^١ الضوء اللامع ٩: ٢٣٩.

^٤ المصدر السابق ٩: ٢٣٩.

^٢ المصدر السابق.

ولقد اعتنى بالمؤلف والدُّه؛ فأحضره وأسمعه كثيرًا من شيوخ بلده والقادمين إليها، واستجاز له جماعة، وقد تلقى يحيى بن عمر بن فهد صاحب هذه الرسالة العلم على كثير من العلماء، منهم:

- ١- محمد بن الحسين المراغي، أبو الفتح، (ت ٨٥٩هـ) ^١.
- ٢- أحمد بن علي بن عمر بن أحمد، نور الدين، الشهاب، الكلاعي، الحميري، الشواطئي، اليمني، ثم المكي، الشافعي، (ت ٨٦٣هـ) ^٢.
- ٣- إبراهيم بن علي بن محمد بن داود بن شمس بن رستم، البيضاوي، المكي، الشافعي، المعروف بـ «البرهان الزمزمي»، (ت ٨٦٤هـ) ^٣.
- ٤- عبد الرحيم بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم، الزين، أبو علي الأميوطي، المكي، الشافعي، المعروف بـ «ابن الأميوطي»، (ت ٨٦٧هـ) ^٤.
- ٥- محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن فهد، تقي الدين، أبو الفضل بن النجم بن الجمال أبي الخير، الهاشمي، العلوي، الأصفوني، ثم المكي الشافعي، وهو جدُّ المؤلف، (ت ٨٧١هـ) ^٥.
- ٦- عبد الأول بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الوهاب، سديد الدين، أبو الوقت بن الجمال المرشدي، المكي، الشافعي، (ت ٨٧٢هـ) ^٦.
- ٧- علي بن محمد الأكبر بن علي بن محمد بن عمر بن عبد الله بن أبي بكر، نور الدين الفاكهي، المصري الأصل، المكي الشافعي، (ت ٨٨٠هـ) ^٧.

^١ كشف الظنون ١: ٥٤٨، ومعجم المؤلفين ٣: المصدر السابق ٤٠: ١٦٦-١٦٧.
^٢ ٢٦٢.
^٣ المصدر السابق ٩: ٢٨١-٢٨٣، والبدر الطالع ٢: ٢٥٩-٢٦٠، وهدية العارفين ٢: ٢٠٥.
^٤ المصدر السابق ٤: ٢١-٢٣.
^٥ المصدر السابق ١: ٨٦-٨٧، وهدية العارفين ٢: ٢٠٥، ومعجم المؤلفين ١: ٤٧.
^٦ المصدر السابق ٥: ٣٢٤-٣٢٥، ١١: ٢١٧.
^٧ المصدر السابق ٥: ٣٢٤-٣٢٥، ١١: ٢١٧.

- ٨- عمر بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن فهد ،
نجم الدين ، أبو القاسم ، الهاشمي ، المكي ، الشافعي ، المعروف بـ « ابن فهد » ،
وهو والد المؤلف ، (ت ٨٨٥هـ) ^١ .
- ٩- علي بن محمد بن إسماعيل بن علي بن محمد ، البيضاوي الأصل ، نور
الدين ، المكي ، الشافعي ، المعروف بـ « الزمزمي » ، (ت ٨٨٥هـ) ^٢ .
- ١٠- عمر بن محمد بن عبيد ، سراج الدين ، أبو حفص ، الأشعري ،
الزيدي ، اليمني ، المعروف بـ « الفتى » ، (ت ٨٨٧هـ) ^٣ .
- ١١- أبو بكر بن علي بن أبي البركات محمد بن أبي السعود ، محمد بن
حسين بن علي بن أحمد بن عطية بن ظهيرة ، الفخر ، القرشي ، المكي ،
الشافعي ، المعروف بـ « الفخر بن ظهيرة » ، (ت ٨٨٩هـ) ^٤ .
- ١٢- إبراهيم بن علي بن محمد بن حسين بن علي بن أحمد بن عطية بن
ظهيرة بن مرزوق بن محمد ، البرهان بن ظهيرة ، المكي الشافعي ،
(ت ٨٩١هـ) ^٥ .
- ١٣- محمد بن أحمد بن علي بن عبد الله ، جمال الدين ، أبو عبد الله ،
الحضرمي ، العدني ، الشافعي ، الشامي ، ويعرف بـ « أبي الفضل » ، (توفي في
حدود ٨٩٨هـ) ^٦ .

^١ المصدر السابق ٦: ١٢٦-١٣١ ، وكشف الظنون
١: ٧ ، والبدر الطالع ١: ٥١٢-٥١٣ ، وهدية
العارفين ١: ٧٩٤ .

^٢ المصدر السابق ٥: ٢٩١-٢٩٢ ، وهدية العارفين
١: ٧٣٧ ، ومعجم المؤلفين ٢: ٤٩٥ .

^٣ المصدر السابق ٦: ١٣٢-١٣٥ ، والبدر الطالع
١: ٥١٣ ، وهدية العارفين ١: ٧٩٤ ، ومعجم
المؤلفين ٢: ٥٧٦ .

^٤ المصدر السابق ١١: ٥٨-٦٠ ، وكشف الظنون
١: ٢٥٤ ، ومعجم المؤلفين ١: ٤٤٢ .

^٥ المصدر السابق ١: ٨٨-٩٩ .

^٦ المصدر السابق ٧: ١٤-١٥ .

١٤- محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد ،
شمس الدين ، أبو الخير ، السخاوي ، القاهري ، الشافعي ، (ت ٩٠٢ هـ على
خلاف) ^١.

١٥- علي بن عبد الله بن أحمد بن علي بن عيسى بن محمد الحسني ،
نور الدين ، أبو الحسن ، الشافعي ، المعروف بـ « السيد السمهودي » ،
(ت ٩١١ هـ) ^٢.

وأثنى عليه شيخ يشار إليه بالبنان من شيوخه الذين جاءوا بعده ، قال عنه شيخه
السخاوي : « كان فاضلاً ذكياً ، فُهَامَةً ، ساكناً ، عاقلاً ، بصيراً في العربية ،
والفرائض ، والميقات ، خبيراً بالشعر ، له فيه ذوق حسن ، بحيث انتخب من
دواوينه شيئاً كثيراً » ^٣.

وأجمعت المصادر التي ترجمت له ، واعتمدت في مجلها على الضوء اللامع
للسخاوي ، على وفاته بمكة المكرمة سنة خمس وثمانين وثمانمائة ، قال
السخاوي : « مات بمكة المكرمة بعد تَوَعُّكٍ نحو نصف شهر في ليلة الإثنين
خامس عشر من ذي القعدة سنة خمس وثمانين ، وصَلَّى عليه من الغد بعد الصبح
عند باب الكعبة ، ودفن بالمعلاة في قبر مبتكر عند قبور أسلافه ، ووقع وهو على
دُكَّةٍ المغتسل في الليل مَطَرٌ عَمَّ بَدَنَهُ ، واستَمَرَّ المَطَرُ إلى وقت الصلاة عليه بدون
غيم ، ونحوه ، فاستبشر والده بعموم الرحمة ، وتأسف أهل مَكَّةَ ، وكلُّ من يعرفه
على فقده ، وشيئته خَلَقٌ لا يُحْصَوْنَ ، وكَثُرَ الثَّنَاءُ عليه » ^٤.

ثم أضاف قائلاً : « وكان قريب الأجل من أبيه ، كما أن ابنته التي لم يترك غيرها

^١ المصدر السابق ٨ : ٣٢٠ ، والكواكب السائرة ١٨٤-١٨٧ ، المؤلفين ٢ : ٤٦٣ ، وهديّة العارفين ١ : ٧٤٠ ، ومعجم
المؤلفين ٢ : ٤٦٣ ، والبدر الطالع ٢ : ١٨٤-١٨٧ ، ومعجم المؤلفين ٣ : ٣٩٩ ،
^٢ المصدر السابق ٩ : ٢٣٩ ،
^٣ المصدر السابق ٩ : ٢٣٩ ،
^٤ الضوء اللامع ٩ : ٢٣٩ ، والبدر الطالع ١ : ٢٤٥ ،

مع أمّه وأخيه قريّة الأجل منه ، رحمه الله ، وعوّضه الجَنّة ^١ .

ولم يترك ابن فهد من الآثار العلمية سوى القليل ، ومنها :

١- الدلائل إلى معرفة الأوائل في الأوليات ^٢ .

٢- فوائد من الثَّكَّت والغرائب ^٣ .

٣- ما يكتب بالضاد والظاء والمعنى مختلف ^٤ ، وهو الكتاب الذي نقوم بتحقيقه .

٤- مجاميع من دواوين الشعراء ^٥ .

٥- مختصر أمثال الميداني ^٦ .

- ٢ -

جمعت الرسالة إحدى وخمسين لفظة بالضاد ، ومثلها بالظاء ، فيها ستاً وثلاثين لفظة لكل من حرفي الضاد والظاء ، ثم استدرك في خاتمة الرسالة ، فتحدّث عن خمس عشرة لفظة لكل منهما ، متناولاً بالحديث بعض مشتقاتها ، وشارحاً معانيها ، ومستشهِداً لما يذهب إليه بالقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والشواهد الشعرية .

ورَتَّب المؤلف الكلمات على حروف المعجم مُقسِّماً إياها أبواباً ، أولها : باب الألف : الإطراب هو الحَسَدُ ، والإضراب : الإعراضُ ، وآخره : « والَوْضْفُ وَاجِدُ الأَوْضافِ ، وهي خيوط تعمل شبه القلاع ، ويرمى فيها بالحجارة » .

^١ المصدر السابق ٩ : ٢٤٠ .

^٢ المصدر السابق ٩ : ٢٣٩ ، وإيضاح المكنون ١ : ٤٧٧ ، وهديّة العارفين ٢ : ٥٢٩ ، والأعلام ٨ : ١٦١ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٠٨ .

^٣ المصدر السابق ٩ : ٢٣٩ ، والأعلام ٨ : ١٦١ .

^٤ لم تذكره المصادر التي ترجمت للمؤلف ، ووقعت بين يدي الباحث .

^٥ الضوء اللامع ٩ : ٢٣٩ ، والأعلام ٨ : ١٦١ .

^٦ المصدر السابق ٩ : ٢٣٩ ، والأعلام ٨ : ١٦١ ، ومعجم المؤلفين ٤ : ١٠٨ .

وهو في هذا الترتيب مُقْتَفٍ ابْنُ مالك في كتابه «الاعتماد في نظائر الظاء والضاد»، ومن قبله الزنجاني في كتابه «الفرق بين الضاد والطاء» بتفاوت في التناول اتفاقاً واختلافاً.

وأمكن ملاحظة بعض السمات على طريقة المؤلف في رسالته، ومن أهمها:

- بروز شخصية المؤلف واضحة، وذلك من خلال توضيح رأيه، وعدم الاكتفاء بذكر المعنى أو الرأي، ذاكرًا الصواب والخطأ، والأكثر، وغير القياسي.

- استخدام الأضداد في مواضع كثيرة.

- تَعَرُّضه لبعض الموضوعات الصرفية؛ حيث كان ينص على المصادر، والأفعال المضارعة، والجموع، والمقصور والممدود.

- الميل إلى الاختصار في كثير من الأحوال، مستخدمًا بعض العبارات، كقوله: معروف، و..... إلخ.

- الميل إلى ضبط الأوزان بكثرة.

- حديثه عن بعض اللغات والنص عليها في أثناء عرضه للمعاني المختلفة.

واعتمد ابن فهد في رسالته على مصادر كثيرة، ذكر بعضها، ك: الصحاح، وأهمل الإشارة إلى مصادره مرة أخرى، وكان من أهم مصادره التي أغفل الإشارة إليها: جمهرة اللغة لابن دريد، والفرق بين الضاد والطاء للزنجاني، ولسان العرب، كما صرَّح بالنقل عن علماء اللغة من بصريين وكوفيين، مثل: الأصمعي، وأبي زيد، وأبي عبيدة، وأبي عمرو، والقرءاء، وفي مرات أخرى كان يغفل ذكر من نقل عنهم، وكُلُّ ذلك موضح في مواضعه من التحقيق.

واحتوت الرسالة شواهد كثيرة، فقد استشهد بثلاث وثلاثين آية من القرآن الكريم في سبعة وثلاثين موضعًا، أما الأحاديث النبوية فقد تنوعت بين حديث

وأثر، وبلغت أربعة شواهد، وندر استشهاده بأمثال العرب، فلم يستشهد بها إلا قليلاً، أما الأشعار فلم يقتصر استشهاد المؤلف على عصر الاستشهاد وإنما تعداه إلى ما بعده، وقد نسب منها اثنين وثلاثين شاهداً، وأكثر نسبته كانت ممثلة في الألقاب فقط مما كان يمثل صعوبة بالغة في توثيقها، وترك الباقي غفلاً.

وتمثل الرسالة نمطاً من أنماط التأليف في العربية، الذي لم يصل إلينا منه الكثير، فكانت الرسالة تعبيراً حقيقياً عن صاحبها، أضاف إليها كثيراً من الألفاظ اللغوية التي أخلت بها المعجمات العربية، وكتب اللغة المتداولة بين أيدي القراء، وبصفة خاصة: أساس البلاغة، وجمهرة اللغة، والقاموس المحيط، ولسان العرب، مما أكسبها أهمية خاصة بما يتمتع به من ثقافة لغوية كبيرة، ومعرفة باللغة العربية والمعاجم، مما أشعفه في القدرة على جمع هذه المفردات المختلفة معنًى، حيث مضى في شرحها، وتبيين مشتقاتها، وتوضيح معانيها.

وعلى الرغم من تمكن المؤلف من لغته نراه في بعض الأحيان يُهمل بعض الأقوال والآراء التي وردت في المعاجم اللغوية التي تلغي الفروق بين بعض المفردات، كما أنه في أحيان أخرى يغفل بعض المعاني الضرورية، ويذكر معاني أقل أهمية، واستخدماً من التي أغفلها، مما دفع الباحث إلى القيام برّد كل الألفاظ اللغوية التي احتوتها الرسالة إلى مظانها الأصلية في معاجم اللغة معتمداً في ذلك على أساس البلاغة، وجمهرة اللغة، والقاموس المحيط، ولسان العرب، تأصيلاً لها، وسداً للنقص الناتج عن هذا الإغفال، وتسهيلاً على القارئ. وكل ذلك مبين في مواضعه من التحقيق.

ويخلط المؤلف في استخدامه بعض المصطلحات؛ فقد استخدم المصطلحات الصرفية استخداماً نحويّاً أكثر من مرة، وكل ذلك مبين في موضعه.

- ٣ -

وعلى الرغم من عدم ذكر أي ممن ترجم لصاحب الرسالة يحيى بن عمر بن فهد لهذه الرسالة ضمن مؤلفاته ، فإنه أمكن الاطمئنان إلى صحة نسبتها إلى صاحبها ، وذلك لورود اسمه على صفحات عناوين النسخ الثلاث التي تم الاعتماد عليها في التحقيق منسوبة إلى المؤلف ، بالإضافة إلى ثبوت هذه النسبة في مقدمة الرسالة في النسخ الثلاث ، وفي خاتمة النسختين (الأصل) ، و(م) ؛ حيث تم إثبات نسبتها إلى مؤلفها .

وقد اتفقت مقدمات النسخ الثلاث المعتمدة في تسمية الرسالة ؛ فجاء عنوانها على النحو الآتي : « كتاب ما يكتب بالضاد والظاء والمعنى مختلف » ، وورد العنوان الخارجي للنسختين (الأصل) ، و(م) كما يأتي : « كتاب ما يكتب بالضاد والظاء مع اختلاف المعنى » ، في حين خلت النسخة (ت) من عنوانها الخارجي ، وجاء في خاتمة النسختين (الأصل) ، و(م) : « ما يكتب بالضاد والظاء » .

وجاء اختيار العنوان الأول ، وهو « ما يكتب بالضاد والظاء والمعنى مختلف » ؛ لوروده في مقدمات النسخ الثلاث منسوباً إلى صاحبه وباتفاق بينها ، مما يدعو إلى الدقة في اعتماد العنوان المذكور أكثر من غيره من العنوانات .

واعتمد الباحث ثلاث نسخ مخطوطة تحتفظ بها دار الكتب المصرية ، رمز لها بـ : (الأصل) ، و(ت) ، و(م) .

١- النسخة (الأصل) : تقع في ثلاث عشرة صفحة ضمن مجموع يضم عشرين رسالة لغوية موجود في دار الكتب المصرية برقم (٥٣٠ لغة تيمور) ، وميكروفيلم رقم (١١٠٧٧) ، ويبلغ عدد أسطر الصفحة الواحدة ثلاثة وعشرين سطراً ، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد (١٢) كلمة ، وكتبت النسخة بخط

نسخي جميل غير مضبوط بالشكل في سنة ٩٨٧ هـ كما هو مبين في الفهرس المثبت على الصفحة التي تلي خاتمة الرسالة ، ومثبت عليه تملك الفقير راجي عفو ربه القدير حسين بخشي ، ويلاحظ أن الألفاظ اللغوية التي عرضها المؤلف مكتوبة بمداد مخالف للشرح ، وكاتب النسخة مجهول ، وعلى النسخة بعض التصويبات والتعليقات ، وقد حملت الصفحة الأولى منها عنوان الرسالة ، واسم مؤلفها ، وذلك على النحو الآتي : « ما يكتب بالضاد والطاء مع اختلاف المعنى للشيخ الفاضل الأديب/ يحيى بن عمر بن محمد بن فهد ، المكي ، القرشي ، الهاشمي ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة بمنه آمين » ، وبدأ الناسخ الرسالة وختمها بذكر عنوانها واسم صاحبها .

٢- النسخة (ت) : تقع في ست عشرة صفحة ضمن مجموع يحوي ثلاث رسائل تحتفظ به دار الكتب المصرية تحت رقم (٣٣٤ لغة تيمور) وميكروفيلم رقم (٢٠٢١٣) ، وعدد أسطر الصفحة الواحدة يتراوح بين (١٦-١٧) سطراً ، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد تختلف ما بين (١٣-١٦) كلمة ، وقد كتبت بخط معتاد خالي من الضبط في ١٥ شعبان ١٣٠٧ هـ ، وكاتبها غير معروف ، وعلى هامشها بعض التصويبات والتعليقات .

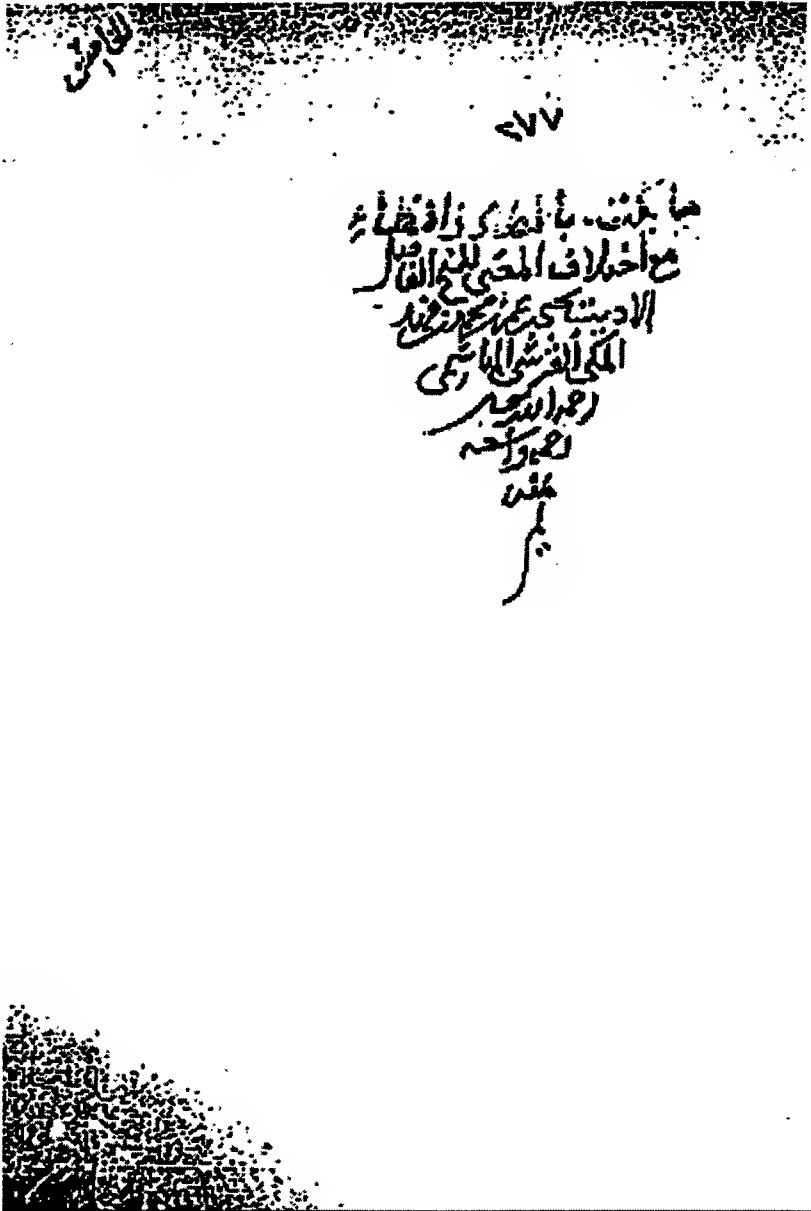
وقد حملت الصفحة الأولى من الرسالة عنوانها ، واسم صاحبها كما يأتي : هذا كتاب ما يكتب بالضاد والطاء والمعنى مختلف للشيخ الأديب/ يحيى بن عمر بن محمد بن فهد ، الهاشمي ، المكي ، سامحه الله وغفر له آمين ، وعلى ظهر الصفحة وقف أحمد بن محمد تيمور بمصر ١٣٢٠ هـ .

٣- النسخة (م) : تقع في ثلاثين صفحة ضمن مجموع تحتفظ به دار الكتب المصرية تحت رقم (٢٥٩ مجاميع تيمور) وميكروفيلم رقم (٢٩٧٤٨) ، ويتراوح عدد أسطر الصفحة الواحدة ما بين (٩-١٢) سطراً ، ومتوسط عدد كلمات السطر الواحد (١٠-١٢) كلمة تقريباً ، بخط رقعة جميل ، مضبوط بالشكل في

بعض الأحيان ، وتخلو النسخة من التصويبات والتعليقات ، وقد قَسَمَ الناسخ الرسالة أبوابًا وضعها بين قوسين ، ويبدو أن النسخة حديثة .

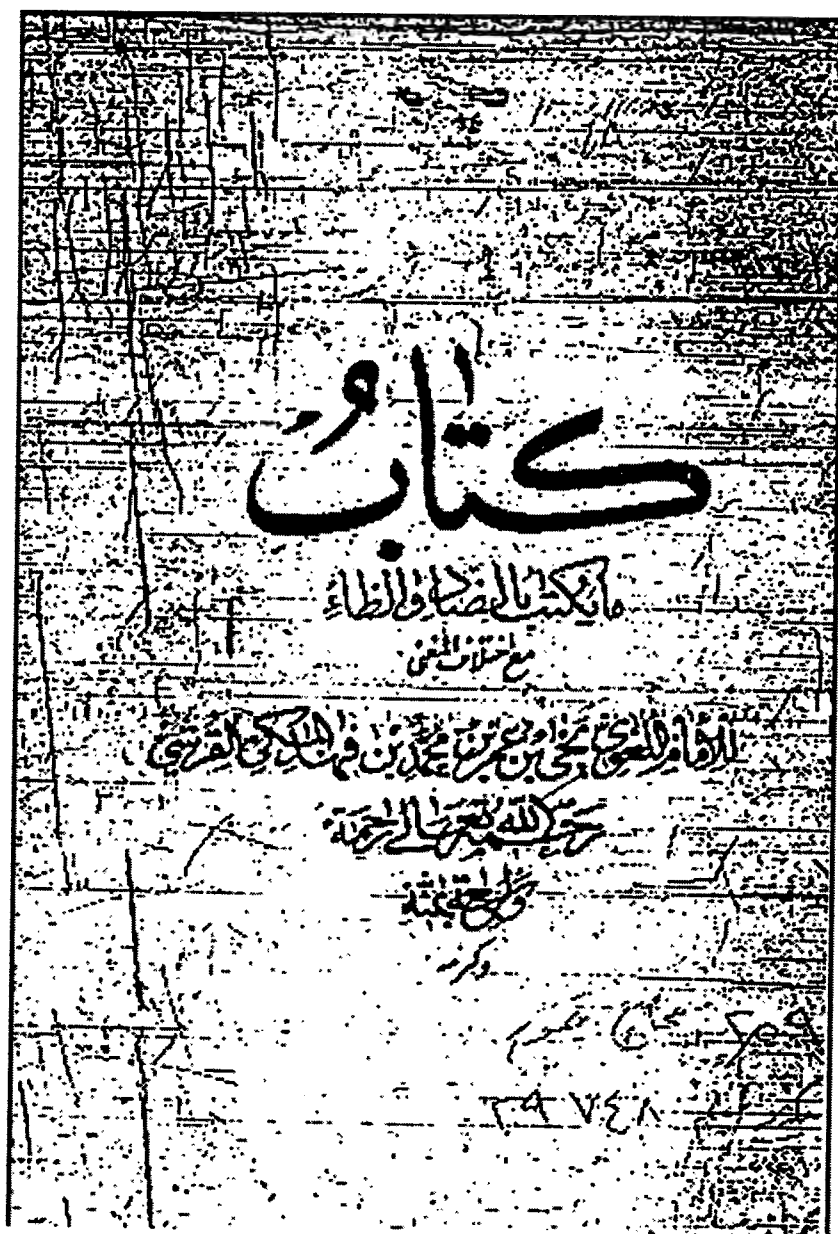
وحملت الصفحة الأولى من الرسالة عنوانها ، واسم صاحبها كما يأتي : « كتاب ما يُكتب بالضاد والظاء مع اختلاف المعنى » ، للإمام اللغوي يحيى بن عمر بن محمد بن فهد ، المكي ، القرشي ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة بمنه وكرمه ، وقد بدأ الناسخ الرسالة وختمها بذكر اسمها ، واسم صاحبها .

اتبع الباحث الأسس العلمية المعتمدة في التحقيق ، والمتمثلة في المقابلة بين النسخ الثلاث التي أمكن العثور عليها ، وإثبات الفروق والاختلافات في الحواشي ، واعتمد النسخة (الأصل) أساسًا في المقابلة؛ لأنها النسخة الأقرب إلى عصر المؤلف؛ حيث تمت كتابتها سنة ٩٨٧ هـ ، كما أنها أكثر النسخ دقة ، متبعًا في ذلك طريقة التوفيق بين النسخ ، كما قام بتوثيق نقول العلماء ، بالعودة إلى مصادرهم الأساسية ، أو التي أوردت آراءهم ، وضبط الرسالة على وفق قواعد الإملاء الحديثة ، وبيان معاني الكلمات اللغوية الصعبة ، بالرجوع إلى المعجمات المشهورة ، والتعليق على الجمل والعبارات ، وتخريج شواهد الرسالة : القرآنية ، والأحاديث النبوية والآثار ، والأمثال ، والأشعار ، وترجم للأعلام الواردة في النص ، وختم عمله بفهرس المصادر والمراجع ، وأخيرًا فهرس الموضوعات .



صفحة العنوان من النسخة (الأصل)

صفحة العنوان من النسخة (ت)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهو [حسبي ونعم الوكيل ، وبه أستعين] ^١.

الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وصحبه وسلم ، وبغد .

فهذا كتاب فيه « ما يُكتب بالضاد والظاء والمعنى مختلف » مأخوذ من كلام العرب ، تأليف الفقير إلى الله الغني ، الشيخ الأديب [الأريب] ^٢ يحيى بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ، سامحه الله تعالى ، وغفر له آمين .

[باب ^٣ الألف]

الإضراب ^٤ : هو الحسد . والإضراب ^٥ : الإغراض .

باب الباء

البظ ^٦ : من اللهو ، وهو مضدر « بظ » الضارب أوتاره يبطها بظاً ، إذا حركها ؛ ليهيئها للضرب بها ، ومنه قول الأخوص ^٧ :

١٢- وترى القينة في مجفلها بظة العود بمضرب الضرب ^٨
وقد يقال في لغة : بالضاد ، وهو بالظاء أكثر وأحسن ^٩ ، ويقال : بظ علي كذا ؛

^٧ الأنصاري من شعراء الدولة الأموية ، توفي سنة

١٠٥ هـ . انظر : طبقات فحول الشعراء ٢ :

٦٥٥ ، والشعر والشعراء ١ : ٥١٨ - ٥٢١ .

^٨ من الرمل ، وقد أدخل به ديوانه المطبوع .

^٩ هذا رأي ابن خالويه كما في اللسان (بضم) ،

و(بظظ) .

^١ ما بين القوسين ساقط من (م) .

^٢ تكملة من (ت) .

^٣ تكملة من (م) ، وقد أثبتتها في الرسالة كلها .

^٤ لم أشر على هذه اللفظة في المعجمات .

^٥ اللسان (ضرب) .

^٦ اللسان (بظظ) .

أي : أَلَحَّ عَلَيْهِ ^١ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَطَّ بَطَّ ؛ أَي : مُلِحَّ ^٢ ، وَ : إِنَّهُ لَفَظَّ بَطَّ ، إِذَا كَانَ جَافِيًا غَلِيظًا ^٣ .

وَالْبَضُّ ^٤ : الشَّابُّ النَّاعِمُ الرَّقِيقُ الْبَشْرَةُ ، وَالْمَرْأَةُ بَضَّةٌ ^٥ ، قَالَ عَبَّاسٌ ^٦ :

٢ - يَا رَبِّ خَوِّدْ بَضَّةً وَلَيْدَهُ

نَاعِمَةً خَزَعَبَةً حَرِيدَهُ ^٧

وَالْبَضُّ ، أَيْضًا ، مَصْدَرٌ : بَضَّ الْمَاءُ يَبِضُّ بُضُوضًا ^٨ ، وَبَضًّا ، إِذَا سَالَ سَيْلًا ضَعِيفًا ، يُقَالُ : بَضَّ الْمَاءُ ، وَضَبَّ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ ^٩ ،

قَالَ الشَّاعِرُ ^{١٠} :

٣ - تَرَى الْعُيُونُ دَمْعُهَا يَبِضُّ

كَالشَّيْنِ إِذْ يَقْطُرُ أَوْ يَفْضُ ^{١١}

^١ في اللسان (بظظ) : « وَبَطَّ عَلَى كَذَا : أَلَحَّ عَلَيْهِ ، وَهَذَا تَصْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ : أَلَطَّ عَلَيْهِ ، إِذَا أَلَحَّ عَلَيْهِ . »

^٢ في اللسان (بظظ) : « وَهُوَ كَطَّ بَطَّ ؛ أَي : مُلِحَّ ، وَقَطَّ بَطَّ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، ف : قَطَّ مَقْلُوبٌ ، وَقَطَّ إِتْبَاعٌ . »

^٣ في القاموس مادة (فظظ) : « وَهُوَ إِتْبَاعٌ . »
^٤ في أساس البلاغة (بضض) : « أَنَّ الْمُبْرَدَ قَالَ : « الْبَضُّ هُوَ الرَّقِيقُ الْبَشْرَةُ الَّذِي يُؤَثِّرُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ » . »

^٥ في اللسان (بضض) : « الْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجَلْدُ ، الظَّاهِرَةُ الدَّمِ ، وَقَدْ بَضَّتْ تَبِضُّ وَتَبِضُّ بَضَاضَةً وَبُضُوضَةً . »

^٦ لم أهد إلىه .

^٧ من مشطور الرجز ، ولم أعثر عليه .

^٨ من مشطور الرجز ، ولم أعثر عليهما .

^٩ من مشطور الرجز ، ولم أعثر عليهما .

^{١٠} من مشطور الرجز ، ولم أعثر عليهما .

^{١١} من مشطور الرجز ، ولم أعثر عليهما .

البغض^١: الإبتعاد في الصوم والمُعَالَاة، يُقَالُ: أَبْعَضَ فِي الصَّوْمِ، إِذَا أَبْعَدَ.

والبعض^٢: الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ، يُقَالُ: بَعْضُهُ، إِذَا جَزَأَتْهُ.

البيظ^٣: مَاءُ الرَّجُلِ، وَيُقَالُ، أَيْضًا: مَاءُ الْفَرَسِ، قَالَ الشَّاعِرُ^٤:

٤ - وَتَرَاهُ إِنْ حُجِّبَتْ عَرَضَتْ يُمْدِي وَيُخْرِجُ بَعْدَهُ الْبَيْظُ

والبَيْضُ^٥: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ يَبِضُّ الطَّيْرُ وَالنَّمْلُ وَالْجَرَادُ، وَنَحْوُ ذَلِكَ^٦.

بَابُ التَّاءِ

التَّضْفِيرُ^٨: إِذْرَاكَ الرَّجُلِ مَا يُحِبُّ، وَبُلُوغُهُ إِلَيْهَا، تَقُولُ: ظَفِرَ فُلَانٌ بِكَذَا، وَأَظْفَرَهُ اللَّهُ؛ أَيُّ: أَذْرَكَ^٩ إِلَيْهَا.

والتَّضْفِيرُ^{١٠}: الْإِكْتِازُ مِنَ الضُّفْرِ، وَالضُّفْرُ: مَعْرُوفٌ، تَقُولُ: ضَفَرْتُ الشَّعْرَ وَالسَّيْرَ، وَغَيْرُهُمَا^{١١} أَضْفَرُهُ ضَفْرًا، فَأَنَا ضَافِرٌ، وَالسَّيْرُ مَضْفُورٌ.

التَّقْرِيطُ^{١٢}: الْمَذْحُ وَالشَّنَاءُ / الْحَسَنُ، قَالَ فِي الصُّحَاخِ^{١٣}: «التَّقْرِيطُ: مَذْحُ

^١ لم أعر على اللفظة في المعجمات.

^٦ اللسان (بيض).

^٧ قال الدِّمِيرِيُّ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ ٣٦١/٢: «الْبَيْضُ كُلُّهُ بِالضَّادِّ إِلَّا بَيْضَ الثُّغْلِ، فَإِنَّهُ بِالظَّاءِ».

^٢ أنكر الأصمعي وابن درستويه إدخال الألف واللام على كلمتي «بعض»، و«كل». انظر القاموس المحيط ٨٦٤/١، واللسان ١١٩/٧.

^٨ اللسان (ظفر).

^٩ فِي (م): «بلغه».

^٣ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ (بيظ): «الْبَيْظُ: مَاءُ الْفَخْلِ، وَمَاءُ الْمَرْأَةِ، أَوْ الرَّجُلِ، وَرَجِمَ الْمَرْأَةَ». وَأَنْكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمُحَةِ (١/٣١٢) كَوْنَهُ مَاءُ الْفَخْلِ، وَقَالَ: «لَا أَدْرِي مَا صَحَّحَهُ».

^{١٠} فِي الْلسَانِ (ضفر): «الضُّفْرُ: نَسَجُ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ عَرِضًا، وَالتَّضْفِيرُ مِثْلُهُ، وَالضُّفْرُ: الْقَتْلُ».

^{١١} فِي جَمِيعِ النُّسخِ: «وغيره»، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَاهُ.

^٤ لم أهد إليه.

^{١٢} اللسان (قرظ).

^٥ فِي جَمِيعِ النُّسخِ: «تراه»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ، وَالْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ، وَلَمْ أَعْرِ عَلَيْهِ.

^{١٣} الصُّحَاخِ (قرظ).

الإنسان وهو حي، والتأنيث: مدحه ميتا، وقولهم: فلان يقرظ صاحبه تفریطا، بالطاء والضاد جميعا، عن أبي زيد^١: إذا مدحه يباطل أو حق^٢، وهما يتقارضان^٣ المدح، إذا مدح كل واحد منهما الآخر^٤.

[و] التفریط: الذم والهجو.

بَابُ الْحَاءِ

الحاظر^٥: المانع للشيء، والمحظور: الممنوع، قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ عطاءَ رَبِّكَ محظورا﴾^٦؛ أي: ممنوعا، والحظائر: حاجر يكون بين شيئين.

والحاضر^٧: ضد الغائب، وهو الشاهد المقيم، قال الله جل ذكره: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^٨، و: قد حضر القوم الطعام، وهو طعام محضور؛ أي: مشهود^٩، والإحضار: المصدّر من قولك: أحضرت

شيء فهو حَظَّارٌ وحَظَّارٌ. وكل شيء حَجَرٌ بين شيئين فهو حَظَّارٌ وحَجَّارٌ.

^٥ الإسراء: ٢٠.

^٦ اللسان (حضر).

^٧ البقرة: ١٩٦.

^٨ في اللسان (حضر): «أن الأصمعي قال: العرب تقول: اللبثُ مُحْتَضَرٌ ومحضورٌ فَعَطْلُهُ؛ أي: كثير الآفة؛ يعني: يُحْتَضَرُهُ الجِنُّ والدُّوَابُّ وغيرها من أهل الأرض، وفي الحديث: إن هذه الحُشُوشُ مُحْتَضَرَةٌ؛ أي: يحضرها الجِنُّ والشياطين، وقوله تعالى في الآية ٩٨ من سورة المؤمنون: ﴿وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ﴾ [المؤمنون: الآية ٩٨]؛ أي: تصيني الشياطين بسوء».

^١ سعيد بن أوس الأنصاري، توفي ٢١٥ هـ. انظر: أخبار النحويين البصريين ٥٢، وطبقات النحويين واللغويين ١٦٥، ١٦٦.

^٢ في جميع النسخ: «يتقارضان». ولعل الصواب ما أثبتناه.

^٣ التقارظ في المدح والخير خاصة، والتقارض إذا مدحه أو ذمه، وهما يتقارضان الخير والشؤ، كما جاء في قوله:

إِنَّ الْقَيْنِيَّ أَخُو الْقَيْنِيِّ، وَإِنَّمَا

يتقارضان، ولا أُنْحَا لِلْمُقْتِرِ

وقال ابن خالويه: يقال يتقارضان الخير والشؤ، بالطاء، أيضا. انظر: اللسان (قرض)، (قرظ).

^٤ في اللسان (حظر): «كل ما حال بينك وبين

الشَّيْءَ فَأَنَا أَخْضِرُهُ إِخْضَارًا ، إِذَا كَانَ غَائِبًا فَأَتَيْتُ بِهِ ، وَالْإِخْضَارُ ، أَيْضًا : شِدَّةُ عَذْرِ
الْفَرَسِ ^١ .

الْحَافِظُ ^٢ : ضِدُّ النَّاسِي ، وَمِنْهُ قَوْلُكَ : حَفِظَكَ اللَّهُ ؛ أَي : رَعَاكَ وَلَمْ يَنْسَكَ ^٣ .
وَالْحَافِظُ : الرَّاعِي لِلشَّيْءِ الْحَافِظُ لَهُ . وَالتَّحْفُظُ : قِلَّةُ الْعَقْلَةِ فِي الْكَلَامِ ^٤ .
وَالْمُحَافَظَةُ : الْمُوَاطَئَةُ عَلَى الْأَمْرِ ^٥ .

وَالْحَافِضُ ^٦ : الْحَانِي لِكُلِّ غُوْدٍ مِنْ قَوْسٍ ، وَغَيْرَهَا ، مِثْلُ : الصَّوَالِجَةِ ^٧ ، وَمَا
أَشْبَهَهَا ^٨ ، تَقُولُ : حَفَضْتُ الْعُوْدَ أَخْفِضُهُ حَفْضًا ، إِذَا حَنَيْتَهُ ، وَالْعُوْدُ الْمُحْفُوضُ :
الْمَحْنِيُّ ^٩ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْكُسَعِيِّ ^{١٠} :

٥ - حَفَضْتُ قَوْسَ شَوْحِطٍ وَأَسْهَمًا مِنْ يَانِعٍ نَحَثَهَا لِأَقْدِمَا ^{١١}

^١ فِي اللِّسَانِ (حَضَرَ) : «قَالَ كُرَاعٌ : أَخْضَرَ
الْفَرَسَ إِحْضَارًا وَخَضَرًا ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ،
وَعِنْدِي أَنَّ الْخَضَرَ الْأَسْمَ ، وَالْإِخْضَارُ الْمَصْدَرُ ،
وَمِنْهُ حَدِيثُ وَرُودِ النَّارِ : ثُمَّ يَضُدُّونَ عَنْهَا
بَأَعْمَالِهِمْ كَلْفِجِ التَّبْرِجِ ، ثُمَّ كَالزَّبِجِ ، ثُمَّ كَحُضْرِ
الْفَرَسِ » .

^٢ فِي اللِّسَانِ (حَفِظَ) : «حَفِظَ الشَّيْءَ حَفْظًا ،
وَرَجَلٌ حَافِظٌ مِنْ قَوْمٍ مُحْفَظٍ وَخُفِظَ ؛ عَنْ
اللُّخَيَّانِيِّ . وَقَدْ عَذَّوهُ فَقَالُوا : هُوَ حَفِظٌ عَلِمَكَ
وَعِلْمٌ غَيْرُكَ » .

^٣ كَذَا فِي (ت) . وَفِي (الْأَصْل) ، وَ(م) :

يَنْسَاكَ .

^٤ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي مَا أَنْشَدَهُ ثَعْلَبُ :

إِنِّي لِأُبْفِضُ عَائِشًا مُتَحَفِّظًا

لَمْ تَنْهِنُهُ أَغْنَى وَقُلُوبُ

انْظُرْ : اللِّسَانُ (حَفِظَ) .

^٥ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ ٢٣٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ :
«حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ» [الْبَقَرَةُ : الْآيَةُ
٢٣٨] ؛ أَي : صَلُّوْهَا فِي أَوْقَاتِهَا .

^٦ اللِّسَانُ (حَفِضَ) .
^٧ صَوَالِجَةُ جَمْعُ «صَوَلَجَ» بَفَتْحِ الصَّادِ وَاللَّامِ ،
وَهُوَ الْمِخْجَنُ ، وَالْمِخْجَنُ الْقَصَا الْمُفَوَّجَةُ .
الْقَامُوسُ الْمُحِيطُ (صَوَلَجَ) .

^٨ فِي جَمِيعِ النُّسخِ : «أَشْبَهَهُ» ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا
أُثْبِتَ .

^٩ فِي (م) : الْمَحْنِيُّ .

^{١٠} مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ ، مِنْ بَنِي كَسْبِيَّةٍ ، مِنْ جَمْعٍ ،
جَاهِلِيٌّ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي النَّدَامَةِ . ثَمَارُ
الْقُلُوبِ ١٠٤ ، وَالْمُسْتَقْصَى فِي الْأَمْثَالِ ٢ /
٣٦٦ .

^{١١} مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَزِ ، وَلَمْ أَعْرِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .

الْحَظُّ^١: الْبَحْثُ، وَالنَّصِيبُ، يُقَالُ: فُلَانٌ لَهُ حَظٌّ مِنْ جَمَالٍ، وَحَظٌّ مِنْ رِزْقٍ؛ أَيْ: نَصِيبٌ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَمْ يَحْظُوظْ، وَحَظِيظٌ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ^٢، وَفِي الْقُرْآنِ [الْعَزِيزِ]: ﴿لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾^٣.

وَالْحَضُّ^٤: الْحَثُّ عَلَى الْأَشْيَاءِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ: ﴿وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ﴾^٥.

الْحَظْلُ^٦: الْمُغَيِّرُ لِلشَّيْءِ. وَالْحَظْلَانِ: الْمَنْعُ، وَنَحْوُ ذَلِكَ.

وَالْحَضِلُّ^٧: النَّدِيءُ^٨ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، الْمُبْتَلُّ، يُقَالُ: «بَكَى حَتَّى اخْضَلَّتْ لِحْيَتُهُ»^٩.

الْحَنْظَلُ^{١٠}: مَعْرُوفٌ،

صِيغَتُهُ.

^٧ فِي اللِّسَانِ (حَضِلٌ): «حَضِلَ حَضَلًا، وَاخْضَلَّ، وَاخْضَلَّ، وَأَخْضَلَّ الثَّوْبَ ذَمُّهُ: بَلَّهُ».

^٨ فِي جَمِيعِ النُّسخِ: «الْبَرِيءُ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَعَاجِمِ.

^٩ جَاءَ هَذَا الْقَوْلُ فِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَمَّا أَنْشَدَهُ الْأَعْرَابِي:

يَا عُمَرَ الْخَيْرُ مُجْزِيَتْ الْجُفَا

وَقَدْ أَخْرَجَهُ ابْنُ مَاجَةَ فِي سَنَنِهِ (كِتَابُ الزَّهْدِ) بَابُ ذِكْرِ الْحَوْضِ ١٤٣٨/٢، وَالحَدِيثُ بِتَمَامِهِ: «بَكَى عُمَرُ حَتَّى اخْضَلَّتْ لِحْيَتُهُ». وَانْظُرِ اللِّسَانَ (حَضِلٌ).

^{١٠} فِي اللِّسَانِ (حَنْظَلٌ): «هُوَ الشَّجَرُ الْمُؤَرُّ، وَاجْدَتْهُ: حَنْظَلَةٌ، قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ: الْحَنْظَلُ شَجَرٌ اخْتَلَفَ فِي بَنَائِهِ، فَقِيلَ: ثَلَاثِي، وَقِيلَ: رَبَاعِي، فَهُمْ يَحْدِفُونَ الثَّوْبَ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: هِيَ زَائِدَةٌ فِي الْبِنَاءِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: هِيَ أَصْلِيَّةٌ، =

^١ فِي اللِّسَانِ (حَظَظٌ): «الْحَظُّ: النَّصِيبُ، زَادَ الْأَزْهَرِيُّ عَنِ اللَّيْثِ: مِنَ الْفَضْلِ وَالْخَيْرِ، قَالَ: وَلَمْ أَسْمَعْ مِنَ الْحَظِّ فِعْلًا؛ أَيْ: حَظَّ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: لِلْحَظِّ فِعْلٌ عَنِ الْعَرَبِ، وَإِنْ لَمْ يَسْمَعْهُ». بِتَصْرِفٍ.

^٢ فِي الصَّحَاحِ (حَظَظٌ): «أَنْتَ حَظَّ وَحَظِيظٌ وَمَحْظُوظٌ؛ أَيْ: جَدِيدٌ ذُو حَظٍّ مِنَ الرِّزْقِ».

^٣ الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ النِّسَاءِ.

^٤ الْحَضُّ وَالْحَضُّ لَفْتَانِ كَالضَّغْفِ وَالضَّغْفِ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ٦٦/١: «حَضَضْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَحْضَهُ حَضًّا؛ أَيْ: خَوَّضْتُهُ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (حَضَضٌ): «وَالصَّحِيحُ مَا بَدَأْنَا بِهِ أَنَّ الْحَضَّ الْمَصْدَرُ، وَالْحَضُّ الْأِسْمُ».

^٥ مِنَ الْآيَةِ ٣ مِنْ سُورَةِ الْمَاعُونِ.

^٦ ذَكَرَهَا ابْنُ مَالِكٍ فِي الْاعْتِمَادِ ٣٤؛ حَيْثُ قَالَ: «الْحَظْلُ بِالطَّاءِ: الْمُغَيِّرُ لِلشَّيْءِ، وَالْحَظْلَانُ: الْمَنْعُ، ذَكَرَهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ، وَلَا أَدْرِي مَا

... قَالَ عَنَّتُهُ^١:

- ٦ - وَالْخَيْلُ عَابِسَةُ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا تَسْقِي فَوَارِسَهَا نَقِيعَ الْحَنْظَلِ^٢ وَالْحَنْظَلُ^٣: نَقَرٌ تَكُونُ فِي الصَّفَا يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ الْمَطَرِ، قَالَ الشَّاعِرُ:
- ٧ - وَتَرَى بِحَنْظَلٍ جِلْدَهَا نَقَرًا بِهَا مَاءُ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ اللَّالَاءُ^٤

بَابُ الظَّاءِ

الظَّالُّ^٥: الْحَالُ^٦، وَهُوَ ك: الظَّائِرُ^٧، وَنَحْوِهِ، تَقُولُ: ظَلَّ فُلَانٌ عَالِمًا، وَ: ظَلَّ وَجَعًا، / وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ^٨: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾^٩ وَكَذَلِكَ: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَمَّا خَصَّيْنِ﴾^{١٠}.

وَالضَّالُّ^{١١}: ضِدُّ الْمُتَهْتَدِي، وَالضَّالُّ: الْجَائِزُ عَنِ الْقَصْدِ، وَ: قَدْ ضَلَلْتُ عَنْ

= وَالْبَاءُ رِبَاعِيٌّ، وَلَكِنهَا أَخْتُ بِالطَّرْحِ؛ لِأَنَّهَا أَخْفَتْ الْحُرُوفِ، وَقَدْ يَدُلُّونَ الثَّوْنَ مِيمًا فَيَقُولُونَ: حَنْظَلٌ. بتصرف.

^١ هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي، توفي نحو ٢٢ ق. هـ. انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٥٢، والشعر والشعراء ١/٢٥٠-٢٥٤، والمؤتلف والمختلف ٢٢٥، وخزانة الأدب ١/٥٩-٦٢.

^٢ من الكامل، جاء في الديوان ٨٠، وأساس البلاغة (سهم)، واللسان (سهم).

^٣ في اللسان (حنضل): «الْحَنْظَلَةُ: الْمَاءُ فِي الصَّخْرَةِ، وَرُويَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ: الْحَنْظَلُ عَدِيدُ الْمَاءِ».

^٤ من الكامل، لم أعر عليه.

^٥ في اللسان (ظلل): «ظَلَّ نَهَارَهُ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا، يَظَلُّ ظَلًّا وَظُلُولًا، وَظَلَّلْتُ أَنَا وَظَلَّتْ وَظَلَّتْ، لَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّهَارِ، لَكِنَّهُ قَدْ

شُيْعَ فِي بَعْضِ الشُّعْرِ ظَلَّ لَيْلَهُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

قَدْ أَغْيَسْتُ التَّارِخَ الْمُجْهُولَ مَغْيِسُهُ

فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَذْعُو هَامَةً الْبُؤْمَ

^٦ مصطلح صرفي يقصد به اسم الفاعل، وقد أئذنه بقوله ك: الظائر، وهو من قولهم: ظأرت الناقة، إذا عطف على وَلَدٍ غَيْرِهَا، وظأرتني على الأمر: أرادني، ومنه المثل: «الطَّغْرُ يَظْأَرُ». انظر: اللسان (ظأر). بتصرف.

^٧ انظر: الزنجاني ٢٢، وابن السيد ١٥٨، وابن مالك ٣٤.

^٨ في (ت): «العظيم» بدلًا من «الكريم». وفي (م): سقطت كلمة «الكريم».

^٩ من الآية ٥٨ من سورة النحل.

^{١٠} من الآية ٤ من سورة الشعراء.

^{١١} في اللسان (ضلل): «ضَلَّلْتُ تَضِلُّ، هَذِهِ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ، وَضَلَّلْتُ تَضِلُّ ضَلَالًا وَضَلَالَةً، وَقَالَ كُرَاعٌ: وَبَنُو تَمِيمٍ يَقُولُونَ: ضَلَّلْتُ أَضَلُّ، =

الطَّرِيقَ، يَفْتَحِ اللّامَ وَكَسَرَهَا، إِذَا جَارَ وَلَمْ يَهْتَدِ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿قَدْ ضَلَلْتُ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾^١، وَكَذَلِكَ: ﴿وَضَلُّوا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ﴾^٢، قَالَ الشَّاعِرُ:

٨ - أَطَاعُوا أَمْرَ جَبَّارٍ فَضَلُّوا وَمَا مِنْ طَاعَةٍ لِلظَّالِمِينَ^٣
الظُّرَابُ^٤: الْحِجَارَةُ الْحَادَّةُ الْمُضْرَسَةُ فِي الْجَبَلِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

٩ - إِنَّ جَنْبِي فَوْقَ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَافِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظُّرَابِ^٥
وَالضُّرَابُ^٦: الْمَصْدَرُ مِنَ الْمُضَارَبَةِ^٧، وَوُقُوعُ الْبَعِيرِ عَلَى الثَّاقَةِ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ النَّكَاحِ مِنَ الْآدَمِيِّينَ.

قيس الرِّقَاقَاتِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْخَمْسَةِ ٣٨٤، وَقَدْ أُخِلَ بِهِ دِيَوَانُهُ الْمَطْبُوعُ.

وَجَاءَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (كَسَع)، وَمَقَائِيسِ اللَّغَةِ ٣٨٤/٥، وَاللِّسَانِ (جَفَا).

^٦ فِي اللَّسَانِ (ضَرْب) «ضَرَبَ الْفَعْلُ النَّاقَةَ يَضْرِبُهَا ضِرَابًا: نَكَحَهَا، قَالَ سَبِيوِيَّة: ضَرَبَهَا الْفَعْلُ ضِرَابًا كَالنَّكَاحِ، قَالَ: وَالْقِيَاسُ ضَرَبًا، وَلَا يَقُولُونَهُ كَمَا لَا يَقُولُونَ: نَكَحَهَا، وَهُوَ الْقِيَاسُ، وَقَدْ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ تَعْنِ ضِرَابِ الْفَعْلِ حَيْثُ قَالَ: «ضِرَابُ الْفَعْلِ مِنَ الشُّحْبِ؛ أَيُّ: أَنَّهُ حَرَامٌ، وَهَذَا غَامٌّ فِي كُلِّ فَعْلٍ».

^٧ إِشَارَةٌ إِلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ الْقَائِلِ بِأَنَّ الْمَصْدَرَ أَصْلٌ فِي الْأَشْتِقَاقِ.

انظر: الْإِنْصَافَ ٢٣٥/١ (الْمَسْأَلَةُ ٢٨)، وَشَرْحَ الرِّضِيِّ عَلَى الْكَافِيَةِ ١٧٨/٢، وَشَرْحَ التَّصْرِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ ٣٩٣/١، وَحَاشِيَةِ الصَّبَانِ ٩٦/٢.

= وَضَلَلْتُ أَضِلُّ، وَقَالَ اللَّخْيَانِيُّ: أَهْلُ الْحِجَارِ يَقُولُونَ: ضَلَلْتُ أَضِلُّ، وَأَهْلُ نَجْدٍ يَقُولُونَ: ضَلَلْتُ أَضِلُّ، قَالَ: وَقَدْ قُرِئَ بِهَا جَمِيعًا.

^١ مِنَ الْآيَةِ ٥٦ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ.

^٢ مِنَ الْآيَةِ ٧٧ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ.

^٣ مِنَ الْوَافِرِ، لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ، وَلَمْ أَعْرِ عَلَى قَائِلِهِ.

^٤ فِي اللَّسَانِ (ظَرْب): «جَعَلَ ظَرْبًا، قَالَ اللَّيْثُ: «الظُّرْبُ مِنَ الْحِجَارَةِ مَا كَانَ نَاتِمًا فِي جَبَلٍ، أَوْ أَرْضٍ خَرِبَةٍ، وَكَانَ طَرَفُهُ الثَّانِي مُخَدَّدًا».

^٥ كَذَا فِي (ت)، (م). وَفِي (الأصل): الضُّرَابُ.

وَالْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ، وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي قَائِلِهِ؛ فَقِيلَ: هُوَ مَعْدٌ يَكْرَبُ، الْمَعْرُوفُ بِغُلْفَاءِ بْنِ الْحَارِثِ، كَمَا فِي الْوَحْشِيَّاتِ ١٣٣، وَشَرْحَ الْمُفَضَّلِيَّاتِ ٤٣٢، وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٣٣، وَاللِّسَانِ (ظَرْب)، وَ(سَر). وَقِيلَ: عَمْرٌ مِنَ الْحَارِثِ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ١٣. وَنُسِبَ إِلَى ابْنِ

الظَّرَارُ^١: جَمْعُ ظَرِيرٍ، وَهُوَ حَجَرٌ مُحَدَّدٌ مُدَوَّرٌ، وَ: أَرْضٌ مَظَرَّةٌ^٢؛ كَثِيرَةٌ الظَّرَارِ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ سَهْلٍ الشَّاعِرِ^٣:

١٠- رَضُونَ ابْنَةُ الْأَرْضِ الَّتِي أُمُّهَا الرُّبَا وَخَالَاتُهَا الضَّرَارُ وَالْهُضْبُ وَالْعُورُ
وَالضَّرَارُ^٤: الْمُضَارَّةُ^٥، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُنْسِكُوهُمْ ضِرَارًا لِنَعْتَدُكُمْ﴾^٦،
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ^٧: «لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ»^٨، وَأَصْلُهُ^٩: «مِنْ الضَّرِّ»^{١٠}، وَهُوَ

وَالضَّرَارُ فِي الْوَصِيَّةِ رَاجِعٌ إِلَى الْمِيرَاثِ .
٦ كَذَا فِي (الْأَصْل). فِي (ت)، (م):
الْمُضَارَّةُ .

وَالْمُضَارَّةُ فِي الْوَصِيَّةِ: أَنْ لَا تَمْضَى أَوْ يُنْقَضَ
بَعْضُهَا، أَوْ يُوصَى لِغَيْرِ أَهْلِهَا، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا
يُخَالَفُ الثَّنَةَ الْمُطَهَّرَةَ، رَوَى عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ:
«مَنْ ضَارَّ فِي وَصِيَّةٍ أَلْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَادٍ مِنْ
جَهَنَّمَ أَوْ نَارٍ» . الْلسَانُ (ضَرَر) .

٧ مِنَ الْآيَةِ ٢٣١ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

٨ جَاءَ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِيضَاحِ شَرْحُ مُقَدِّمَةِ ابْنِ
الصَّلَاحِ ٦٦ أَنَّ الْحَدِيثَ الْمَرْفُوعَ: «مَا أُضِيفَ
إِلَى النَّبِيِّ ﷺ خَاصَّةً، سِوَاهُ كَانَ قَوْلًا، أَوْ فِعْلًا،
أَوْ صِفَةً: خُلُقِيَّةً، أَوْ خُلُقِيَّةً» .

٩ أَخْرَجَهُ ابْنُ مَاجَهَ فِي السَّنَنِ (كِتَابُ الْأَحْكَامِ)
٧٨٤/٢، وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ
الْحَدِيثِ ٨١/٣ .

١٠ فِي (م): وَأَضْرَهُ .

١١ فِي الْلسَانِ (ضَرَر): «الضَّرُّ وَالضَّرُّ لِقَتَانِ: ضِدُّ
التَّقْيِيدِ. وَالضَّرُّ: الْمَصْدَرُ، وَالضَّرُّ: الْأِسْمُ،
وَقِيلَ: هُمَا لِقَتَانِ كَالشَّهِيدِ وَالشَّهِيدِ. قَالَ أَبُو
الدَّقِيقِ: الضَّرُّ ضِدُّ التَّقْيِيدِ، وَالضَّرُّ، بِالضَمِّ،
الْهَزَالُ وَشَوْءُ الْحَالِ، فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ سُوءِ خَالٍ
وَقَفَرٍ أَوْ شِدَّةٍ فِي بَدَنِ فَهُوَ ضَرٌّ» . بِتَصْرِفٍ .

١ فِي الْلسَانِ (ظَرَر): «قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الظَّرَارُ
وَاجِدُهُمَا ظَرَرٌ، وَهُوَ حَجَرٌ مُحَدَّدٌ صُلْبٌ،
وَجَمْعُهُ: ظِرَارٌ، مِثْلُ: رُطَبٍ وَرَطَابٍ، وَظِرَانٍ،
مِثْلُ: ضَرَرٍ وَصِرْدَانٍ، قَالَ لَبِيدُ:

بِحَجَرَةٍ تَنْجُلُ الظَّرَانَ نَاجِيَةً
إِذَا تَوَقَّدَ فِي الدِّيمُوسَةِ الظَّرَرُ
وَفِي حَدِيثٍ عَدِيٍّ: «لَا سَكِينَ إِلَّا الظَّرَانُ»،
وَيُجْمَعُ أَيْضًا، عَلَى أَظَرَةٍ .

٢ فِي الْلسَانِ (ظَرَر): «أَرْضٌ مَظَرَّةٌ، بِكَسْرِ
الظَّاءِ، ذَاتُ حَجَارَةٍ، عَنْ ثَعْلَبٍ، وَفِي
التَّهْذِيبِ: ذَاتُ ظِرَانٍ، وَحَكَى الْفَارَسِيُّ: أَرَى
أَرْضًا مَظَرَّةً، يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالظَّاءِ، ذَاتُ ظِرَانٍ» .

٣ هُوَ أَبُو إِسْحَاقَ، إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي الْعِيْشِ بْنِ سَهْلٍ
الْإِسْبِيلِيِّ الشَّاعِرِ، كَانَ يَهُودِيًّا وَأَسْلَمَ، تَوَفَّى
(٦٥٩ هـ عَلَى خِلَافٍ) . انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ:
مُقَدِّمَةُ دِيوَانَ ابْنِ سَهْلٍ الْأَنْدَلُسِيِّ، وَفَوَاتِ
الرِّفَايَاتِ ٢٣/١، وَنَفْحِ الطَّيِّبِ ٣٥٢/١،
وَالْأَعْلَامُ ٤٢/١-٤٣ .

٤ مِنَ الطُّوِيلِ، وَقَدْ أَخْلَفَ بِهِ دِيوَانَهُ الْمُطْبُوعَ، وَلَمْ
أَعَثِّرْ عَلَيْهِ .

٥ فِي الْلسَانِ (ضَرَر): «الضَّرَارُ فِعَالٌ مِنَ الضَّرِّ؛
أَيُّ: لَا يَجَازِيهِ عَلَى إِضْرَارِهِ بِإِدْخَالِ الضَّرِّ عَلَيْهِ،
وَالضَّرَرُ: فِعْلٌ الْوَاحِدِ، وَالضَّرَارُ فِعْلُ الْاِثْنَيْنِ،
وَالضَّرَرُ: ابْتِدَاءُ الْفِعْلِ، وَالضَّرَارُ: الْجَزَاءُ عَلَيْهِ،

شَوْءُ الْحَالِ فِي الْمَالِ وَالْبَدَنِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ ذِكْرَهُ ^١ : ﴿ مَسَفَى الضَّرْبُ ﴾ ^٢ ، قَالَ الْبَحْثَرِيُّ ^٣ :

١١- وَمَا إِنْ زَالَ مُعْتَدِيًا عَلَيْهَا يُطَلِّقُهَا وَيُمْسِكُهَا ضِرَارًا^٤
الظَّرْبَانُ ^٥ : دُوَيْتَةٌ .

وَالضَّرْبَانُ ^٦ : مَعْرُوفٌ ، مِنْ ضَرَبَانَ الرَّأْسِ ، وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ .

الظَّفَرَةُ ^٧ : جُلَيْدَةٌ ، أَوْ لَحْمَةٌ تَخْرُجُ فِي مَاقِي ^٨ الْعَيْنِ ، تُغَشِّي النَّظَرَ حَتَّى لَا يَنْظُرَ شَيْئًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١٢- وَظَفَرَةٌ بِمَاقِي الْعَيْنِ قَدْ مَنَعَتْ إِنْسَانَ نَاطِرِهَا يَوْمًا إِذَا نَظَرَ^٩
وَالضَّفِيرَةُ ^{١٠} : ضَفِيرَةُ الْمَرْءِ ، وَمَا تَعَقَّدَ فِي الرَّمْلِ ، وَدَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ،

والجمع ظرايين وظرايي . بتصرف .

^٦ في اللسان (ضرب) : « ضَرَبَ الْعِزْقُ وَالْقَلْبُ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَضَرْبَانًا : نَبْضٌ وَخَفَقٌ ، وَضَرَبَ الْجُرْحُ ضَرْبَانًا ، وَضَرَبَهُ الْعِزْقُ ضَرْبَانًا ، إِذَا أَلَمَ » .

^٧ في اللسان (ظفر) : « الظَّفَرَةُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، جُلَيْدَةٌ تُغَشِّي الْعَيْنَ تَنْبِثُ تَلْقَاءَ الْمَاقِي ، وَرَبَّمَا قُطِعَتْ ، وَإِنْ تَرَكْتَ غَشِيَتِ بَصَرَ الْعَيْنِ حَتَّى تَكِلَ » .

^٨ في (م) : مَاقٍ .

^٩ من البسيط ، لم أعثر عليه ، ولا على قائله .

^{١٠} في اللسان (ضفر) : « الضَّفِيرَةُ ، بِكسر الفاء ، كَالضَّفَرِ ، وَالْجَمْعُ : ضَفَرٌ ، وَالضَّفَرُ : نَسْجُ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ عَرِيضًا ، وَقَدْ ضَفَرَ الشَّعْرُ وَنَحْوَهُ يَضْفِرُهُ ضَفْرًا : نَسَجَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ » . بتصرف .

^١ في (م) : ذَكَرَ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَتَيْتَاهُ .

^٢ من الآية ٨٣ من سورة الأنبياء .

^٣ هو عبادة ، الوليد بن غنيد الله بن يحيى بن غنيد بن شلال بن جابر ، الملقَّب بـ « البحرى » ، توفى ٢٨٤ هـ . انظر في ترجمته : معجم الأدباء ٥٧٠/٥ - ٥٧٦ ، ووفيات الأعيان ٢١/٦ - ٣١ .

^٤ من الوافر ، أَخْلَ به ديوانه المطبوع .

^٥ في اللسان (ظرب) : « الظَّرْبَانُ : دُوَيْتَةٌ شَبِيهُ الْكَلْبِ ، أَصَمُّ الْأَذْنَيْنِ ، صَمَاخَاهُ يَهْرِيَانِ ، طَوِيلُ الْخُرْطُومِ ، أَسْوَدُ الشَّرَاةِ ، أَيْضُ الْبَطْنِ ، كَثِيرُ الْقَشْوِ ، مَتْنُ الرَّاحَةِ ، وَيُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ حَيْثُ قِيلَ : فَسَا بَيْنَنَا الظَّرْبَانُ ، وَذَلِكَ إِذَا تَقَاطَعَ الْقَوْمُ . وَجَمْعُهُ : الظَّرَزَى ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ جَمْعٌ عَلَى وَزْنِ (فِغْلَى) إِلَّا ظَرَزَى فِي جَمْعِ ظَرْبَانِ ، وَجَمَلَى فِي جَمْعِ حَجَلٍ ، وَقِيلَ : الظَّرَزَى الْوَاحِدُ ، وَجَمْعُهُ : ظَرَزَانُ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ :

وَهِيَ لُعَّةٌ: التَّضْفِيرُ^١، وَالتَّضْفِيرُ^٢: الْإِكْتِفَاءُ مِنَ الضَّفْرِ، وَالضَّفْرُ^٣: نَشْجُ الشَّعْرِ، وَغَيْرُهُ عَرِيضًا.

الظَّلْعُ^٤: الْعَرَجُ، تَقُولُ: ظَلَعَ الرَّجُلُ وَالْبَيْعُ يُظْلَعُ ظَلْعًا، إِذَا عَرَجَ عَرَجًا خَفِيفًا، فَهُوَ ظَالِعٌ، قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُكَلَةَ^٥:

١٣- وَضَعَفْتُ أَمْرَهُ عَلَيَّ لَحْمًا وَهَنَ بَعْدَ انْتِهَاضِ الْوَثِيِّ عَظَمَ ظَالِعٍ^٦
وَالضَّلْعُ^٧: الْجَوْرُ، وَالْمَيْلُ، تَقُولُ: ضَلَعَ^٨ فَلَانٌ عَنِ الْحَقِّ، إِذَا ظَلَمَ وَجَارَ، يَضْلَعُ ضَلْعًا / فَهُوَ ضَالِعٌ، قَالَ الْهَذَلِيُّ^٩:

١٤- وَتَرَاهُ حِمِينَ يَفْضِي عَادِلًا فَإِذَا جَارَ عَنِ الْحَقِّ ضَلَعَ^{١٠}
وَالضَّلْعُ - يَكْسِرُ الضَّادِ، وَفَتَحَ اللَّامِ - كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْحَيَوَانِ، وَغَيْرِهِ، وَجَمْعُهُ: أَضْلَاعٌ وَضُلْعٌ، قَالَ الشَّاعِرُ^{١١}:

الطبري ٢٤٣/١، ومعجم الأدهاء ٨٣/٢،
ووفيات الأعيان ٣٩/١-٤٢.

^٦ في جميع النسخ: الظالع، ولعل الصواب ما
أثبتناه ليستقيم الوزن.
والبيت من البسيط، ولم أعثر عليه.

^٧ في اللسان (ضلع): «الضَّلْعُ: المَيْلُ، وَضَلَعَ
عَنِ الشَّيْءِ - بِالْفَتْحِ - يَضْلَعُ ضَلْعًا - بِالتَّسْكِينِ
- مَالٌ وَجَنَفَ عَنِ الْمَثَلِ، وَضَلَعَ عَلَيْهِ ضَلْعًا:
حَافٌ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الزَّيْبَرِ: قَرَأَ ضَلَعَ
مَعَاوِيَةَ مَعَ مَرْوَانَ؛ أَيْ: مِيلَهُ، وَفِي الْمَثَلِ: لَا
تَنْقِشِ الشُّوْكَ بِالشُّوْكَ فَإِنَّ ضَلْعَهَا مَعَهَا؛ أَيْ:
مِيلَهَا». بتصرف.

^٨ كذا في (ت)، (م). وفي (الأصل): ظلع.
^٩ لم أقف عليه.

^{١٠} من الرمل، ولم أعثر عليه.

^{١١} هو الشريف الرضي، والبيت من قصيدة من بحر
الكامل في ديوانه ٥٩٣/١.

^١ في جميع النسخ: التظفير، والتصحيح من
الزنجاني ٣٠.

^٢ في (ت): والتظفير.

^٣ في جميع النسخ: الظفر، والتصحيح من
الزنجاني ٣٠.

^٤ في اللسان (ظلع): «الظَّلْعُ: كَالْعَمَزِ، يُقَالُ:
ظَلَعَ الرَّجُلُ وَالذَّائِبَةُ فِي مَشْيِهِ يَظْلَعُ ظَلْعًا: عَرَجَ
وَعَمَزَ فِي مَشْيِهِ، قَالَ كَثِيرٌ:

وَكُنْتُ كَذَابَ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ
عَلَى ظَلْعِهَا يَوْمَ الْعِتَارِ اسْتَقَلَّتِ
جَاءَ فِي الْمَثَلِ: أَرَقَ عَلَى ظَلْعِكَ أَنْ يُهَاضَا؛ أَيْ:
أَوْتَعَ عَلَى نَفْسِكَ، وَافْعَلْ بِقَدْرِ مَا تَطِيقُ، وَلَا
تَحْمِلْ عَلَيْهَا أَكْثَرَ مِمَّا تَطِيقُ». بتصرف.

^٥ هو أبو إسحاق، إبراهيم بن المهدي المنصور،
أبي جعفر، عُرِفَ بِهِ ابْنُ سُكَلَةَ نِسْبَةً إِلَى أُمِّهِ،
كَانَ شَاعِرًا مِنْ أَعْلَامِ الْغَنَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ،
تُوفِيَ سَنَةَ ٢٢٤هـ. انظر في ترجمته: تاريخ

١٥- [قَدْ كُنْتُ أَجْزَلِكِ الصُّدُودَ بِمِثْلِهِ لَوْ أَنَّ قَلْبَكَ كَانَ بَيْنَ ضُلُوعِي وَقَالَ الْآخِرُ] ١:

١٦- جِسْمٌ مِنَ الْمَاءِ رَيَّانٌ مَفَاصِلُهُ ضَافِي الضُّلُوعِ عَلَى قَلْبٍ مِنَ الْحَجَرِ ٢
الظُّمَانُ ٣: يَأْسَكَانِ الْمَيْمِ وَهَمْزُ الْأَلِفِ: الْعَطْشَانُ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ: الظَّمَاءُ،
مَمْدُودٌ ٤، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى﴾ ٥، وَقَالَ تَعَالَى:
﴿يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً﴾ ٦، قَالَ الشَّاعِرُ:

١٧- فَلِلْهَائِمِ الظُّمَانِ رِيٌّ بَرِيقُهَا وَلِلْمُذْنِفِ الْمُشْتَاقِ خَمَرٌ وَسُكْرٌ ٧
وَالضُّمَانُ ٨: غَيْرُ مَهْمُوزٍ، يَفْتَحُ الْمِيمَ: الْكَفَالَةُ بِالشَّيْءِ، وَالضَّامِنُ: الزَّعِيمُ،
قَالَ تَعَالَى ٩: ﴿وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ﴾ ١٠؛ أَي: ضَامِنٌ وَكَفِيلٌ.

الظَّنُّ ١١:

الحماسة للمرزوقي ١٥١/٣.

ويروى عجزه:

.....

وَلِلْمَرْحِ الْمَحْتَالِ خَمَرٌ وَمُسْكِرٌ ٨
فِي اللِّسَانِ (ضَمَن): «ضَمِنَ الشَّيْءُ بِهِ ضَمْنًا
وَضَمَانًا: كَفَلَ بِهِ، وَضَمْنُهُ إِتْيَاهُ: كَفَلَهُ». وَجَاءَ
فِي اللِّسَانِ، أَيْضًا، فِي (زَعَم): «زَعَمَ بِهِ يُزَعِّمُ
زَعْمًا وَزَعَامَةً: أَي: كَفَلَ، وَفِي الْحَدِيثِ:
الدِّينُ مَقْضِيٌّ وَالزَّعِيمُ غَارِمٌ، وَالزَّعِيمُ: الْكَفِيلُ،
وَالْغَارِمُ: الضَّامِنُ».

٩ فِي (م): «قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ: بَدَلًا مِنْ «قَالَ
تَعَالَى».

١٠ مِنَ الْآيَةِ ٧٢ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ.

١١ فِي اللِّسَانِ (ظَنَّ): «الظَّنُّ شَكٌّ وَيَقِينٌ إِلَّا أَنَّهُ
لَيْسَ يَقِينٌ عَيْنًا، إِنَّمَا هُوَ يَقِينٌ تَذَكُّرٌ، وَأَمَّا يَقِينُ
الْعَيْنِ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا عَلِيمٌ، وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ:

١ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ (م).

٢ فِي (م): (ظَافِي) بَدَلًا مِنْ (ضَافِي)، وَالْبَيْتُ
مِنْ الْبَسِيطِ، لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ.

٣ فِي اللِّسَانِ (ظَمَأَ): «الظَّمَأُ: الْعَطْشُ، وَقِيلَ:
هُوَ أَخْفَهُ وَأَيْسَرُهُ، وَقَالَ الزَّجَّاجُ: هُوَ أَشَدُّهُ،
وَالظُّمَانُ: الْعَطْشَانُ، وَقَدْ ظَلَجَى فَلَانَ يَظْلُمُ ظَلْمًا
وِظْمَاءً وَظَمَاءً، إِذَا اشْتَدَّ عَطْشُهُ».

٤ فِي اللِّسَانِ (ظَمَأَ): «الظَّمَأُ، مَقْصُورٌ، مُضَدَّرٌ:
ظَلَجَى يَظْلُمُ، فَهُوَ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ، وَمِنْ الْعَرَبِ
مَنْ يَتَمَدَّدُ فَيَقُولُ: الظَّمَاءُ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: الظُّمَاءُ
الْفَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْفَاضِحِ».

٥ الْآيَةُ ١١٩ مِنْ سُورَةِ طه.

٦ مِنَ الْآيَةِ ٣٩ مِنْ سُورَةِ النُّورِ.

٧ مِنَ الطُّوِيلِ، قَائِلُهُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيجٍ كَمَا جَاءَ فِي
مَجْمُوعِ شِعْرِهِ ٨٧، وَالزُّهْرَةُ ٣٦٩/١، وَالْأَغَانِي
٢٣٨/٩، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١١٥/٢، وَشَرَحَ

... ضِدُّ اليَقِينِ^١، وَهُوَ حَرْفُ شَكٍّ، تَقُولُ: طَنَنْتُ بِفُلَانٍ خَيْرًا؛ أَيْ: حَسِبْتُهُ،
 قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يَغْنِي مِنَ الْخَلْقِ شَيْئًا﴾^٢،
 قَالَ الْعَتَائِي^٣:

١٨- عَلَى أَنِّي أَظُنُّكَ حُلْتَ عَمَّا عَهِدْتُ وَلَيْسَ ظَنِّي كَالْيَقِينِ^٤
 وَقَدْ يَجِيءُ «الظَّنُّ» فِي مَوْضِعِ الْيَقِينِ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ، قَالَ دُرَيْدُ^٥:
 ١٩- فَقُلْتُ لَهُمْ: ظُنُّوا بِالْفَنِيِّ مَدَجَّجَ سَرَائِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ^٦
 وَالضُّنُّ^٧: مَضْدَرُ «ضَنَّ»؛ أَيْ: بَخِلَ، وَالضُّنُّ - بِالْكَسْرِ - الْأَسْمُ^٨، قَالَ

٨٨. انظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٢/ ٧٤٩-٧٥٢، والاشتقاق ١٧٧، وسمط اللاكي ٣٩/١-٤٠، وخزانة الأدب ٤٤٢/٤-٤٤٧.
 ٦ من الطويل، ورد في ديوانه ٤٧، والأصمعيات ١٠٧، والأضداد لابن الأنباري ١٤، والصحاح (ظنن)، والفرق بين الحروف الخمسة ٤١١، واللسان (ظنن)، والبحر المحيط ١٨٥/١.

٧ في اللسان (ضنن): «قال ابن سيده: ضَنَنْتُ بالشيءِ أَضَنُّ، وهي اللغة العالية، وَضَنَنْتُ أَضَنُّ ضَنًّا وَضِنًّا وَضِنَّةً وَمَضَنَّةً وَضَنَانَةً: بَخِلْتُ بِهِ، وَهُوَ ضَنِيئٌ بِهِ، قَالَ ثعلب، قَالَ الْفَرَّاءُ: سَمِعْتُ ضَنَنْتُ، وَلَمْ أَسْمَعْ أَضَنُّ، وَقَدْ حَكَاهُ يَقْقُوبُ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ مِنْ زَوَى حُجَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَزَوْ».

٨ جاء في اللسان (ضنن): «أَنَّ «الضُّنَّ: الشيء النفس المضمون به، عن الزجاجي، وقيل: الضُّنُّ ما تختصه وتَضُنُّ بِهِ؛ أَيْ: تَبْخُلُ لِمَكَانِهِ مِنْكَ، وَمَوْقَعِهِ عِنْدَكَ، وَمِنْهُ حَدِيثُ الْأَنْصَارِ: لَمْ تَقُلْ إِلَّا ضِنًّا بِرَسُولِ اللَّهِ؛ أَيْ: بُخْلًا وَشُكًّا أَنْ يَشَارِكُنَا فِيهِ غَيْرُنَا».

= ظَنِّي بِهِمْ كَقَسَى، وَهُمْ بِتَوَفُّةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ يَقُولُ: «الْيَقِينُ مِنْهُمْ كَقَسَى، وَعَسَى: شَكٌّ»، وَهُوَ يَكُونُ اسْمًا وَمَصْدَرًا، وَجَمَعَ الظَّنُّ الَّذِي هُوَ الْأَسْمُ: ظُنُونًا. بِتَصْرِفٍ.
 ١ انظر: الأضداد للسجستاني ١٣٥، والأضداد لابن الأنباري ١٤.

٢ من الآية ٢٨ من سورة النجم.
 ٣ هو أبو عمرو، كلثوم بن عمرو، من بني تَغْلِبَ بْنِ وَائِلَ، مِنْ بَنِي عَتَّابَ، الْمَعْرُوفُ بِ«الْعَتَائِي»، تَوَفَّى ٢٢٠هـ.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٣٦٠، والموشح ٢٩٣-٢٩٥، وتاريخ بغداد ١٢/ ٤٨٨، ومعجم الأدباء ١٨/٥، وفوات الوفيات ١٣٩/٢.

٤ من الوافر، لم أعثر عليه.
 ٥ هو دُرَيْدُ بْنُ الصُّعَّةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ جَحْشَمَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ، كَانَ أَحَدَ الْمُعْتَمِرِينَ، تَوَفَّى

تَعَالَى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٌ﴾^١؛ أي: يَخِيلُ، قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ^٢:

٢٠- ضَنْتٌ عَلَيَّ بِوُدِّهَا وَصَفَائِهَا وَمَنْحَتْهَا وَدِّي وَمَحْضَ صَفَائِي^٣
الظُّهْرُ^٤: خِلَافُ الْبَطْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالظُّهْرُ مِنَ الْأَرْضِ: مَا غَلَطَ وَارْتَفَعَ،
وَالْبَطْنُ: مَا رَقَّ مِنْهَا وَلَا نَ^٥، قَالَ الْمُثَنِّدُ:

٢١- فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا عَلَيَّ تَقَلَّبَتْ بِسُوءٍ، فَلِلدُّنْيَا بُطُونٌ وَأَظْهُرُ^٦
وَالظُّهْرُ: الرِّكَابُ الَّتِي تَحْمِلُ الْأَثْقَالَ فِي السَّفَرِ^٧، وَالظُّهْرُ، أَيْضًا، مَا غَابَ
عَنْكَ، تَقُولُ: تَكَلَّمْتُ بِذَلِكَ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ^٨.

خِلَافُ الْبَطْنِ، وَالظُّهْرُ مِنَ الْإِنْسَانِ: مَنْ لَدُنْ
مُؤَخَّرِ الْكَاهِلِ إِلَى أَدْنَى الْعَجْزِ عِنْدَ آخِرِهِ، مَذْكُورٌ
لَا غَيْرُ، صَرَّحَ بِذَلِكَ اللَّحْيَانِي، وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
الَّتِي وَضِعَتْ مَوْضِعَ الظُّرُوفِ، وَالْجَمْعُ: أَظْهُرُ،
وَوُظُّورٌ وَظْهَرَانٌ.

٥- اللسان (ظهر).

٦- كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَالْبَيْتُ مِنَ الطُّوِيلِ، وَهُوَ لَقِيْسُ
ابْنِ ذَرِيحٍ فِي شِعْرِهِ ٨٦. وَيُرْوَى الْبَيْتُ فِي
الْأَغَانِي ٣٦/٧:

فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلُبِّي تَقَلَّبَتْ
فَلِلدُّنْيَا وَالدُّنْيَا بُطُونٌ وَأَظْهُرُ
وَيُرْوَى أَيْضًا:

فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلُبِّي تَقَلَّبَتْ
عَلَيَّ فَلِلدُّنْيَا بُطُونٌ وَأَظْهُرُ

٧- اللسان (ظهر).

٨- فِي الْلسَانِ (ظَهْر): «وَالظَّهْرُ: مَا غَابَ عَنْكَ،
يَقَالُ: تَكَلَّمْتُ بِذَلِكَ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ، قَالَ لَبِيدُ:
وَتَسَمَّيْتُ رِزَّ الْأَنْبِيسِ فَرَاغَهَا
عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنْبِيسُ سَقَائِمُهَا

١- الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ التَّكْوِيْنِ. وَالشَّاهِدُ فِي الْآيَةِ
عَلَى قِرَاءَةِ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ، وَعَاصِمٍ، وَنَافِعٍ، وَابْنِ
عَامِرٍ، وَحَمْزَةَ، أَمَّا ابْنُ كَثِيرٍ، وَأَبُو عَمْرٍو،
وَالْكَسَائِيُّ، وَزُوَيْدٌ، فَقَرَأُوا: «بَطْنِينَ» بِالظَّاءِ.
انْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي: مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣/
٢٤٢، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِإِعْرَابِهِ لِلزَّجَّاجِ ٥/٢٩٣،
وَالسَّبْعَةِ فِي الْقِرَاءَاتِ ٦٧٣، وَاتِّحَافِ فَضْلَاءِ
الْبَشَرِ ٥٩٢/٢.

٢- هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُؤَيْدِ بْنِ كَيْسَانَ
الْعَيْنِيِّ الْعَنَزِيِّ الشَّهِيرِ بِ«أَبِي الْعَتَاهِيَةِ»، مِنْ
مُقَدِّمِي الْمُؤَلَّدِينَ، تَوَفَّى ٢١١هـ. انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ
فِي: الْأَغَانِي ٣/١٨٨، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٦/٢٥٠،
وَأَنبَاءُ الرِّوَاةِ ١/٢٦٣، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١/
٢١٩-٢٢٦، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٢/٢٨٥،
وَالْأَعْلَامُ ١/٣٢١.

٣- مِنَ الْكَامِلِ، وَقَدْ أَخْلَعَ بِهِ دِيَوَانَهُ الْمَطْبُوعَ، وَجَاءَ
بِلَا نِسْبَةٍ فِي ظَاهِرَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٤١. وَتُرْوَى
قَافِيَتُهُ: «صَفَائِي» بِدَلَا مِنْ «صَفَائِي».

٤- فِي الْلسَانِ (ظَهْر): «الظُّهْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ:

وَالضُّهْرُ^١: أَعْلَى^٢ الْجَبَلِ، وَقَدْ قِيلَ: صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَكُونُ عَلَى غَيْرِ خِلْقَتِهِ، قَالَ الشَّاعِرُ^٣:

٢٢- سَمَوْتُ فَوْقَ ضَهْرِهِ الْمُخَالِفِ بِخِلْقِهِ الطُّودِ الْمُتَنِيفِ الْهَاتِفِ^٤
وكذلك، أَيْضًا، ضَهْرُ كُلِّ مَا لَا نَفْسَ لَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَغَيْرِهَا، وَ: ضَهْرُ
الْبَحْرِ^٥، كَذَلِكَ، بِالضَّادِ.

الظُّيَّانُ^٦: الْيَاسْمِينُ الْبَرْيُّ، لَك- «يَاسْمِينُ الْأَجْنَةِ»، قَالَ الشَّاعِرُ:

٢٣- وَفِي الرِّيَاضِ زَخَارِيفٌ مُضَاعَفَةٌ مِنْهَا الرِّيَاحِيُّنُ وَالظُّيَّانُ وَالْوَزْدُ^٧
/ وَالضُّيَّانُ^٨: مَالِكُ الضَّائِنِ وَرَاعِيهَا وَحَالِيهَا، يُقَالُ: جَاءَنِي الضُّيَّانُ،
وَالْجَمْعُ: الضُّيَّانَةُ، كَمَا يُقَالُ: الْعَنَامُ، وَالْبَقَارُ، وَالْحَمَارُ، وَالضَّائِنُ - بِالْهَمْزَةِ
وَالسَّقَاطِ الْيَاءِ - الْعَنَمُ الْبَيْضُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿مِنَ الْأَصْنَانِ اثْنَيْنِ﴾^٩، يُرِيدُ: الذَّكَرَ
وَالْأُنْثَى، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَالْجَيْشُ لَنْ يُعَجِّزَ الْأَيَّامَ دُرُ حَيْدٍ
بِمُشْمَخِرٍ، بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسْ
وَجَاءَ فِي (ظِيَا): «الظُّيَّانُ هُوَ يَاسْمِينُ الْبَرْيِّ، وَهُوَ
فَقْلَانٌ، وَاجْدَتْهُ: ظُيَّانَةٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مِنْ
أَشْجَارِ الْجِبَالِ الْعَوْزُ وَالظُّيَّانُ وَالتَّبَعُ وَالتَّشْمُ.
وَقَالَ اللَّيْثُ: الظُّيَّانُ شَيْءٌ مِنَ الْعَسَلِ، وَيَجِيءُ فِي
بَعْضِ الشُّعْرِ: الظُّيُّ وَالظُّيُّ، بِلَا نَوْنٍ، قَالَ: وَلَا
يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ فِعْلٌ فَتَعْرِفُ يَأْوُهُ، وَبَعْضُهُمْ يُصَفِّرُهُ
ظُيَّانًا، وَبَعْضُهُمْ: ظُويَّانًا». بِتَصْرِفٍ.

^٧ الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ، وَلَا عَلَى
قَائِلِهِ.

^٨ لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِيمَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ
مَعَاجِمٍ.

^٩ مِنَ الْآيَةِ ١٤٣ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ.

^١ فِي اللَّسَانِ (ضَهْرُ): «الضُّهْرُ: خِلْقَةٌ فِي الْجَبَلِ
مِنْ صَخْرَةٍ تَخَالَفُ جِبَلَتَهُ». وَنَقَلَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي
الْجُمُحَةِ ٢: ٣٦٨ «أَنَّ الضُّهْرَ صَخْرَةٌ فِي جَبَلٍ
تُخَالَفُ لَوْنَهُ فِيمَا زَعَمُوا»، وَكَأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ
بَيِّنَةٌ.

^٢ فِي جَمِيعِ النُّسخِ «ضَهْرُ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ
اللِّسَانِ (ضَهْرُ)، وَالْقَامُوسُ الْمُحِيطُ (ضَهْرُ).
^٣ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ.

^٤ مِنْ مَشْطُورِ الرِّجْزِ، وَرَدَّ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي ظُلُمَاتِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٩٥، وَالْقَافِيَةُ فِيهِ بِرَوَايَةِ:
الْهَادِفِ.

^٥ لَمْ أَعْثَرُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

^٦ فِي اللَّسَانِ (ظَلِينُ): «الظُّيَّانُ: يَاسْمِينُ الْبَرْيِّ،
وَهُوَ نَبْتٌ يَشْبَهُ النَّسْرَيْنِ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

٢٤- وَتَرَاهُمْ فِي رَيْبٍ دَائِمٍ زُبْدُ الضَّانِ وَالْبَانُ الْبَقَرُ^١

بَابُ الْعَيْنِ

العَظُّ^٢: تَسْتَعْمِلُهُ الْعَرَبُ فِي حَرْفَيْنِ^٣ لَا يُعْرَفُ غَيْرُهُمَا، أَحَدُهُمَا: عَظَّنِي الْحَرْبُ، إِذَا عَضَّتْهُ^٤، وَالْآخَرُ: عَظَّنِي الزَّمَانُ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ^٥،

قال مُهَلِّهْلٌ^٦:

٢٥- وَعَظَّنَتْهُمْ الْحَرْبُ الْعَوَانُ بِنَائِهَا فَأَضْحَوْا صَرْعَى لِلْيَدِينِ وَلِلْفَمِ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ فِي صِفَةِ صُعُوبَةِ الدَّهْرِ:

٢٦- سَلِ الدَّهْرَ عَنِّي حِينَ عَظَّنِي الدَّهْرُ أَلَمْ تَرَ صَبْرًا مَا يُعَادِلُهُ صَبْرُ^٧
قال الْفَرَزْدَقُ^٨:

٢٧- وَعَظَّ زَمَانٌ يَا بْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحِجًا أَوْ مُجْلَفًا^٩

نحو سنة ١٠٠٠ ق. هـ.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٢٩٧/١ - ٢٩٩، والاشتقاق ٢٠٤، والمؤتلف والمختلف ٨، وسمط اللاكبي ١١١/١ - ١١٣، وخزانة الأدب ٣٠٠/١ - ٣٠٤.

^٧ من الطويل، ولم أعثر عليه، ولا على قائله.

^٨ هو أبو فراس، هُتَّام بن غالب بن صُعَصعة بن ناجية بن عقال بن دارم بن تميم، الشهير بـ «الفرزدق»، أحد شعراء العصر الأموي، توفي ١١٠ هـ. انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢٩٨/١، والشعر والشعراء ٤٧١/١ - ٤٨٢، والموشع ٤٨٦، وسمط اللاكبي ٤٤/١، وخزانة الأدب ١٠٥/١ - ١٠٨.

^٩ في (م): «مجلفا» بدلًا من: مجلف. والبيت من الطويل، ورد في الديوان ٢٦.

^١ البيت من الرمل، لم أعثر عليه، ولا على قائله.

^٢ في اللسان (عظظ): «العَظُّ: الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ، وَقَدْ عَظَّنَتْهُ الْحَرْبُ بِمَعْنَى: عَضَّتْهُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْعَظُّ مِنَ الشَّدَّةِ فِي الْحَرْبِ كَأَنَّهُ مِنْ عَضِّ الْحَرْبِ إِثَّاهُ، وَلَكِنْ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا كَمَا يَفْرُقُ بَيْنَ الدَّغِثِ وَالدَّغِظِ؛ لِاخْتِلَافِ الْوَضْعَيْنِ».

^٣ يقصد من قوله: «حرفين»: استخدامين لا غير.

^٤ في جميع النسخ: «مكاته»، والتصحيح من اللسان، والقاموس (عظظ).

^٥ في اللسان (عظظ): «عَظُّهُ الزَّمَانُ: لُغَةٌ فِي عَضِّهِ».

^٦ هو أبو ليلي، غَزِيَّ بن ربيعة بن مُرَّة، من بني تغلب بن وائل، شاعر جاهلي، توفي

وَالْعَضُّ^١ : مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الْكَدْمُ ، وَشَدُّكَ بِأَسْنَانِكَ^٢ عَلَى الشَّيْءِ ، يُقَالُ : عَضِضْتُهُ ، بِكَسْرِ الضَّادِ^٣ ، وَالْعَاضُ : الْفَاعِلُ ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ^٤ : مَعْضُوضٌ ، وَعَضِيزٌ . وَالْعَضَاضَةُ : مَا فَضَّلَ عَنْ عَضِّكَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ ضَاقَ عَلَى شَيْءٍ فَعَقَرَهُ كَانَتْ [لَهُ]^٥ أَشْنَانٌ ، أَوْ لَمْ تَكُنْ ، فَقَدْ عَضَّهُ ؛ كـ « الْقَتَادِ »^٦ ، وَالْقَتَبِ ، وَنَحْوِهِ ، وَفِي الْقُرْآنِ [الْكَرِيمِ] : ﴿ عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ ﴾^٧ ، قَالَ الْقَشِيرِيُّ :

٢٨- لَمَّا رَأَتْ مَا سَاءَهَا وَأَغَاضَهَا وَعَضَّتْ أَنَامِلَهَا مِنَ الْعَيْضِ^٨ الْعَظْبُ^٩ : تَحْرِيكُ الطَّائِرِ زِمْكَاهُ^{١٠} .

وَالْعَضْبُ^{١١} : السَّيْفُ الْقَاطِعُ الْبَازِرُ .

الْعَظْلُ^{١٢} : الْمُلازِمَةُ فِي السَّفَادِ ، يُقَالُ : عَاطَلَ الْكَلْبُ الْكَلْبَةَ ، وَكَذَلِكَ

الصَّحاح (قَدْ) حَيْثُ قَالَ : « الْقَتَادُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ ، وَهُوَ الْأَعْظَمُ ، وَفِي الْمَثَلِ : وَمِنْ دُونِهِ خَرَطُ الْقَتَادِ .

^٧ من الآية ١١٩ من سورة آل عمران .

^٨ من الكامل ، لم أقف عليه ، ولا على قائله .

^٩ فِي اللِّسَانِ (عَظْب) : « عَظْبُ الطَّائِرِ يَغْطِيهِ عَظْبَانًا : حَرُوكَ زِمْكَاهُ بِشُرُوعَةٍ .

^{١٠} فِي اللِّسَانِ (زِمَكَ) : « الزُّمَكِيُّ وَالزُّمَجِيُّ : أَضْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَقِيلَ : هُوَ مُنْبِتُهُ ، وَقِيلَ : هُوَ ذَنْبُهُ كُلُّهُ ، يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ .

^{١١} فِي اللِّسَانِ (عَضْب) : « الْعَضْبُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ ، وَسَيْفٌ عَضْبٌ : قَاطِعٌ ، وَصِفَ بِالْمَضْدَرِّ ، وَلِسَانٌ عَضْبٌ : ذَلِيقٌ .

^{١٢} فِي اللِّسَانِ (عَظْل) : « الْعَظَالُ فِي السَّفَادِ مِنَ الْكِلَابِ وَالشُّبَاعِ وَالْجَرَادِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَتَلَازِمُ فِي السَّفَادِ وَيُنْشِبُ ، وَعَظَلَتْ وَعَظَلَتْ : رَكِبَتْ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَعَاطَلَهَا فَعَظَلَهَا يَعْظِلُهَا ، وَعَاطَلَتْ الْكِلَابُ مُعَاطَلَةً وَعَظَالًا .

^١ فِي اللِّسَانِ (عَضَض) : « الْعَضُّ : الشَّدُّ بِالْأَسْنَانِ عَلَى الشَّيْءِ ، وَكَذَلِكَ عَضَّ الْحَيَّةُ ، وَلَا يُقَالُ لِلْعَقْرَبِ ؛ لِأَنَّهُ لَدَغَهَا إِنَّمَا هُوَ يَرْبِئُهَا وَشَوَّلُهَا ، وَقَدْ عَضِضْتُهُ أَعَضَّهُ ، وَعَضِضْتُ عَلَيْهِ عَضًّا وَعَضَاضًا وَعَضِيزًا ، وَعَضِضْتُهُ : تَمِيمَةٌ ، وَلَمْ يَسْمَعْ لَهَا بَاقٍ عَلَى لَفْظِهِمْ ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ : عَضَّ وَاعْضَضَ ، وَفِي الْحَدِيثِ : وَعَضُّوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِدِ .

^٢ فِي جَمِيعِ النُّسخِ : « أَسْنَانُكَ » ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ اللِّسَانِ (عَضَض) .

^٣ فِي اللِّسَانِ (عَضَض) : « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : عَضِضْتُ - بِالْفَتْحِ - لُغَةً فِي الرُّبَابِ » .

^٤ الْمَقْصُودُ بِـ « الْفَاعِلِ » ، وَ « الْمَفْعُولِ » اسْمَا الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ، وَهُمَا مُصْطَلِحَانِ نَحْوِيَانِ اسْتَخْدَمَهُمَا الْمُؤَلِّفُ بِدَلِّ الْمَصْطَلِحِينَ الصَّرْفِيِّينَ .

^٥ مَا بَيْنَ الْمُعَرِّفِينَ زِيَادَةً يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

^٦ فِي جَمِيعِ النُّسخِ : « كَالْقَيْدِ » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ

الجراد، إِذَا تَرَكَبَ، وَكُلُّ^١ مَا يَتَعَاقَدُ، وَيَتَلَازِمُ فِي سِفَادِهِ، تَقُولُ: عَاطَلَهَا فَعَظَلَهَا، قَالَ السَّعْدِيُّ:

٢٩- كَانَتْهُمْ عِنْدَ انْهِزَامِ خَمِيسِهِمْ سَحَابٌ جَرَادٍ سَاقِطٌ مُتَعَاظِلٌ^٢

والعَضْلُ^٣: مَنَعَ الْمَرْأَةَ التَّزْوِيجَ^٤، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ﴾^٥، وَيُقَالُ لِمَانِعِيهَا: عَاضِلٌ، وَهِيَ مَعْضُولَةٌ، وَكُلُّ مَا مَنَعْتَهُ عَنْ شَيْءٍ أَرَادَهُ قَهْرًا فَقَدْ عَضَلْتَهُ، وَضَيِّقَتْ عَلَيْهِ فِيهِ^٦، وَكَذَلِكَ كُلُّ أَمْرٍ تُجِبُّهُ، قَالَ اللَّيْثِيُّ:

٣٠- وَقَهَرْتُهُنَّ بِمَنَعَةٍ وَحَفِيزَةٍ وَعَضَلْتُهُنَّ عَنِ الرِّجَالِ التُّكْحِ^٧

/ الْعَظْمُ^٨: مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ: عِظَامٌ، وَالْعِظَامُ: جَمْعُ «الْعَظِيمِ»، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْجَلِيلُ مِنْ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ. وَالْعَظْمُ، أَيْضًا، خَشَبُ الرَّحْلِ [بِلَا أَنْسَاعٍ، وَلَا أَدَاةٍ]^٩.

وَالْعَضْمُ^{١٠}: مَقْبِضُ الْقَوْسِ الَّذِي يَقْبِضُهُ الرَّامِي، وَجَمْعُهُ: عِصَامٌ،

وَعِظَامَةٌ، قَالَ تَعَالَى فِي الْآيَةِ ١٤ مِنْ سُورَةِ الْمُؤْمِنُونَ: ﴿فَخَلَقْنَا الْمُنْبَعَةَ عِظْلَمًا فَكَسَوْنَا آلِوَظْلَمَ لَحْمًا﴾ [الْمُؤْمِنُونَ: الْآيَةُ ١٤]، وَيُقْرَأُ: فَكَسَوْنَا الْعَظْمَ لَحْمًا، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: التَّوْحِيدُ وَالْجَمْعُ هُنَا جَائِزَانِ. . بِتَصْرِفٍ.

^٩ (٩-٩) فِي جَمِيعِ النِّسَخِ: «بِجَمِيعِ أَدَاتِهِ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ، حَيْثُ جَاءَ فِيهِ فِي (عَظْم): «وَالْعَظْمُ خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا أَنْسَاعٍ وَلَا أَدَاةٍ، وَهُوَ عَظْمُ الرَّحْلِ».

^{١٠} فِي اللِّسَانِ (عَضْم): «الْعَضْمُ فِي الْقَوْسِ: الْمُتَعَجِّشُ، وَهُوَ مَقْبِضُ الْقَوْسِ، وَالْعَضْمُ وَالْعَجْشُ وَالْمَقْبِضُ كُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَالْجَمْعُ: عِصَامٌ».

^١ فِي جَمِيعِ النِّسَخِ: «كَلِمًا»، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

^٢ مِنَ الطَّوِيلِ، لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ، وَلَا عَلَى قَائِلِهِ.

^٣ فِي اللِّسَانِ (عَضْل): «عَضَلَ الْمَرْأَةَ عَنِ الزَّوْجِ: حَبَسَهَا، وَعَضَلَ الرَّجُلُ أَيْمَهُ يَغْضُلُهَا وَيَغْضُلُهَا عَضْلًا، وَعَضَلَهَا: مَنَعَهَا الزَّوْجَ ظُلْمًا».

^٤ فِي (م): «التَّزْوِجُ».

^٥ مِنَ الْآيَةِ ٢٣٢ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.

^٦ فِي اللِّسَانِ (عَضْل): «عَضَلَ عَلَيْهِ فِي أَمْرِهِ تَضْيِيلًا: ضَيَّقَ مِنْ ذَلِكَ، وَخَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يَرِيدُ ظُلْمًا».

^٧ مِنَ الْكَامِلِ، لَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِ، وَلَا عَلَى قَائِلِهِ.

^٨ فِي اللِّسَانِ (عَظْم): «الْعَظْمُ: الَّذِي عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ قَصَبِ الْحَيَوَانِ، وَالْجَمْعُ: أَغْظَمُ وَعِظَامٌ».

قال الشاعر :

٣١- فَوْقَ السَّهْمِ وَلَمْ يَزِمِ بِهِ وَعَلَى الْعِظْمِ مِنَ الْقَوْسِ قَبْضٌ^١
وَالْعِظْمُ : خَشَبَةٌ ذَاتُ أَصَابِعٍ يُذْرَى بِهَا الْبُرُ . وَعِظْمُ الْفَدَّانِ : [لَوْحُهُ الْعَرِيضُ]^٢
الَّذِي فِي رَأْسِهِ حَدِيدَةٌ تُذْرَى بِهَا الْأَرْضُ . وَالْعِظْمُ : ظَهْرُ السُّلْحَفَةِ^٣ . وَالْعِظْمُ :
عَسِيبُ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ ذَنْبُهُ ، وَجَمْعُهُ : عُظْمٌ^٤ .

العِظَةُ^٥ : الْمَوْعِظَةُ ، وَهِيَ التَّذْكِرَةُ ، وَالشَّخْوِيفُ ، وَالرَّجْرُ عَنْ الْفِعْلِ الرَّدِيءِ ،
تَقُولُ : وَعَظْتُ الرَّجُلَ أَعْظُهُ وَعَظًا ، وَعِظَةً ، وَمَوْعِظَةً ، إِذَا أَنْتَ نَصَحْتَهُ ، وَخَوَّفْتَهُ ،
وَالْفَاعِلُ لِلذَّكَ : وَاعِظْ ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ^٦ : مَوْعُوظٌ ، وَوَعِظْتُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ آدَعُ
إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾^٧ .

وَالْعِصَّةُ^٨ : كُلُّ شَجَرَةٍ ذَاتِ شَوْكٍ

^١ البيت من الرَّمْل ، لم أقف على قائله ، وقد ورد غير منسوب في شرح ظاءات القرآن الكريم ١٠٢ .

^٢ (٢-٢) في جميع النسخ : « جف الوجه » ، والتصويب من اللسان (عظم) : حيث جاء فيه : « وَعِظْمُ الْفَدَّانِ لَوْحُهُ الْعَرِيضُ الَّذِي فِي رَأْسِهِ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُشَقُّ الْأَرْضُ ، وَالْجَشْعُ : أَغْضَمَةٌ وَعِظْمٌ ، كِلَاهُمَا نَادِرٌ ، وَعِنْدِي أَنَّهُمْ كَثَرُوا الْعِظْمُ الَّذِي هُوَ الْحَشَبَةُ ، وَعِظْمُ الْفَدَّانِ عَلَى عِضَامٍ ، كَمَا كَثَرُوا عَلَيْهِ عِظْمُ الْقَوْسِ ، ثُمَّ كَثَرُوا عِضَامًا عَلَى أَغْضَمَةٍ وَعِظْمٌ ، كَمَا كَثَرُوا مِثَالًا عَلَى أَنْثَلَةٍ وَمِثْلٍ ، وَالظَّاءُ فِي كُلِّ ذَلِكَ ، لَفَةٌ حَكَاهَا أَبُو حَنِيفَةَ » .

^٣ استخدم المؤلف مصطلحي النحو « الفاعل والمفعول به » بدلًا من مصطلحي الصرف « اسم الفاعل ، واسم المفعول » .

^٤ من الآية ١٢٥ من سورة النحل .

^٥ في اللسان (عِضَة) : « الْعِصَاةُ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ كَالطَّلْحِ وَالْقَوْسِجِ مِمَّا لَهُ أَرْوَمَةٌ تَبْقَى عَلَى الشَّتَاءِ ، وَالْعِصَاةُ عَلَى هَذَا : الشَّجَرُ ذُو الشُّوكِ مِمَّا يَجْلُ أَوْ ذَقٌّ ، وَالوَاحِدَةُ : عِصَاهَةٌ وَعِصْهَةٌ وَعِصَّةٌ وَعِصَّةٌ ، وَأَصْلُهَا : عِصْهَةٌ » . قال الجوهري في الصحاح في (عِضَة) : « عِصْنُهُ » تحذف الهاء الأصلية كما تحذف من الشفة =

^٦ لم أقف على هذا المعنى في المعجمات التي رجعت إليها .

^٧ لم أقف على هذا المعنى في المعجمات التي رجعت إليها .

^٨ انظر الصحاح (عِظْم) .

... [لَهَا] ^١ أُرْوَمَةٌ تَبْقَى عَلَى ^٢ الشَّتَاءِ ، كـ « السُّدْرِ » ، وَالطَّلْحِ ، وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ ، وَجَمْعُهَا : عِصِينٌ ، وَتُجْمَعُ عَلَى : عِضَاهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^٣ :

٣٢- أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاهِ تَرُوقُ^٤
وَقَالَ أُمَيَّةٌ^٥ فِي الْجَنَعِ :

٣٣- وَادِي الْعَقِيقِ سَيْلُهُ غَزِيرُ
عِضَاهُهُ وَطَلْحُهُ كَبِيرُ^٦

بَابُ الْغَيْنِ

الْغَيْظُ ^٧ : شِدَّةُ الْعَضَبِ ، تَقُولُ ^٨ : اغْتَاطَ الرَّجُلُ يَغْتَاطُ فَهُوَ مُغْتَاطٌ ، وَتَغَيِّظُ تَغَيِّظًا فَهُوَ مُتَغَيِّظٌ ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ ^٩ ، وَقَالَ الزُّبَيْدِيُّ ^{١٠} :

٣٤- مُتَغَيِّظٌ كَاللَّيْثِ يَزْأَرُ فِي الْوَعَى يَحْمِي الْحَرِيمَ وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ^{١١}
وَالْغَيْضُ ^{١٢} : نَقْصَانُ الْمَاءِ وَذَهَابُهُ ، إِذَا نَقَصَ وَنَضَبَ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَغِيصَ

= كقول الشاعر الذي جرى مجرى المثل :
إذا مات منهم ميّت شُرِقَ ابْنُهُ
وَمِنْ عِصِيٍّ مَا يَنْجُبَنَّ شَكِيرُهَا
١ ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق .

٢ في جميع النسخ : « مع » ، والتصويب من
اللسان (عضة) .
٣ حميد بن ثور الهلالي ، شاعر إسلامي . انظر
ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، وسمط
اللاقي ٣٧٦/١ .
٤ من الطويل ، في ديوانه ٧٠ .
٥ لم أقف عليه .
٦ من مشطور الرجز ، لم أعر عليه .

٧ في اللسان (غيظ) : « الغيظ : الْعَضَبُ ، وَقِيلَ :
الْغَيْظُ عَضَبٌ كَأَمِينٌ لِلْعَاجِزِ ، وَقِيلَ : هُوَ أَشَدُّ مِنَ
الْعَضَبِ ، وَقِيلَ : هُوَ سَوْزُهُ وَأَوَّلُهُ ، وَغَطَّتْ فَلَانًا
أَغْيَظُهُ غَيْظًا ، وَقَدْ غَاظَهُ فَاغْتَاطَ ، وَغَيَّظَهُ فَتَغَيَّظَ
وَهُوَ تَغَيِّظٌ » .

٨ في (م) : « يقال » بدلًا من « تقول » .
٩ من الآية ١١٩ من سورة آل عمران .
١٠ لم أقف عليه .

١١ من الكامل ، جاء غير منسوب في شرح طاءات
القرآن الكريم ٥٧ .

١٢ في اللسان (غيض) : « غَاضَ الْمَاءُ غَيْضًا
وَمَغْيِضًا وَمَغَاضًا ، وَانْقَاضَ : نَقَصَ ، أَوْ غَارَ =

الْمَاءُ ﴿١﴾ أَي: ذَهَبَ، وَمِنْهُ حَدِيثُ كَعْبٍ ^٢: «وَعَاَصَ الْكَرَامَ غَيْضًا» ^٣؛ أَي: ذَهَبُوا وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاءِ الْكَثِيرِ، قَالَ الرَّاجِزُ يَذْكُرُ جِرَابًا ^٤:

٣٥- وَعَاَصَ مَاءَ بَيْرِهَا ثُمَّ نَضَبَ وَخَالَفَ الْجِرَابَ فِيهَا وَالْعَطَبُ ^٥

بَابُ الْفَاءِ

الْفَطْ ^٦: الرَّجُلُ الْمُتَجَهِّمُ الْغَلِيظُ فِي مَنْطِقِهِ وَمُخَاطَبَتِهِ، وَالاسْمُ مِنْ ذَلِكَ: الْفَطَاظَةُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ﴾ ^٧، قَالَ الْكِنْدِيُّ ^٨:

٣٦- / وَتَرَاهُ يَوْمَ الرُّوْعِ يَخْطُرُ بِالْقَنَّا فَظًا غَلِيظًا قَابِلَ الْأَقْرَانِ ^٩ وَالْفَطْ: مَاءُ الْكَزْشِ، قَالَ حَسَنُ بْنُ نُشْبَةَ ^{١٠}:

٣٧- وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ، لَا شَمَّ مَوْعَمًا وَلَا نَالَ فَظَّ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْفَرَا ^{١١}

الكريم ٥٨.

^٦ في اللسان (فظظ): «الْفَطْ: الْحَشِينُ الْكَلَامِ، وَقِيلَ: الْغَلِيظُ، وَالْفَطْظُ: خُشُونَةٌ فِي الْكَلَامِ، وَرَجُلٌ فَظٌ: ذُو فَطَاظَةٍ جَافٍ غَلِيظٍ، فِي مَنْطِقِهِ غِلْظٌ وَخَشُونَةٌ، وَقَدْ فَطْظَلَتْ - بِالْكَسْرِ - نَفْظٌ فَطَاظَةٌ وَفَطْظًا، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ، وَالاسْمُ: الْفَطَاظَةُ وَالْفَطَاظُ».

^٧ من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

^٨ لم أقف عليه.

^٩ من الكامل، لم أعثر عليه.

^{١٠} لم أقف عليه.

^{١١} من الطويل، نسب إلى حسان بن نشبة في اللسان (فظظ). ونسب إلى لييد في الاعتماد في نظائر الظاء والضاد ٤٩، وقد أدخل به ديوانه المطبوع. ونسبه مُحَقِّقُ الصَّحاح (فظظ): إلى جَسَّاسِ بْنِ نَشْبَةَ، وَوَاقَفَهُ فِي هَذِهِ النِّسْبَةِ =

= قَدْ ذَهَبَ، وَعَاَصَهُ اللَّهُ: يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى، وَأَعَاَصَهُ اللَّهُ، أَيْضًا. بتصرف.

^١ من الآية ٤٤ من سورة هود.

^٢ كعب بن ماتب الحميري اليماني، المشتهر بـ «كعب الأحبار»، كان يهوديًا فأسلم بعد وفاة النبي ﷺ، توفي في خلافة عثمان رضي الله تعالى عنه، انظر: سير أعلام النبلاء ٤٨٩/٣.

^٣ جاء في اللسان (غيض): «أَنَّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ قِطْعَةً مِنْ حَدِيثِ شَرِيفٍ، وَهُوَ بِتَمَامِهِ: «إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ فَيَظًا، وَعَاَصَتْ الْكَرَامَ غَيْضًا»، غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ.

^٤ جِرَابُ الْبَيْرِ: اتَّسَاعُهَا، وَقِيلَ: بِجَوْفِهَا مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا. انظر: الصَّحاح (جرب) ٩٨/١، وَاللسان (جرب) ٢٦١/١.

^٥ من مشطور الرجز، لم أقف على قائلهما، وقد جاء البيت غير منسوبين في شرح ظاءات القرآن

وَالْفَضُّ^١: كُلُّ شَيْءٍ كَسَرْتَهُ، تَقُولُ: فَضَضْتُ الْحَتَمَ عَنِ الْكِتَابِ أَفَضُهُ فَضًّا، إِذَا كَسَرْتَ طَابَعَهُ. وَقَدْ انْقَضَ الْقَوْمُ، إِذَا تَفَرَّقُوا، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿لَا تَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾^٢؛ أَي: تَفَرَّقُوا. وَالْفَاضُ: الْكَاسِرُ. وَالْمَكْشُورُ يُقَالُ [لَهُ] ^٣: الْمَفْضُوضُ، وَالْفَضِيضُ، قَالَ حَبِيبٌ^٤:

٣٨- فَضَضْتُ خِتَامَهُ فَتَبَلَّلَجْتُ لِي غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبَرِ الْجَلِيِّ^٥
الْفَيْظُ^٦: خُرُوجُ النَّفْسِ مِنَ الْجَسَدِ، يُقَالُ: فَاطَتْ نَفْسُ فُلَانٍ، إِذَا خَرَجَتْ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي كُلِّ ذِي رُوحٍ: فَاطَتْ نَفْسُهُ تَفِيظُ فَيْظًا^٧، قَالَ ذُكَيْنُ الرَّاجِزِ^٨:

الذهب ١٤٣/٣-١٤٨.

٥ في جميع النسخ: «فتبجلت»، ولعل الصواب ما أثبتناه. والبيت من الوافر، جاء في ديوانه، وورد غير منسوب في شرح ظاءات القرآن الكريم ١٢٦.

٦ في اللسان (فيظ): «فَاطَ الرَّجُلُ فَيْظًا وَفَيْظًا وَفَيْظُولَةً»، وَفَيْظَانًا وَفَيْظَانًا، الْأَخِيرَةُ عَنِ الْحِجَازِيِّ: مَاتَ.

٧ جاء في اللسان في (فيظ): «فَاطَتْ نَفْسُهُ فَيْظًا وَفَيْظُولَةً»، إِذَا خَرَجَتْ، وَالْفَاعِلُ: فَاطِظٌ، وَزَعَمَ أَبُو عبيدة أنها لغة لبعض تميم؛ يعني: فَاطَتْ نَفْسُهُ وَفَاضَتْ، وَحِكَايَ عَنْ أَبِي عمرو بن العلاء أنه لا يُقَالُ: فَاطَتْ نَفْسُهُ وَلَا فَاضَتْ، إِنَّمَا يُقَالُ: فَاطَ فُلَانٌ، قَالَ: وَيُقَالُ: فَاطَ الْمَيْثُ، قَالَ: وَلَا يُقَالُ فَاضَ - بِالضاد - الْبَيْتُ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ: فَاطَ الْمَيْثُ يَفِيظُ فَيْظًا، وَيَفُورُ فَوْظًا، كَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ. بتصرف.

٨ هو ذُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ، مِنْ بَنِي قُفَيْمٍ، مِنْ رُجَازِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، تُوْفِيَ سَنَةَ ١٠٥ هـ. انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/٦١٠، وسمط اللامي ١/٢١٤، ومعجم الأدباء ٣/٣٢١.

= مُخَفَّفُ شرح حماسة أبي تمام للشنتمري في ١/

٢٤٤. وجاء البيت غير منسوب في الصحاح (فظظ)، ومعجم مقاييس اللغة ٤/٤٤١.

وروي الشطر الثاني من البيت في شرح الحماسة هكذا:

.....

وَلَا نَالَ قَطُّ الْقَيْدَ حَتَّى يُعَفَّرَا

وعليه، فلا شاهد في البيت.

١ في اللسان (فضض): «فَضَضْتُ الشَّيْءَ أَفَضُهُ فَضًّا، فَهُوَ مَفْضُوضٌ وَفَضِيضٌ: كَسَرْتَهُ وَفَرَّقْتَهُ، وَفَضَضْتُ الْخَاتِمَ عَنِ الْكِتَابِ؛ أَي: كَسَرْتَهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ كَسَرْتَهُ فَقَدْ فَضَضْتَهُ، وَفِي حَدِيثٍ ذِي الْكِفْلِ: إِنَّهُ لَا يَجِلُّ لَكَ أَنْ تَفْضُ الْخَاتِمَ». بتصرف.

٢ من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

٣ ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق.

٤ هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، الشهير بـ «أبي ثمام»، توفي ٢٣١ هـ. انظر في ترجمته: أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٨٢-٢٨٦، وتاريخ بغداد ٨/٢٤٨، ووفيات الأعيان ١/٣٣٤، وشذرات

تَبَادَرَ النَّاسُ وَقَالُوا: عُرْسٌ فَفَقِئْتُ عَيْنٌ وَقَاطَتْ نَفْسٌ^١

وَالْفَيْضُ^٢: زِيَادَةُ الْمَاءِ وَخُرُوجُهُ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ، وَكَثْرَتُهُ، تَقُولُ: فَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ فَيْضًا، وَكَذَلِكَ: فَاضَ الدَّمْعُ مِنَ الْعَيْنِ، وَفَاضَ الْبَحْرُ، إِذَا مَدَّ، وَفَاضَ الْوَادِي، إِذَا سَالَ، وَهُوَ فَائِضٌ، وَفَيَاضٌ، وَرَجُلٌ فَيَاضٌ؛ أَي: وَهَابٌ بِجَوَادٍ^٣.
وَالْفَيْضُ: نَيْلٌ مِصْرٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ^٤: نَهَرُ الْبَصْرَةِ يُسَمَّى: الْفَيْضُ. وَنَهَرٌ فَيَاضٌ؛ أَي: كَثِيرُ الْمَاءِ، وَفَرَسٌ فَيْضٌ؛ أَي: كَثِيرُ الْجَزْيِ. وَقَوْلُهُمْ: «أَعْطَاهُ غَيْضًا مِنْ فَيْضٍ»^٥؛ أَي: قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ. وَفَاضَ صَدْرُهُ بِالسَّرِّ؛ أَي: بَاحَ بِهِ، وَفَاضَ اللَّعَامُ: كَثُرُوا.

بَابُ الْقَافِ

الْقَارِطُ^٦: الْمَادِحُ لِلنَّاسِ بِالشُّعْرِ، وَالتَّنَائِ الْحَسَنِ. وَالتَّقْرِيطُ: الْمَذْحُ، تَقُولُ: قَرَطْتُ فَلَانًا؛ أَي: مَذَحْتُهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

٦٧، وَإِنْبَاهُ الرِّوَاةُ ١٩٧/٢-٢٠٥، وَوَفِيَاتُ
الْأَعْيَانِ ١٧٠/٣-١٧١، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٣/٧٦.

٥. فِي اللِّسَانِ (غِيضٌ): «أَعْطَاهُ غَيْضًا مِنْ فَيْضٍ؛
أَي: قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ فِي قَوْلِهِمْ
فُلَانٌ يُعْطِي غَيْضًا مِنْ فَيْضٍ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ قَدْ فَاضَ
مَالُهُ وَتَنَشَّرَتْهُ».

٦. فِي اللِّسَانِ (قَرَطُ): «قَرَطَ الرَّجُلُ تَقْرِيطًا:
مَذَحَهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، وَهَذَا يَتَقَارِطَانِ التَّنَائِ،
وَقَوْلُهُمْ: فُلَانٌ يَقْرُطُ صَاحِبَهُ تَقْرِيطًا - بِالظَّاءِ
وَالضَّادِ جَمِيعًا - عَنْ أَبِي زَيْدٍ، إِذَا مَذَحَهُ بِإِطْلَاقِ
أَوْ حَقٍّ، وَفِي الْحَدِيثِ: لَا تُقْرِطُونِي كَمَا قَرَطْتَ
النَّصَارَى عَيْسَى».

^١ مِنْ مَشْطُورِ الرِّجْلِ، جَاءَ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ فِي اللِّسَانِ
(فَيْضٌ)، وَالنُّوَادِرُ ٥٧٧-٥٧٨.

^٢ فِي اللِّسَانِ (فَيْضٌ): «فَاضَ الْمَاءُ وَالدَّمْعُ،
وَنَحْوُهُمَا، يَفِيضُ فَيْضًا وَفَيُوضَةُ وَفَيُوضًا وَفَيَضَانًا
وَفَيُوضُوهُ؛ أَي: كَثُرَ حَتَّى سَالَ عَلَى ضِفَّةِ
الْوَادِي، وَقَاضَتْ عَيْنُهُ تَفِيضُ فَيْضًا، إِذَا
سَالَ».

^٣ فِي اللِّسَانِ (فَيْضٌ): «إِنَّهُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ
قَالَ لِطَلْحَةَ: أَنْتَ الْفَيَاضُ؛ سُمِّيَ بِهِ لِسَعَةِ عَطَائِهِ
وَكَثْرَتِهِ».

^٤ هُوَ أَبُو سَعِيدٍ، عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ الْبَاهِلِيُّ،
الْبَصْرِيُّ، الْأَصْمَعِيُّ اللَّغَوِيُّ، صَاحِبُ اللُّغَةِ
وَالنَّحْوِ وَالْغَرِيبِ، تَوَفَّى ٢١٦ هـ عَلَى خِلَافٍ.
انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ: أَخْبَارُ النَّحْوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ ٥٨-

٤- حَتَّى لَوْ اسْتَطَاعُوا الْقَرِيطَ مَحَبَّةً أَهْدَوْا إِلَيْكَ الشَّعْرَ بِالتَّقْرِيطِ^١
وَالْقَارِطُ^٢، أَيْضًا، الْجَامِعُ لِلْقَرِطِ، وَالْقَرِطُ: بَجَمْعِ «قَوْطَةٍ»، وَهُوَ وَرَقُ
السِّلَمِ، وَالذَّابِغُ بِهَا: قَارِطٌ. وَالْمَقْرُوطُ وَالْقَرِيطُ: الْجِلْدُ الْمَذْبُوعُ^٣ بِالْقَرِطِ.
وَالْقَارِضُ^٤: الْقَاطِعُ لِلشَّيْءِ بِالنَّابِ وَالْمِقْرَاضِ، وَكَذَلِكَ: قَرَضَ الْفَارُ الثُّوبَ،
إِذَا قَطَعَهُ بِأَنْتَابِهِ. وَالْقَارِضُ، أَيْضًا، النَّاطِقُ بِالْقَرِيضِ^٥؛ أَيِ: الشَّعْرِ. وَالْقَارِضُ،
أَيْضًا، كُلُّ مَا اجْتَرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْحُفِّ وَالظِّلْفِ، تَقُولُ: قَرَضَ الْبَعِيضُ جِرَّتَهُ، إِذَا
مَضَعَهَا، ثُمَّ رَدَّهَا إِلَى حَلْقِهِ، / وَهُوَ يَقْرِضُهَا قَرْضًا، وَالْجِرَّةُ الْمَقْرُوضَةُ يُقَالُ لَهَا:
الْقَرِيضُ. وَالْقَارِضُ، أَيْضًا، الْعَادِلُ عَنِ الشَّيْءِ فِي مَسِيرِهِ^٦. وَالْقَارِضُ:
الْمُسْلِفُ^٧، قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ:

^١ من الكامل، لم أعثر عليه، ولا على قائله.

^٢ في اللسان (قرط): «أَنَّ الْقَارِطَ الَّذِي يَجْمَعُ الْقَرِطَ وَيَجْتَنِيهِ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: لَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يَتَوَبَّ الْقَارِطَانِ، قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

وَحَتَّى يَتَوَبَّ الْقَارِطَانِ كِلَاهُمَا

وَيُنْشَرُ فِي الْقَتْلِ كُلِّبَتْ لِيُوَائِلَ

^٣ كَذَا فِي (ت). وَفِي (الأصل)، (م): الْمَذْبُوح.

^٤ فِي اللِّسَانِ (قَرَضَ): «الْقَرَضُ: الْقَطْعُ، يُقَالُ: قَرَضَهُ يَقْرِضُهُ - بِالْكَسْرِ - قَرْضًا، وَقَرَضَهُ: قَطَعَهُ، وَقَالَ أَبُو عبيد: الْقَرَضُ فِي أَشْيَاءَ؛ فَمِنْهَا: الْقَطْعُ، وَمِنْهَا قَرَضُ الْفَارِ؛ لِأَنَّهُ قَطَعَ، وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ فِي الْبِلَادِ، إِذَا قَطَعَتْهَا».

^٥ فِي اللِّسَانِ (قَرَضَ): «يُقَالُ: قَرَضْتُ الشَّعْرَ أَقْرِضُهُ، إِذَا قُلْتُهُ، وَالشَّعْرُ قَرِيضٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ عبيد ابْنِ الْأَبْرَصِ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الْمُثَلِّ: «حَالَ الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ»، وَقَدْ قَرِئَ الْأَغْلَبُ

البعلي بين الرجز والقريض بقوله:

أَرْجَزًا تُرِيدُ أَمْ قَرِيضًا؟

كِلَيْهِمَا أَجْدُ مُشْتَرِيضًا

وَانظُرْ أَيْضًا: الصَّحاح (قَرَضَ)، وَجُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٣٥٩/١.

^٦ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ ١٧ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ: ﴿وَإِذَا غَرَبَتِ ثَغْرُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ﴾.

^٧ فِي اللِّسَانِ (قَرَضَ): «الْقَرَضُ مَا يَنْتَازِي بِهِ النَّاسُ بَيْنَهُمْ وَيَتَقَاضُونَهُ، وَالْقَرِضُ - بِالْكَسْرِ - لَعْنَةٌ فِيهِ حِكَاةُ الْكَسَائِي، وَجَعَلَهُ: قَرِضٌ، وَهُوَ مَا أَسْلَقَهُ مِنْ إِحْسَانٍ وَمِنْ إِسَاءَةٍ، وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ:

كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يَجْزِي قَرِضَهُ حَسَنًا

أَوْ سَيِّئًا، أَوْ مَدِينًا يَثُلُ مَا ذَانَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ ٢٤٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾.

٤١- مَنْ يُقْرِضَ الْيَوْمَ شَيْئًا هَهُنَا فَعَدَّ يَوْمَ الْجَزَاءِ لِأَهْلِ الْقَرْضِ بِالْقَرْضِ^١ وَالْمُسْتَقْرِضُ: الْمُسْتَلِفُ^٢. وَالْمُقْرِضُ: الْمُتَصَدِّقُ عَلَيْهِ. وَقَرْضُ الرَّجُلِ لِلنَّاسِ: هُوَ وَقَعُهُ فِيهِمْ، وَتَنَاوُلُهُ لِأَعْرَاضِهِمْ^٣، قَالَ الشَّاعِرُ:

٤٢- سَتَحْمِيْنِي عَزِيْمَتُكَ الْقَوَافِي وَتَرْوِي مِنْ قَوَارِيكِ الْجِسَامَا^٤ وَانْقَرَضَ الْقَوْمُ^٥ دَرَجُوا، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ. وَالْقَرِيضُ: الشُّغْرُ، وَالْقَرِيضُ، أَيْضًا، جِرَّةُ الْبَعِيرِ إِذَا مَضَعَهَا، ثُمَّ رَدَّهَا إِلَى حَلِقِهِ.

الْقَيْطُ^٦: شِدَّةُ الْحَرِّ، يُقَالُ: قَيْطَ الْقَوْمُ، إِذَا دَخَلُوا فِي الْقَيْطِ، كَمَا يُقَالُ: صَافُوا، إِذَا دَخَلُوا فِي الصَّيْفِ، قَالَ حَبِيبٌ:

٤٣- وَالْقَيْطُ مُحْتَرِمٌ وَالرَّوْحُ مُنْصَرِمٌ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ وَالْحَتْفُ مُطْرِدٌ^٧ وَالْقَيْضُ^٨: قِشْرُ الْبَيْضَةِ الْأَعْلَى، وَقَدْ قَاضَ الْفَرْخُ الْبَيْضَةَ، إِذَا شَقَّهَا،

الْحُمَيْرُ:

تَرْبُوعٌ لَيْلَى بِالْمُضِيحِ قَالِحِي

وَتَقْتَنَظُ مِنْ بَطْنِ الْعَوْنِيِّ السَّوَائِيَا

وفي الحديث: «مِرْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي يَوْمٍ

قَائِظٌ»؛ أَي: شَدِيدُ الْحَرِّ.

^٧ من البسيط، وقد أخل به ديوان أبي تمام

المطبوع.

^٨ في اللسان (قيض): «الْقَيْضُ: قِشْرَةُ الْبَيْضَةِ

الْمُلَيَّا الْيَابِسَةُ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي خَرَجَ فَوْضُهَا أَوْ

مَآوُهَا كُلُّهُ، وَالْمَقِيضُ: مَوْضِعُهَا. وَتَقِيضَتْ

الْبَيْضَةُ تَقِيضًا، إِذَا تَكَسَّرَتْ، فَصَارَتْ فَلَقًا،

وَانْقَاضَتْ فَهِيَ مُنْقَاضَةٌ: تَصَدَّعَتْ وَتَشَقَّقَتْ

وَلَمْ تَقْلَقْ، وَقَاضَهَا الْفَرْخُ قَيْضًا: شَقَّهَا، وَقَاضَهَا

الطَّائِرُ؛ أَي: شَقَّهَا عَنِ الْفَرْخِ فَاِنْقَاضَتْ؛ أَي: انشَقَّتْ.

^١ كَذَا فِي (ت)، (م). وَفِي (الأصل): «وَمَنْ يَقْرِضُ»، وَالصَّوَابُ خَذْفُهَا لِصِحَّةِ الْوُزْنِ.

وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَلَمْ أَعثر عَلَيْهِ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ.

^٢ كَذَا فِي (الأصل). وَفِي (ت)، (م): الْمُسْتَلِفُ.

^٣ وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي الدَّرْدَاءِ: «إِنْ قَارَضْتَ النَّاسَ قَارَضُوكَ، وَإِنْ تَرَكْتَهُمْ لَمْ يَتْرُكُوكَ»، ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْقَوْلِ فِيهِمْ، وَالطُّغْنُ عَلَيْهِمْ، وَهَذَا مِنَ الْقَطْعِ. انظر: اللسان (قرض).

^٤ من الوافر، لم أقف عليه، ولا على قائله.

^٥ كَذَا فِي (م). وَفِي (ت)، (الأصل): انقَرَضَ.

^٦ فِي اللِّسَانِ (قَيْطُ): «قَاطَ يَوْمُنَا: اسْتَدَّ حُرُّهُ، وَقَطَلْنَا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا، وَقَاطُوا بِمَوْضِعٍ كَذَا، وَقَيْطُوا وَانْقَاطُوا: أَقَامُوا زَمَنَ قَيْطِهِمْ، قَالَ تُوْبَةُ بْنُ

وَانْقَاضَتِ الْبَيْضَةُ، إِذَا انشَقَّتْ عَنِ الْفَرْخِ، وَالْفَرْخُ يَنْقَاضُ انْقِاضًا، إِذَا أَرَادَ الْخُرُوجَ مِنَ الْبَيْضَةِ. وَالتَّقْيِضُ^١: مُوَافَقَةُ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، كَقَوْلِكَ فِي الدُّعَاءِ: قَيِّضَ اللَّهُ لَكَ خَيْرًا؛ أَيْ: وَفَّقَهُ لَكَ، وَمِنَ الشَّرِّ، كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿نُقِضَ لَهُمْ سَبِيلُنَا فَهُوَ لَهُمْ قَرِينٌ﴾^٢، وَالتَّقْيِضُ، أَيْضًا، اسْتِخْصَامُ الْبِئْرِ بِالمَاءِ وَاسْتِغْزَارُهَا^٣، تَقُولُ: قَيِّضْتُ الْبِئْرَ، إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِهَا، وَ: هِيَ بِئْرٌ مَقْيُضَةٌ؛ أَيْ: غَزِيرَةُ المَاءِ^٤.

بَابُ اللام

الْلُظْلَظَةُ^٥: تَحْرِيكُ [الْحَيَّةِ رَأْسَهَا]^٦ مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا، وَقَدْ تَلْظَلْظَتْ، إِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ. وَحَيَّةٌ تَلْظُيُ^٧ مِنْ خُبْيِهَا.

وَاللُّضْلَاضَةُ^٨: تَلَفُّتُ الدَّلِيلِ فِي مَسِيرِهِ خَوْفَ الضَّلَالِ، وَاللُّضْلَاضُ: الدَّلِيلُ.

تَوَقُّدُهَا وَخُبْيِهَا، كَانَ الْأَصْلُ: تَلْظَلْظُ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: فِي الْحَرِّ يَلْظُيُ، فَكَانَهُ يَلْتَوِيهِ كَالثَّارِ مِنَ اللَّظَى.

^٦ (٢-٢) فِي جَمِيعِ النُّسخِ: «رَأْسُ الْحَيَّةِ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (لُظْلَظَ).

^٧ فِي (ت): تَلْظَلْظُ.

^٨ فِي اللِّسَانِ (لُضْلَظَ): «اللُّضْلَاضُ: الدَّلِيلُ يُقَالُ: دَلِيلٌ لُضْلَاضٌ؛ أَيْ: حَادِثٌ، وَلُضْلَاضَتُهُ: التَّيَقُّاتُ بَيْنَتَا وَشِمَالًا، وَتَحْقُظُهُ، قَالَ الرَّاجِزُ:

وَبَلَدٌ يَغِيَا عَلَى اللُّضْلَاضِ
أَيْهِمْ مُغْبِرُّ الْفُجْجَاجِ قَاضِي
أَيْ: وَاسِعٌ، مِنَ الْفَضَاءِ.

^١ فِي اللِّسَانِ (قَيِّضَ): «قَالَ بَعْضُهُمْ: لَا يَكُونُ قَيِّضٌ إِلَّا فِي الشَّرِّ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى فِي الْآيَةِ ٢٥ مِنْ سُورَةِ قُصَصٍ: ﴿وَقَيَّضْنَا لَهُمْ قُرَنَاءَ﴾، قَالَ ابْنُ بَرَزٍ: لَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ؛ بَدِيلُ قَوْلِهِ ﷺ: «مَا أَكْرَمَ شَابٌ شَيْخًا لَيْسَتْهُ إِلَّا قَيِّضُ اللَّهِ لَهُ مَنْ يُكْرِهُهُ عِنْدَ سَيِّئِهِ».

^٢ مِنَ الْآيَةِ ٣٦ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ.

^٣ لَمْ أَعثرْ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

^٤ كَذَا فِي (م). وَفِي (ت)، (الْأَصْلُ): «الْحَسَدُ».

^٥ فِي اللِّسَانِ (لُظْلَظَ): «لُظْلَظَتِ الْحَيَّةُ رَأْسَهَا: حَرَّكَتْهُ، وَتَلْظَلْظَتِ هِيَ: تَحَرَّكَتْ. وَالتَّلْظَلْظُ وَاللُّظْلَظَةُ مِنْ قَوْلِهِ: حَيَّةٌ تَلْظَلْظُ، وَهُوَ تَحْرِيكُهَا رَأْسَهَا مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا، وَحَيَّةٌ تَلْظُيُ مِنْ

بَابُ الْمِيمِ

المَطَّ^١: الرُّمَّانُ البَرِّيُّ، وَيُقَالُ: نَبْتُ مِنْ ثَمَرِ الْبَرِّ يُسَمَّى «المَطَّ»، والصَّحِيحُ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّهُ الرُّمَّانُ نَفْسُهُ.

وَالْمَضُّ^٢: الْأَلَمُ وَالْحُرْقَةُ يَجِدُهَا الْمَرْءُ مِنْ قَرْحٍ، أَوْ جُرْحٍ^٣، أَوْ دَاءٍ يَأْخُذُهُ فَيَجِدُ لِدَلِكِ حُرْقَةً، تَقُولُ: مَضَّنِي الْأَمْرُ يَمْضُنِي مَضًّا، وَكَذَلِكَ: أَرَمَضْنِي^٤، قَالَ الْعَنَابِيُّ:

٤٤- وَلَيْسَ يَزِمُضُنِي غَيْرُ امْرِئٍ خَطِلٍ وَإِنْ أَرَادَ بِهِ مَضَّنِي وَإِزْمَاضِي^٥
/ وَمِنْهُ تَقُولُ: مَضَّنِي فَقَدْ فَلَانٍ؛ أَيُّ: أَوْجَعَنِي، وَهُوَ مَا أُخَوِّدُ مِنَ الْحُرْقَةِ.

بَابُ الثَّوْنِ

النَّاطِرُ^٦: الْمُبْصِرُ الشَّيْءَ^٧. وَالنَّاطِرُ: السَّوَادُ الْأَصْغَرُ الَّذِي فِيهِ إِنْسَانُ الْعَيْنِ. وَيُقَالُ لِلْعَيْنِ: النَّاطِرَةُ، وَلِلْمُنْتَظِرِ: نَاطِرٌ، وَالنَّاطِرُ: الْحَافِظُ، وَفِي

^١ في اللسان (مظط): «المَطَّ: رُمَّانُ الْبَرِّ، أَوْ شَجَرُهُ، وَهُوَ يُنَوَّرُ وَلَا يَغْقَدُ، وَتَأْكُلُهُ النُّحْلُ فَيَجُودُ غَسَلُهَا عَلَيْهِ، وَفِي حَدِيثِ الزُّهْرِيِّ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ: وَجَعَلَ رُمَّانُهُمُ الْمَطَّ، هُوَ الرُّمَّانُ الْبَرِّيُّ لَا يُنْتَفَعُ بِحَمْلِهِ».

^٢ في اللسان (مضض): «المَضُّ: الْحُرْقَةُ، تَقُولُ: مَضَّنِي الْهَمُّ وَالْحُزْنُ وَالْقَوْلُ يَمْضُنِي مَضًّا وَمَضِيضًا، وَأَمْضُنِي: أَخْرَقَنِي وَشَقَّ عَلَيَّ، وَمَضَّنِي الْجُوعُ وَأَمْضُنِي إِمْضَاضًا: آَلَمَنِي، وَأَوْجَعَنِي، وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ الْأَصْمَعِيُّ مَضَّنِي، وَقَدْ تَعَلَّبَ أَمْضُنِي، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَكَانَ مِنْ مَضَّنِي يَقُولُ: مَضَّنِي، بِغَيْرِ أَلِفٍ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: مَضَّنِي الْأَمْرُ وَأَمْضُنِي، وَقَالَ: أَمْضُنِي كَلَامٌ

تَيْنِيمٌ».

^٣ كَذَا فِي (ت). وَفِي (الأصل): جَرَحَ. وَفِي (م): خَوَّجَ.

^٤ في اللسان (رمض): «قال أبو عمرو: الإِزْمَاضُ كُلُّ مَا أُوجِعَ، يُقَالُ: أَرَمَضْنِي؛ أَيُّ: أَوْجَعَنِي».

^٥ من البسيط، لم أقف عليه.

^٦ في اللسان (نظر): «النَّظَرُ: حِسُّ الْعَيْنِ، نَظَرَهُ يُنْظَرُهُ نَظَرًا وَمَنْظَرًا وَمَنْظَرَةً، وَالنَّظَرُ: تَأَمُّلُ الشَّيْءِ بِالْعَيْنِ، وَفِي حَدِيثِ عِثْرَانَ بْنِ مُحْصِنٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: النَّظَرُ إِلَى وَجْهِ عَلِيٍّ عِبَادَةٌ».

^٧ كَذَا فِي (ت). وَفِي (الأصل)، (م): «إِلَى الشَّيْءِ» بِزِيَادَةِ لَفْظَةِ «إِلَى».

الْقُرْآنِ : ﴿ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ نَظَرَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ﴾^١ . وَمِنْ الْإِنْتِظَارِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَانْظُرْهُ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾^٢ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَانْظُرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾^٣ .

وَالنَّاضِرُ^٤ : النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرٌ ﴾^٥ ؛ أَيِ : نَاعِمَةٍ ، وَقَالَ تَعَالَى^٦ : ﴿ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴾^٧ ، قَالَ الْمُنْذِرُ^٨ :
٤٥ - أَبَيْنِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشِكِ نَاضِرًا وَلَا زِلْتَ تَرْقِيْنَ غُصْنِ نَاضِرَةٍ رُطْبًا وَقَوْلُهُمْ : أَخْضَرُ نَاضِرٌ ، كَقَوْلِهِمْ : أَصْفَرُ فَاقِعٌ ، وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ^٩ .

النَّظَارُ : مِنْ « نَظَرَ الْعَيْنِ » ، يُقَالُ لَهُ : النَّاطِرُ ، وَالنَّظَارُ ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^{١٠} :
٤٦ - كَعَزَالٍ مِنْ شِقِّ ذِي بَهْجَةٍ أَحْوَرَ الْمُقْلَةِ مَعْجُولِ النَّظَارِ^{١١}
وَالنُّضَارُ^{١٢} : الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ ، يُقَالُ لَهُ : النَّضِيرُ وَالنُّضَارُ . وَقَدْ خ

- ١ من الآية ٢٠ من سورة محمد .
٢ من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .
٣ من الآية ٣٦ من سورة الحجر .
٤ في اللسان (نضر) : « النَّضْرَةُ : النُّعْمَةُ وَالْعَيْشُ وَالْعَيْنُ ، وَقِيلَ : الْحُسْنُ وَالرُّوْقُ ، وَقَدْ نَضَرَ الشَّجَرُ وَالرُّوْقُ وَالْوَجْهَ وَاللُّوْنُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَنْضَرُ نَضْرًا وَنَضْرَةً وَنَضَارَةً وَنَضُورًا ، وَنَضِرٌ ، وَنَضْرٌ ، فَهُوَ نَاضِرٌ وَنَضِيرٌ وَنَضِرٌ ؛ أَيِ : حَسَنٌ » .
٥ من الآية ٢٢ من سورة القيامة .
٦ لفظة « تعالى » ساقطة من (الأصل) ، (م) .
٧ من الآية ٢٤ من سورة المطففين .
٨ لم أقف عليه .
٩ البيت من الطويل ، لم أقف عليه . وقد جاء صَدْرُ البيت في ديوان مجنون ليلى ١٢٢ ، وهو بتمامه :
١٠ هو عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حَمَادِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ ، شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ ، تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٣٥ ق . هـ . انظر في ترجمته : طبقات فحول الشعراء ١٤٠/١ - ١٤٢ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ - ٢٣٣ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٨ ، وسمط اللآلي ١/ ٢٢١ ، وخزانة الأدب ١٨٣/١ - ١٨٦ .
١١ من الرمل ، لم أعثر عليه .
١٢ في اللسان (نضر) : « النَّضِيرُ وَالنُّضَارُ وَالنَّضْرُ : اسْمُ الذَّهَبِ الْفِضَّةِ ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الذَّهَبِ ، =

... نُضَارٌ^١؛ أي: خَالِصٌ، وَهِيَ أَقْدَاحٌ مِنْ خَشَبٍ لَهُ حُسْنٌ وَنَضَارَةٌ.

النَّظِيرُ^٢: المِثْلُ، والمُمَازِلُ، وَنَظِيرُ الشَّيْءِ: مِثْلُهُ، وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ^٣: النَّظَرُ، وَالنَّظِيرُ بِمَعْنَى: النَّدِّ وَالتَّنِيدِ^٤، قَالَ الْفَرَّاءُ^٥: «يُقَالُ: فُلَانٌ نَظِيرُهُ قَوْمِهِ، وَنَظُورُهُ قَوْمِهِ، لِلَّذِي^٦ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ، وَيُجَمِّعَانِ عَلَى: نَظَائِرٍ»^٧.

وَالنَّضِيرُ^٨: الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ، وَكَذَلِكَ النَّضْرُ: الذَّهَبُ، وَيُجَمِّعُ عَلَى: أَنْضُرٍ، قَالَ الْكُمَيْتُ^٩:

= وهو النَّضْرُ، عن ابن جني، قال الأعشى:
إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً
عَلَيْهَا وَجِزْيَالُ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا
وَجَمَعَهُ: نَضَارٌ وَأَنْضُرٌ.

^١ في اللسان (نضر): أن أبا حنيفة قال: «النَّضَارُ والنَّضَارُ لُغَتَانِ، وَالْأَوَّلُ أَغْرَفُ، قَالَ: وَهُوَ أَجْوَدُ الْخَشَبِ لِلْأَنْبِيَاءِ؛ لِأَنَّهُ يُعْمَلُ مِنْهُ مَارِقٌ مِنَ الْأَقْدَاحِ وَاتَّسَعَ وَمَا غَلِظَ، وَلَا يَحْتَمِلُهُ مِنَ الْخَشَبِ غَيْرُهُ. قَالَ: وَمِنْهُ سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ نَضَارٌ، وَفِي حَدِيثِ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ: لَا بَأْسَ أَنْ يَشْرَبَ فِي قَدَحِ النَّضَارِ».

^٢ في اللسان (نظر): «النَّظِيرُ: المِثْلُ، وَقِيلَ: المِثْلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَفُلَانٌ نَظِيرُكَ؛ أَي: مِثْلُكَ؛ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِمَا النَّاطِرُ رَأَاهُمَا سَوَاءً».

^٣ هو أبو عبيدة، معتمر بن المثني التميمي، البصري، اللغوي، النحوي، (توفي ٢١٠هـ على خلاف).

انظر في ترجمته: أخبار النحويين البصريين ٦٧-٧١، ونزهة الألباب ٨٤، وإنباه الرواة ٣/٢٧٦-٢٨٧، ووفيات الأعيان ٥/٢٣٥-٢٤٣، وشذرات الذهب ٣/٥٠، ٥١.

^٤ في (الأصل): «وَالنَّظِيرُ» بدلًا من «وَالنَّضِيرِ».

^٥ هو أبو المثنى، الكُمَيْتُ بن زيد بن الأخنس الأُسَيْدِيُّ، شاعر إسلامي من شعراء العصر=

٤٧- تَرَى السَّائِحَ الْخَنْذِيدَ مِنْهَا، كَأَنَّمَا جَرَى بَيْنَ لَبِيهِ إِلَى الْحَدِّ أَنْضُرُ^١
وَبَنُو النَّضِيرِ: حَيٍّ مِنْ يَهُودٍ خَيَّرَ دَخَلُوا فِي الْعَرَبِ^٢.

[خَاتَمَةٌ^٣]

الْأَظْلُ^٤: مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ خُفِّ الْبَعِيرِ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ: الْبَحْصَةُ^٥،
وَمِنَ الْفَرَسِ: الثَّغْلُ وَالْحَافِزُ، وَزُبْمًا زَادَ: السَّيْرُ عَلَى الْبَعِيرِ وَالثَّاقَةِ، أَوْ وَطِئَتْ
أَخْفَأَهَا عَلَى أَرْضٍ خَشِينَةٍ قَدْ مُسَّتْ، يُقَالُ: ظَلَّتِ الْعَيْشُ الْأَظْلُ مِنْ طُولِ
السَّيْرِ، وَطُولِ الْوَجْعِ، وَبَاتَتْ تُسَرِّي فَأَصْبَحَتْ دَامِيَةً الْأَظْلُ.

وَالْأَضْلُ^٦: هُوَ مِنْ قَوْلِكَ: فَلَانَ أَضْلُ سَبِيلًا مِنْ فَلَانٍ، وَهُوَ أَهْدَى مِنْهُ سَبِيلًا،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَضْلَهُ اللَّهُ عَلَى عَيْرٍ﴾^٧، وَهُوَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى عُقُوبَةٌ؛ أَيْ: وَجَدَهُ

= الأموي، توفي ١٢٦هـ. انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٥٨١/٢-٥٨٤، والموشح ١٩٨-١٩١، وسمط اللاكي ١١/١-١٢، ومعجم الأدباء ٢٧٣/١.

^١ من الطويل، ورد منسوبا إليه في ديوانه ١٧٢/١، وصحاح العربية (نضر)، واللسان (نضر).

^٢ بنو النضير: حَيٍّ من يهود خيبر من آل هارون أو موسى عليهما السلام، وقد دخلوا في العرب، وقد ذكروهم جبل بن جوال الثعلبي في السيرة النبوية ٢٧٢/٢ حيث قال:

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ
لِمَا لَقِيتَ قُرَيْظَةً وَالنَّضِيرَ
تكملة من (م).

^٤ الصحاح (ظلل): «الْأَظْلُ: مَا تَخَتَّ مَنَسِمِ الْبَعِيرِ، قَالَ الْعَجَّاجُ:

تَشْكُو الْوَجِي مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ
مِنْ طُولِ أَسَالٍ وَظَهْرِ أُمْلَلٍ

^٥ في اللسان (بخص): «أَنَّ الْبَحْصَةَ لَحْمُ الْكَفِّ وَالْقَدَمِ، وَقِيلَ: هِيَ لَحْمٌ بَاطِنُ الْقَدَمِ، وَقِيلَ: هِيَ مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ تَحْتِ أَصَابِعِ الرَّجُلَيْنِ، وَتَخَتَّ مَنَاسِمِ الْبَعِيرِ وَالْتِمَامِ، وَالْجَفْعُ: بَخْصَاتٌ وَبَخْصٌ، وَرَبَّمَا أَصَابَ النَّاقَةَ دَاءٌ فِي بَخْصِهَا، فَهِيَ مَبْخُوصَةٌ تَطْلُعُ مِنْ ذَلِكَ».

^٦ في اللسان (ضلل): «الْأَضْلُ: أَفْعَلُ تَفْضِيلٍ مِنْ ضَلَّ، وَالضَّلَالُ وَالضَّلَالَةُ: ضِدُّ الْهُدَى وَالرَّشَادِ، يُقَالُ: ضَلَلْتُ تَضِلُّ، هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ، وَضَلَلْتُ تَضِلُّ ضَلَالًا وَضَلَالَةً، وَقَالَ كُرَاعٌ: وَبَنُو تَمِيمٍ يَقُولُونَ: ضَلَلْتُ أَضِلُّ وَضَلَلْتُ أَضِلُّ، وَقَالَ اللَّحْيَانِي: أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: ضَلَلْتُ أَضِلُّ، وَأَهْلُ نَجْدٍ يَقُولُونَ: ضَلَلْتُ أَضِلُّ، قَالَ: وَقَدْ قَرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْآيَةِ ٥٠ مِنْ سُورَةِ سَبَأٍ: ﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَلَيْتًا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي﴾.

^٧ من الآية ٢٣ من سورة الجاثية.

عَلَى ضَلَالَةٍ فَأَضَلَّهُ، وَأَضَلَ فُلَانٌ فُلَانًا عَنِ الْهُدَى، وَالشَّيْطَانُ / يُضِلُّ^١ الْإِنْسَانَ عَنِ الْخَيْرِ، وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾^٢، وَكُلُّ مَنْ تَطَاوَلَ بِهِ الضَّلَالُ^٣ فَهُوَ أَضَلُّ.

الْحَظِيظُ^٤: مِنَ الْحَظِّ وَالْجَدِّ، يُقَالُ: فُلَانٌ جَدِيذٌ حَظِيظٌ، وَمَحْظُوطٌ، وَالْحَظُّ: الْجَدُّ، وَجَمْعُ الْقِلَّةِ: أَحْظٌ، وَالْكَثْرَةُ: الْخُطُوطُ، وَأَحَاطَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، كَأَنَّهُ جَمْعٌ: أَحْظُ^٥، وَأَنْتَ مَحْظُوطٌ؛ أَي: مَرْزُوقٌ.

وَالْحَضِيضُ^٦: أَسْفَلُ الْجَبَلِ فِي قَرَارِ الْوَادِي، يُقَالُ: هُوَ بِالْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ، إِذَا كَانَ سَافِلًا فِي أَسْفَلِ الْجَبَلِ، وَالْحَضِيضِيُّ كَالْحِثِّيِّ^٧، وَأَقَامُوا بِالْحَضِيضِ، وَجَمْعُ الْحَضِيضِ: حُضُضٌ وَأَحِضَّةٌ.

ظَافٌ^٨: هُوَ ظَافٌ، وَهُوَ مَا يُحِيطُ بِالرَّقَبَةِ، يُقَالُ: أَخَذَهُ بِظَافِ رَقَبَتِهِ،

^١ فِي (الْأَصْل): «يُظِلُّ»، وَالصَّوَابُ مَا أَتَيْنَاهُ عَنْ (ت)، (م).

^٢ مِنَ الْآيَةِ ٢٩ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ.

^٣ فِي (الْأَصْل): «الظَّلَالُ».

^٤ فِي اللِّسَانِ (حَظَظَ): «أَنْتَ حَظٌّ وَحَظِيظٌ وَمَحْظُوطٌ؛ أَي: جَدِيذٌ ذُو حَظٍّ مِنَ الرِّزْقِ، قَالَ تَعَالَى فِي الْآيَةِ ٣٥ مِنْ سُورَةِ قُصَصٍ: ﴿وَمَا يُلْقِنَهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾» [فَصَلَتْ: الْآيَةُ ٣٥]؛ الْحَظُّ: ههنا الْجَنَّةُ؛ أَي: مَا يُلْقَاهَا إِلَّا مَنْ وَجِبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ، وَمَنْ وَجِبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ فَهُوَ ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ مِنَ الْخَيْرِ.

^٥ فِي الصَّحَاحِ (حَظَظَ)، وَقَدْ رَدَّ ابْنُ بَرِّي عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (حَظَظَ) «وَقَوْلُهُ «أَحَاطَ» عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَهَمَّ مِنْهُ، بَلْ أَحَاطَ بِجَمْعٍ «أَحْظُ»، وَأَصْلُهُ: أَحْظَظَ، فَقَلِبْتَ الطَّاءَ الثَّانِيَةَ بَاءَ فَصَارَتْ: أَحْظُ، ثُمَّ مَجِيعَتْ عَلَى أَحَاطَ، كَمَا قَالَ الْمَعْلُوطُ بْنُ بَدَلٍ الْقُرْنَمِيُّ:

وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ جِيلَةِ الْفَتَى
وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسْمَتٌ وَجُدُودٌ

^٦ فِي اللِّسَانِ (حَضَضَ): «الْحَضِيضُ: قَرَارُ الْأَرْضِ عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ، وَقِيلَ: هُوَ فِي أَسْفَلِهِ، وَالسَّفْحُ مِنْ وَرَاءِ الْحَضِيضِ، فَالْحَضِيضُ مِمَّا يَلِي السَّفْحَ، وَالسَّفْحُ دُونَ ذَلِكَ، وَالْجَمْعُ: أَحِضَّةٌ وَحُضُضٌ، وَفِي حَدِيثِ عِثْمَانَ: فَتَحَرَّكَ الْجَبَلُ حَتَّى تَسَاقَطَتْ حِجَارَتُهُ بِالْحَضِيضِ».

^٧ فِي جَمِيعِ النُّسخِ: «وَالْحَضِيضُ كَالْحِثِّيِّ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ١٣٦/٧. وَقَدْ جَاءَ فِيهِ: «حَضَّهُ يَحْضُهُ حَضًّا وَحُضُضَةً، وَهُمْ يَتَحَاضُّونَ»، وَالاسْمُ: الْحَضُّ وَالْحَضِيضِيُّ كَالْحِثِّيِّ؛ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: فَأَتَيْنَ الْحَضِيضِيَّ، وَالْحَضِيضِيُّ، أَيْضًا، وَالْكَثْرُ أَغْلَى، وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فُعْلَى - بِالضَّمِّ - غَيْرُهَا.

^٨ فِي اللِّسَانِ (صُوفَ)، وَ(ظُوفَ): «ظُوفٌ: أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ، وَبِظَافِ رَقَبَتِهِ: لَمَعَهُ فِي =

وَيُطْرَفُ رَقَبَتِهِ، [وَيُقَالُ: قَدْ مَرَّ بِطَفْمِهِمْ؛ أَي: يَنْبَغُهُمْ] ٢.

وَصَافٌ ٣: يُقَالُ: صَافَ السَّهْمُ عَنِ الْغَرَضِ يَضِيفُ ضَيْفًا، إِذَا مَالَ عَنْهُ ٤. وَتَضَيَّفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ؛ أَي: مَالَتْ وَتَذَلَّتْ ٥. وَصَافَهُ الْهَمُّ، إِذَا نَزَلَ بِهِ وَاعْتَزَاهُ ٦. وَالضَّيْفُ: سُمِّيَ ضَيْفًا؛ لِأَنَّهُ يَضِيفُ بِهِمْ، إِذَا مَالَ إِلَيْهِمْ، وَنَزَلَ عَلَيْهِمْ. وَالضَّيْفَنُ ٧: ضَيْفُ الضَّيْفِ، وَهُوَ الَّذِي يَنْبَغُهُ، وَيُقَالُ: ضَيْفُ الرَّجُلِ ٨، إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْهِ. وَأَضَفْتُهُ، إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَيْكَ. وَيُقَالُ: [ضَفَنْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتُ بِرَجْلِكَ عَلَى عَجْزِهِ] ٩، وَ: ضَفَنْتُ إِلَى الْقَوْمِ ١٠ أَضْفَنُ، إِذَا أَتَيْتَهُمْ تَجَلِسُ إِلَيْهِمْ. وَضَفَنَ الْبَعِيرُ بِرَجْلِهِ، إِذَا خَبَطَ بِهَا الْأَرْضَ. وَضَفَنَ يَبْغِرُهُ: رَمَى بِهِ. وَضَفَنْتُ

أَي: بَاتَ أَخَذَ الْهَيْئَةَ جَنْبَهُ، وَبَاتَ الْآخِرَ دَاخِلَ جَوْفِهِ. اللسان ٢١٠/٩.

٧ الضَّيْفَنُ: مُشْتَقٌّ مِنَ الضَّيْفِ عِنْدَ غَيْرِ سِيَوِيهِ، وَجَعَلَهُ سِيَوِيهِ مِنْ «ضَفَنَ»، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَغْلَةَ الْجَزِيمِي:

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ
فَأَوْدَى بِمَا تُقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيَافُنُ
انظر: الصحاح (ضيف)، واللسان (ضيف).

٨ فِي جَمِيعِ النُّسخ: «بِالرَّجْلِ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (ضَيْف). وَأُورِدَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ ٢٠٩/٧ مِنْ شَوَاهِدٍ «ضَيْفُ الرَّجُلِ» حَدِيثٌ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: ضَافَهَا ضَيْفٌ فَأَمَرَتْ لَهُ بِمِلْحَفَةٍ صَفْرَاءَ، وَقَوْلُ الْقَطَّامِيِّ:

تَحْمِيزُ عَنِّي خَشْيَةً أَنْ أَضِيفَهَا
كَمَا انْحَازَتْ الْأَقْفَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ

٩ (٨-٨) مَا يَمِينُ الْقَوْسِينَ سَاقِطٌ مِنْ (م).

١٠ فِي جَمِيعِ النُّسخ: «بِالْقَوْمِ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الصَّحَاحِ (ضَفَن).

= صُوفٍ رَقَبَتِهِ؛ أَي: بِجَمِيعِهَا، أَوْ بِشَرِّهَا الشَّابِلِ فِي نَفَرَتِهَا.

١ فِي جَمِيعِ النُّسخ: «بَطْرَفَ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الصَّحَاحِ ١٣٩٩/٤، وَالْقَامُوسُ ١١١٢/٢، وَاللِّسَانُ ٢٣٢٢/٩.

٢ (١-١) مَا يَمِينُ الْقَوْسِينَ سَاقِطٌ مِنْ (م).

٣ فِي اللِّسَانِ (ضَيْف): «ضَافَ السَّهْمُ: عَدَلَ عَنِ الْهَدَفِ، أَوْ الرُّمِيَّةِ، وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى: ضَافَ السَّهْمُ بِمَعْنَى: ضَافَ، وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ قَالَ لَهُ ابْنُهُ: ضَيْفُ عَنَّا يَوْمَ بَدْرٍ؛ أَي: يَلْتُ عَنَّا وَعَدَلْتُ».

٤ فِي جَمِيعِ النُّسخ: «عَنْهَا»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ٢١٠/٩.

٥ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ الصَّلَاةِ إِذَا تَضَيَّفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ؛ أَي: مَالَتْ». اللسان ٢١٠/٩.

٦ وَمِنْ شَوَاهِدِهِ قَوْلُ الرَّاعِي:

أَحْلَيْدُ، إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَةٌ

هَمَانِ، بَنَاتَا جَنْبَتِهِ وَذَخِيلَا

الأرض بالإنسان، إِذَا ضَرَبْتَهَا^١ بِهِ^٢. والضَّفَرُ: الأَحْمَقُ مَعَ عِظَمِ خَلْقِي^٣.

ظَلٌّ^٤: بِمَعْنَى «صَارَ»، كَقَوْلِكَ: ظَلٌّ قَائِمًا، وَظَلٌّ سَائِرًا، إِذَا سَارَ نَهَارُهُ كُلَّهُ، وَيَكُونُ «ظَلٌّ» مِنْ أَفْعَالِ النَّهَارِ، وَ«بَاتَ» مِنْ أَفْعَالِ اللَّيْلِ^٥، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾^٦؛ بِمَعْنَى: صَارَ، وَقَالَ: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَمَّا خَلَّصِينَ﴾^٧؛ أَي: صَارَتْ.

وَضَلٌّ: مِنْ قَوْلِكَ: ضَلَّ^٨ الرَّجُلُ يَضِلُّ^٩، إِذَا جَارَ عَنِ الْقَصْدِ، وَعَنِ الْحَقِّ. وَالضَّلَالُ ضِدُّ الْهُدَى. وَالضَّلَالَةُ: الْجَهَالَةُ وَالْعَوَاثِيَةُ، وَكُلُّ مَنْ غَلَبَ هَوَاهُ عَلَى عَقْلِهِ فَقَدْ ضَلَّ وَعَوَى. وَالضَّلَالُ: الْحَيْرَةُ وَالْغَفْلَةُ.

الظِّلُّ^{١٠}: مِثْلُ ظِلِّ الشَّجَرَةِ وَالْحَائِطِ. وَظِلٌّ دَوْمٌ؛ أَي: وَاسِعٌ، وَظِلٌّ وَارِفٌ. وَتَقَلَّصَ الظِّلُّ: رَجَعَ إِلَى مُسْتَقَرِّهِ^{١١}. وَعَقَلَ الظِّلُّ: اسْتَوَلَى عَلَى

^١ في (ت): ضربته.

^٢ من الآية ٤ من سورة الشعراء.

^٣ كذا في (م). وفي (الأصل)، (ت): بها،

^٤ في (م): «هذا» بدلًا من «ضل».

^٥ وما أثبتناه يوافق ما جاء في اللسان (ضفن)،

^٦ هذه لغة نَجْدٍ وهي الفصيحة، وأهل العالية

وقد أورد ابن منظور شاهدًا شعريًا على هذا

يقولون: ضَلَّيْتُ بالكسر أَضِلُّ الصَّحاح

المعنى حيث قال، قال الشاعر:

(ضل).

قَفَنَتْهُ بِالسَّوْطِ أَي قَفَنَ

^٧ في اللسان (ظلل) «قال رؤبة: كُلُّ مُؤْضِعٍ

وبالعصا من طُولِ شَوْءِ الضَّفَنِ

تكون فيه الشمس فتزول عنه فهو ظِلٌّ وَفِيءٌ،

^٨ في (ت)، (م): خلقه.

وقيل: الْفَيْءُ بِالْعَيْشِيِّ وَالظِّلُّ بِالْعَدَاةِ، فَالظِّلُّ مَا

^٩ جاء في الكشف ٤١٤/٢ أن «ظَلٌّ بمعنى

كان قبل الشمس، وَالْفَيْءُ مَا فَاءَ بعد. وقالوا:

صَارَ، كما يستعمل بَاتَ وَأَضْبَحَ وَأَمْسَى بمعنى

ظِلُّ الْجَنَّةِ، وَلَا يُقَالُ: فَيْئُهَا؛ لِأَنَّ الشَّمْسَ لَا

الصبرورة».

تُعَاقِبُ ظِلَّهَا، فيكون هنالك فَيْءٌ، إنما هي أَبَدًا

^{١٠} في اللسان: «شِيعَ فِي بَعْضِ الشُّعْرِ: ظَلَّ لَيْلَهُ،

ظِلٌّ، ولذلك قال عَزَّ وَجَلَّ فِي الْآيَةِ ٣٥ من سورة

قال الْإِيْثُ: يُقَالُ ظَلَّ فُلَانٌ نَهَارَهُ صَائِمًا، وَلَا

الرعد: ﴿أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظِلَّهَا﴾ [الرعد:

تقول العرب: ظَلَّ يَظِلُّ إِلَّا لِكُلِّ عَمَلٍ بِالنَّهَارِ،

الآيَةِ ٣٥]، أَرَادَ: وَظِلَّهَا دَائِمٌ، أَيضًا، وَجَمَعَ

كما لا يقولون: بَاتَ يَبِيتُ إِلَّا لِكُلِّ عَمَلٍ

الظِّلُّ: أَظْلَالٌ وَظِلَالٌ وَظُلُولٌ.

بالليل».

^{١١} في أساس البلاغة في (قلص): «يُقَالُ: قُلِّصَ

^١ من الآية ٥٨ من سورة النحل.

الظِّلُّ، وَظِلٌّ قَالَصَ».

رَأْسِكَ نِصْفَ النَّهَارِ^١.

وَالضُّلُّ^٢: الْجَهْلُ بِعَيْنِهِ، يُقَالُ: إِنَّكَ فِي ضُلٍّ مِنْ أَمْرِكَ، وَضَلَالَةٌ مِنْ أَمْرِكَ، / وَيُقَالُ: فَلَانٌ فِي ضِلَّتِهِ وَغَفْلَتِهِ، إِذَا كَانَ رَاكِبًا لِهَوَاهُ غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ عَلَى الْمِنْهَاجِ الْمَحْمُودِ.

وَالظِّلُّ^٣: مِنَ الظِّلِّ وَالظَّلَالِ، وَالظِّلُّ الدَّوْمُ: هُوَ الظِّلُّ الدَّائِمُ الظَّلِيلِ، وَيُقَالُ فِي الدُّعَاءِ: «اللَّهُمَّ أَظِلَّنَا تَحْتَ عَرْشِكَ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّكَ»^٤.

وَالضُّبُلُ^٥: مِنَ الضَّلَالِ وَالضَّلَالَةِ، يُقَالُ: رَجُلٌ ضَالٌّ وَضَلِيلٌ، وَهُوَ «فَعِيلٌ» بِمَعْنَى: فَاعِلٌ. وَالضُّبُلُ النَّائِيَةُ فِي طَرِيقِهِ، الْجَائِرُ عَنْ قَصْدِهِ^٦، وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى: مَفْعُولٍ، يُقَالُ: ضُلَّ فَهُوَ ضَالٌّ، وَأَضَلَّهُ غَيْرُهُ فَهُوَ ضَلِيلٌ. وَقَدْ يَكُونُ «فَعِيلٌ» مَرَّةً لِلْفَاعِلِ، وَمَرَّةً لِلْمَفْعُولِ.

ثم قول أخيبحة بن الجلاح يصف الثُّخْلَ:

هِيَ الظِّلُّ فِي الْحَرِّ حَقِّي الظَّلِيلِ

لِي، وَالْمُتَطَرُّ الْأَخْسَنُ الْأَجْمَلُ

قال ابن سيده: «المعنى عندي هي الشيء الظليل، فَوَضَعَ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَ الْأَسْمِ».

^٤ لم أقف على هذا الدعاء بنصبه، وإنما وقفت على دُعَاءٍ يَتَّقَى مَعَهُ هُوَ: «مَنْ أَنْظَرَ مُغَيِّرًا، أَوْ وَضَعَ عَنْهُ أَظْلَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَحْتَ ظِلِّ عَرْشِهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ». انظر: مسند الإمام أحمد ٨/

٣٩٥، وسنن الترمذي ٣/٥٩٠ ط.

^٥ في أساس البلاغة (ضلل): «ضَلَّ فِي الدُّنْيَا، وَهُوَ ضَالٌّ وَضَلِيلٌ، وَضَاجِبٌ ضَلَالٍ وَضَلَالَةٌ، وَمُضَلَّلٌ».

^٦ في (ت): القصد.

^١ قال الزمخشري في أساس البلاغة (عقل): «اتنبي إذا عقل الظِّلَّ، وهو عند قيام الظهيرة».

^٢ في الصحاح مادة (ضلل): «ضَلَّ الشَّيْءُ يَضِلُّ ضَلَالًا؛ أَي: ضَاعَ وَهَلَكَ. وَالْأَسْمُ: الظِّلُّ، بِالضَّمِّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: هُوَ ضَلٌّ بِنِ ضُلٍّ، إِذَا كَانَ لَا يُعْرَفُ، وَلَا يُعْرَفُ أَبُوهُ». وقد أورده الفيروز آبادي في القاموس (ضلل) مفتوحا حيث قال: «الضَّلَالُ وَالضَّلَالَةُ وَالضُّلُّ، وَيُضَمُّ».

^٣ في اللسان (ظلل): «مَكَانٌ ظَلِيلٌ: ذُو ظِلٍّ، وَقِيلَ: الدَّائِمُ الظِّلُّ قَدْ دَامَتْ ظِلَالَتُهُ، وَقَوْلُهُمْ: ظِلٌّ ظَلِيلٌ، يَكُونُ مِنْ هَذَا، وَقَدْ يَكُونُ عَلَى الْمَبَالِغَةِ، كَقَوْلِهِمْ شَيْخٌ شَاعِرٌ، وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي آيَةِ ٥٧ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ: ﴿وَنُذِخْهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا﴾ [النساء: الآية ٥٧]،

الظُرَيْرُ^١: نَعْتُ الْمَكَانِ الْحَزِينِ، وَجَمْعُهُ: أَظُرَّةٌ وَظُرَّانٌ.

وَالضَّرِيرُ^٢: هُوَ مِنَ الْعَمَى وَالضَّرَارَةِ، يُقَالُ: رَجُلٌ ضَرِيرٌ يَبِينُ الضَّرَارَةُ؛ أَيْ: ذَاهِبُ الْبَصَرِ. وَالضَّرَائِرُ: الْمَحَاوِجُ. وَالضَّرِيرُ: حَزْفُ الْوَادِي^٣. وَالضَّرِيرُ: النَّفْسُ، وَبَقِيَّةُ الْجِسْمِ، قَالَ الْعَجَّاجُ^٤:

حَامِي الْحُمَيَّا مَرِسُ الضَّرِيرِ^٥ - ٤٨

قَالَ أَبُو عَمْرٍو^٦: «الضَّرِيرُ مِنَ الدَّوَابِّ: الصَّبُورُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ»^٧.

الظُّفْرُ^٨: يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، يُقَالُ: ظَارَتْ الثَّاقَةُ ظَأْرًا، إِذَا عَطَفَتْ عَلَى غَيْرِ

الأموي، (ت ٩٦هـ على خلاف). انظر في ترجمته: الشعر والشعراء ٥٩١/٢-٥٩٣، والموشح ٣٣٧، وسمط اللآلي ٥٦/١، وخزانة الأدب ٢٤٦/١-٢٤٧.

^٥ من مشطور الرجز، جاء منسوبًا إليه في ديوانه ٢٤٠.

^٦ لعله أبو عمرو، إسحاق بن مرار الشيباني، لغوي، كوفي، توفي ٢٠٥هـ. انظر في ترجمته: إنباه الرواة ٢٥٦/١-٢٦٤، ومعجم الأدباء ٤/٤٧٢، ووفيات الأعيان ١/٢٠١-٢٠٢، وبغية الوعاة ٤٣٩/١-٤٤٠.

^٧ انظر: الصحاح (ضر).

^٨ في اللسان (ظأر): «الظُّفْرُ، مَهْمُوزٌ: الْعَاطِفَةُ عَلَى غَيْرٍ وَلَدَيْهَا الثَّرَضَةُ لَهُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ، جَاءَ فِي الْمَثَلِ: الظُّفْرُ يَظْأَرُهُ، وَالْجَمْعُ: أَظْأَرُ وَأَظْأَرُ وَظُؤُورٌ، وَظُؤَارٌ عَلَى فُعَالٍ، بِالضَّمِّ، وَقِيلَ: جَمْعُ الظُّفْرِ مِنَ الْإِبِلِ: ظُؤَارٌ، وَمِنَ النَّبِيَاءِ: ظُؤُورَةٌ».

^١ في الصحاح (ظُرر): «الظُّرَيْرُ: نَعْتُ لِلْمَكَانِ الْحَزِينِ، وَجَمْعُهُ: أَظُرَّةٌ وَظُرَّانٌ، مَثَلٌ: رَغِيفٌ وَأَرْغَفَةٌ وَزُغْفَانٌ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

تُطَايِرُ ظُرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ

صِلَابِ الْعَجَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أَمْعَزَا

وانظر أيضًا: جمهرة اللغة ٨٤/١.

^٢ في اللسان (ضرر): «رَجُلٌ ضَرِيرٌ يَبِينُ الضَّرَارَةَ: ذَاهِبُ الْبَصَرِ، وَالْجَمْعُ: أَضِرَاءٌ، وَفِي حَدِيثِ الْبَرَاءِ: فَجَاءَ ابْنُ أُمِّ مَكْتُومٍ يَشْكُو ضَرَارَتَهُ؛ فَالضَّرَارَةُ ههنا: الْعَمَى».

^٣ أورد ابن منظور في اللسان ٤/٤٨٥ قول أوس بن حجر شاهدًا على هذا المعنى حيث قال:

وَمَا خَلِيفَتُ مِنَ الْمَرْوَتِ دُو شَقَبِ

يَزْمِي الضَّرِيرَ بِخَشْبِ الطَّلِحِ وَالضَّالِ

وَاجِدَهُمَا: ضَرِيرٌ، وَجَمْعُهُ: أَضِرَّةٌ».

^٤ هو أبو الشعثاء، عبد الله بن روبة بن لييد، من بني مالك بن سعد بن زيد مناة، المعروف بـ«العجَّاج»، كان من فحول شعراء العصر

وَلَدَيْهَا . وَالظُّفْرُ : الدَّائِيَّةُ ، وَالْمُرْضِعَةُ ^١ ، وَاتَّخَذْتُ لَهُ [ظُنْرًا ؛ أَي] ^٢ : مُرْضِعَةً .

وَالضَّيْرُ ^٣ : مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَارَهُ يَضُورُهُ وَيَضِيرُهُ ضَيْرًا وَضَوْرًا ؛ أَي : ضَرَّهُ ، يُقَالُ : لَا يَنْفَعُنِي ذَلِكَ ، وَلَا يَضُورُنِي ، وَلَا يَضُرُّنِي .

الْعَظِيْنُ ^٤ : يُقَالُ : رَجُلٌ عَظِيْنٌ - بِكَسْرِ الظَّاءِ - وَهُوَ الْكَزُّ الْعَلِيْظُ ، وَيُقَالُ : هُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فَعَلَ قَدْ أَمِيْتُ ، مِنْ : عَظِنَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَرِهَ الشَّيْءَ ، وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ ، وَلَا يَكَاذُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ ، وَلَا يَضُرُّونَ مِنْهُ فِعْلًا .

وَالْعِضِيْنُ ^٥ : مِنَ الْقِسْمَةِ ، وَالتَّغْضِيَةِ ، يُقَالُ : عَضَيْتُ الثَّاقَةَ أَعْضَاءً ، وَتَغَضَيْتُ ، إِذَا قَسَمْتَهَا وَجَزَّأْتَهَا أَعْضَاءً ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى الْمُقْتَسِمِينَ * الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ ^٦ ؛ أَي : قَالُوا : إِنَّهُ قِسْمٌ وَأَعْضَاءٌ .

الْفَطِيْظُ ^٧ : مِنْ قَوْلِهِمْ : فَطِظْتَ يَا رَجُلُ فَطَاظَةً ، وَأَنْتَ فَطِيْظٌ ، إِذَا شَرِبَ الْفَطْ ، وَهُوَ مَاءُ الْكَزْسِ ، وَمِنْ قَوْلِهِمْ : افْطَظَ الرَّجُلُ ؛ وَهُوَ أَنْ يَسْقِيَ بَعِيْرَهُ بَعْدَ أَنْ يُعْطِشَهُ ^٨

^١ في اللسان (عضا) : «عَضَى الذَّبِيحَةُ : قَطَعَهَا أَعْضَاءً ، وَعَضَيْتُ الشَّاةَ وَالْجُزُورَ تَغْضِيَةً ، إِذَا جَعَلْتَهَا أَعْضَاءً وَقَسَمْتَهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : لَا تَغْضِيَةُ فِي مِيزَابٍ إِلَّا فِيمَا حَمَلَ الْقِسْمَ» .

^٦ الْآيَاتَانِ ٩٠-٩١ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرِ .

^٧ في اللسان (فظظ) : «يُقَالُ : فَطِظْتَ - بِالْكَسْرِ - تَفْظُ فَطَاظَةً وَفَطْظًا ، وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ ؛ لِيَقِلَّ التَّضْعِيفُ ، وَالْاِسْمُ : الْفَطَاظَةُ وَالْفَطَاظُ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَظٌ يَفْظُ الْفَطَاظَةَ وَالْفَطَاظِ وَالْفَطْظُ ، قَالَ رُوْبَةُ :

تَعْرِفُ مِنْهُ اللَّوْمَ وَالْفِطَاظَا

وَالْفَطْظُ : خُشُونَةٌ فِي الْكَلَامِ ، وَرَجُلٌ فَظٌ : ذُو فَطَاظَةٍ جَافٍ غَلِيْظٍ ، فِي مَنْطِقِهِ غِلْظٌ وَخُشُونَةٌ ، وَإِنَّهُ لَفَظٌ بَظٌ ، إِنْثَاغٌ ، حَكَاهُ ثَعْلَبٌ .

^٨ فِي (م) : يُعْطِيهِ .

^١ لَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى فِي مَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ مُعَاجِمٍ ، وَالَّذِي رَأَيْتُهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ فِي (ظَلَزَ) ٤ : ٥١٦ أَنَّهُ قَالَ : «الظُّورَةُ : الدَّائِيَّةُ ، وَالظُّورَةُ : الْمُرْضِعَةُ» .

^٢ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ (م) .

^٣ فِي اللِّسَانِ (ضُور) : «ضَارَهُ الْأَمْرُ يَضُورُهُ كَيْفِيَّتُهُ ضَيْرًا وَضَوْرًا ؛ أَي : ضَرَّهُ ، وَزَعِمَ الْكَسَائِيُّ أَنَّهُ سَبِغَ بَقْعُ أَهْلِ الْعَالِيَةِ يَقُولُ : مَا يَنْفَعُنِي ذَلِكَ وَلَا يَضُورُنِي ، وَالضَّيْرُ ، وَالضَّرُّ وَاحِدٌ ؛ أَي : لَا يَضِيرُ أَهْلَهَا ؛ لِكثَرَةِ مَا فِيهَا ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ فِي مَادَةِ (ضِير) :

فَقِيلَ : تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْرِكَ إِنَّهَا

مُطْبِئَةٌ ، مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

^٤ فِي اللِّسَانِ (عَظَن) : «قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَعْظَنَ الرَّجُلُ ، إِذَا غَلِظَ جِسْمُهُ» .

أَيَّامًا، ثُمَّ يَشُدُّ فَمَهُ؛ لِقَلَا يَجْتَرُّ، فَإِذَا عَطِشَ^١ شَقَّ بَطْنَهُ فَعَصَرَ فَرْثَهُ فَشَرِبَهُ، يُقَالُ مِنْهُ: افْتَضَّ الرَّجُلُ فَهُوَ فَظِيظٌ، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ.

وَالْفَضِيضُ^٢: سَيْلَانُ الْمَاءِ وَأَنْحِدَارُهُ فِي الصَّبِّ، مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَاضَ الْمَاءُ / فَهُوَ فَائِضٌ وَفَضِيضٌ.

الْمُظَرُّ^٣: نَعَتْ الْأَرْضِ الصَّلْبَةَ ذَاتِ الْحِجَارَةِ، يُقَالُ: أَرْضٌ مُظَرَّةٌ^٤، وَحَجَرٌ مُظَرٌّ^٥؛ أَيُّ: جَاءَ مِنْ أَظْرَارِ الْأَرْضِ وَتَوَاجِئِهَا مِنْ حَيْثُ لَا أَعْرِفُهُ، وَلَا أَخْتَسِبُهُ، وَقَالَ الْأَضْمَعِيُّ: «مَعْنَى مُظَرٌّ؛ أَيُّ: فِيهِ إِذْلالٌ»، قَالَ الْحَطِيبَةُ^٥:

٤٩ - غَضِبْتُكُمْ عَلَيْنَا أَنْ قُتِلْنَا بِحَالِدِ بْنِ مَالِكٍ، هَا إِنَّ ذَا غَضَبِ مُظَرٍّ^٦
وَالْمُضِرُّ^٧: مِنَ الضَّرَرِ وَالضَّرَارِ، وَالْمُضَارَّةُ^٨، وَالْمُضَرَّةُ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَرَجُلٌ مُضِرٌّ^٩؛ أَيُّ: لَهُ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ، قَالَ الشَّاعِرُ^٩:

^١ الضَّبِيضُ يعود على الرجل. قال ابن السكيت البطلوسي في كتابه الفرق بين الحروف الخمسة في ١٧٤: «وَأَمَّا الْفَضِيضُ، بِالضَّادِ، الشَّيْءُ الْمَكْشُورُ، وَهُوَ، أَيْضًا، الْمَاءُ السَّائِلُ، أَوِ الْفَرْقُ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: قَابَ إِثَابًا غَيْرَ تَكْدٍ مُوَ اكِلٍ وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضٌ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ فِي (فَاضَ): «فَاضَ الْمَاءُ وَالْدَّمَغُ وَنَحْوُهُمَا يَفِيضُ فَيَضًا وَفَيُوضَةً وَفَيُوضًا وَفَيَضَانًا وَفَيُوضَةً؛ أَيُّ: كَثُرَ حَتَّى سَالَ، وَفِي الْحَدِيثِ: وَيَفِيضُ الْمَاءُ؛ أَيُّ: يَكْثُرُ». انظر اللسان (ظُرر)، وما بعدها.

^٢ في اللسان (ظُرر): «أَرْضٌ مُظَرَّةٌ، بِكسر الطَّاءِ، ذَاتُ حِجَارَةٍ، عَنْ ثَعْلَبٍ، وَفِي التَّهْذِيبِ: ذَاتُ ظُرَّانٍ، وَحَكَى الْقَارِسِيُّ: أَرَى أَوْضًا مُظَرَّةً، بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالطَّاءِ، ذَاتُ ظُرَّانٍ». انظر اللسان (ظُرر)، وما بعدها.

٥٠- فَحَسْبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ^١
حَظَلَّ^٢: يُقَالُ: حَظَلَ الرَّجُلُ، إِذَا أَقْتَرُ، وَالْحَظَلُ: الرَّجُلُ الْمُقْتِرُ، وَقَدْ حَظَلَ^٣
حَظَلًا وَحَظَلًا وَحَظَلَاتًا. وَبَعِيرٌ حَظَلٌ، إِذَا أَكَلَ الْحَنْظَلَ^٤.

[وَ] حَظَلٌ: من الحَضَلَانِ، وَهُوَ فَسَادُ النَّخْلَةِ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهَا حَتَّى يُفْسِدَ
لَيْفَهَا^٦، وَمِنْهُ^٧: حَضِلَتِ النَّخْلَةُ، إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ، وَصَلَاحُهَا أَنْ تُشْعَلَ فِيهَا نَارٌ
حَتَّى يَخْتَرِقَ^٨ مَا فَسَدَ مِنْ لَيْفِهَا، ثُمَّ تَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ.

الْمِظْلَةُ^٩: كُلُّ شَيْءٍ غَطَّاكَ وَسَتَرَكَ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ فَهُوَ مِظْلَةٌ، وَهَذَا مِنْ

شَجَرٍ اخْتَلَفَ فِي بَنَائِهِ؛ فَقِيلَ: ثُلَاثِي، وَقِيلَ:
رُبَاعِي^{١٠}.

(حَظَل) كَانَ حَقُّهَا أَنْ تَوْضَعَ فِي بَابِ الْحَاءِ
بَعْدَ (الْحَض)؛ إِلَّا أَنِّي أَبْقَيْتُ عَلَى مَكَانِهَا هُنَا
كَمَا جَاءَ فِي النِّسْخِ الثَّلَاثِ، وَفِي اللِّسَانِ
(حَظَل): «حَضِلَتِ النَّخْلَةُ حَظَلًا: فَسَدَتْ
أَصُولُ سَعْفِهَا، وَصَلَاحُهَا أَنْ تُشْعَلَ النَّارُ فِي
كَرْبِهَا حَتَّى يَخْتَرِقَ مَا فَسَدَ مِنْ لَيْفِهَا وَسَعْفِهَا،
ثُمَّ تَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: يُقَالُ
حَضِلَتْ وَحَظَلَتْ، بِالضَّادِ وَالظَّاءِ، وَاللَّهِ
أَعْلَمُ».

^٦ فِي جَمِيعِ النِّسْخِ: «لَيْفَهَا وَيَحْرِقُ» بِزِيَادَةِ
«وَيَحْرِقُ»، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ حَذْفُهَا.

^٧ فِي (ت): «وَبِسَرِّهِ» بِدَلَالَةِ «وَمِنْهُ».

^٨ فِي (م): يَحْرِقُ.

^٩ فِي اللِّسَانِ (ظَلَل): «الْمِظْلَةُ وَالْمِظْلَةُ: يُمُوتُ
الْأُخْبِيَّةُ، وَقِيلَ: الْمِظْلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الثِّيَابِ،
وَهِيَ كَبِيرَةٌ ذَاتُ رَوَاقٍ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَإِنَّمَا
جَازَ قَتْلُ الْوَيْمِ؛ لِأَنَّهَا تُثَقَّلُ بِمَنْزِلَةِ الْبَيْتِ، وَقَالَ
ثَعْلَبُ: الْمِظْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ خَاصَّةً، وَأَمَّا الْمِظْلَةُ
فَمِنْ ثِيَابٍ، رَوَاهُ يَفْتَحُ الْوَيْمِ».

= فِي: الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ٥٨، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
١٩.

^١ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، جَاءَ مَنْسُوبًا إِلَيْهِ فِي النُّوَادِرِ ٢٨٩،
وَالْخَصَائِصِ ٢٨٢/٢، وَالصَّحَاحِ (ضُرر)،
وَاللِّسَانِ (ضُرر).

^٢ فِي الصَّحَاحِ (حَظَل): «حَظَلَ عَلَيْهِ يَحْظَلُّ،
بِالضَّمِّ، قَالَ الْبُخْتَرِيُّ الْجَعْفَرِيُّ:

فَمَا يُغْدِيكَ لَا يُغْدِيكَ مِنْهُ

طَبَائِيَّةٌ فَيَحْظَلُ أَوْ يَحْزَأُ

وَيُقَالُ: رَجُلٌ حَظَلٌ وَحَظَالٌ، لِلْمُقْتِرِ الَّذِي

يُحَاسِبُ أَهْلَهُ بِمَا يُنْفِقُ عَلَيْهِمْ، وَالْأَشْمُ:

الْحَظَلَانُ، يَكْشِرُ الْحَاءَ، قَالَ مَنْظُورُ الدَّبِيرِيِّ:

ثَقِيرُؤُنِي الْحِظْلَانُ أُمُّ مُثَلَّسٍ

فَقُلْتُ لَهَا: لِمَ تَقْذِفِينِي بِدَائِيَا

^٣ كَذَا فِي (ت)، (م). وَفِي (الْأَصْل):

«حَظَلٌ وَحَظَلٌ»، بِزِيَادَةِ «وَحَظَل».

^٤ فِي اللِّسَانِ (حَظَل): «الْحَنْظَلُ: الشَّجَرُ الْمُرُّ،

وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: هُوَ مِنَ الْأَعْلَاقِ، وَاجِدَتْهُ:

حَنْظَلَةٌ، وَقَدْ حَظَلَ الْبَيْيُزُ، بِالْكَشْرِ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ

الْحَنْظَلِ، فَهُوَ حَظَلٌ، قَالَ ابْنُ سِيدَةَ: الْحَنْظَلُ

الظلال، ونحوه. وظل كل شيء [فيه، وكل شيء] ^١ ستر شيئا وغطاه فهو ظل، وظلة ^٢. والظلة: القطعة الخارجة من الجبل ^٣، و: ﴿عَذَابٌ يَوْمِ الظُّلَّةِ﴾ ^٤ هو يوم معروف هلك فيه أصحاب شعيب ^٥.

[و] المصيلة ^٦: موضع الضلال، ومكانه، ومقصده، وكل شيء ضل به الإنسان فهو مصلة. والشهوة: مصلة العقل. ويقال: أرض مصلة ومصلة، كما يقال: علق مصنة ومصنة ^٧.

المظنة ^٨: موضع الظن، وجمعها: مظان.

والمصنة ^٩: ما يمحُل به، ويُسح عليه، ويتنافس فيه، يقال: فلان علق مصنة، إذا كان نفيسا محبوبا يمحُل برفاقه.

الوظف ^{١٠}: من «أوظفة الفرس»، والوظف، والوظيف: مستدق الذراع

^١ ما بين القوسين ساقط من (م).

^٢ في اللسان ٤١٧/١١: «كل شيء أظلك فهو ظلة، ويقال: ظل وظلال وظلة وظلل، وفي الحديث: أنه ذكر يثنا كأنها الظلل، قال: هي كل ما أظلك، واجدتها: ظلة».

^٣ لم أعر على هذا المعنى.

^٤ من الآية ١٨٩ من سورة الشعراء.

^٥ قال ابن عباس: «أصابهم حر شديد، فأرسل الله سبحانه وتعالى سحابة فهبوا إليها ليستظلوا بها، فلما صاروا تحتها صيخ بهم فهلخوا». انظر: إعراب القرآن للنحاس ١٠٣/٥، وتفسير القرطبي ١٤٦/١٣.

^٦ في الصحاح (ضل): «أرض مصلة، بالفتح: يضل منها الطريق، وكذلك: أرض مصلة، بفتح الميم وكسر الصاد».

^٧ في اللسان (ضنن): «وعلق مصنة ومصنة، بكسر الصاد وفتحها: أي: هو شيء نفيس

مضنون به، ويتنافس فيه».

^٨ في اللسان (ظنن): «المظنة والمظنة: يظن فيه الشيء، قال الجوهري: مظنة الشيء: موضعه ومألفه الذي يظن كونه فيه، والجمع: المظان. يقال: موضع كذا مظنة من فلان؛ أي: متعلم منه، قال النابغة:

فإن بك عامر قد قال جهلا

فإن مظنة الجهل الشباب

وانظر أيضًا: الصحاح (ظنن).

^٩ في اللسان (ضنن): «الصنة والصن والمصنة والمصنة، كل ذلك: من الإمشاك والخيال، ورجل ضنين، قال الله تعالى في الآية ٢٤ من سورة التكوين: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ [التكوين: الآية ٢٤] بضنين؛ أي: يخيّل».

^{١٠} في الصحاح (وظف): «الوظيف: مستدق الذراع والشاق من الخيل والإبل، ونحوهما، والجمع: الأوظفة، والوظف». وانظر أيضًا: =

وَالسَّاقِ مِنَ الْفَرَسِ وَالْإِبِلِ، وَنَحْوَهُمَا، وَالْجَمْعُ: الْأَوْظَفَةُ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:
«يُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ أَنْ تَعْرُضَ أَوْظَفَةَ رِجْلَيْهِ، وَتَحْدَبَ أَوْظَفَةُ يَدَيْهِ»^١.
وَالْأَوْظَافُ^٢: جَمْعُ وَظِيفَةٍ، وَالْوِظِيفَةُ: مَا لَزِمَكَ مِنْ طَعَامٍ كُلَّ يَوْمٍ وَمِنْ جَرَائِهِ،
يُقَالُ: قَدْ وَظَفْتُ عَلَيْهِ وَظِيفَةً، وَقَدْ وَظَّفْتُهُ تَوْظِيفًا.

وَالْوُضْفُ^٣: وَاحِدُ الْأَوْضَافِ، وَهِيَ خُيُوطٌ تُعْمَلُ شِبْهَ الْقِلَاعِ، وَيُزْمَى
بِالْحِجَارَةِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

وَرَمَيْنَ بِالْأَوْضَافِ طَيَّارَ الْأَفْقِ^٤ - ٥١

[تَمَّتْ رِسَالَةُ «مَا يُكْتَبُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ» تَأْلِيفَ الشَّيْخِ الْمُحَدِّثِ/ يَحْيَى بْنِ
عُمَرَ بْنِ فَهْدٍ الْهَاشِمِيِّ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ، وَنَوَّرَ ضَرِيحَهُ بِمُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ آمِينَ]^٥.



= القاموس المحيط (وظف).

^١ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ بِتَمَامِهِ فِي الصَّحَاحِ (وَضَفَّ) وَانْظُرْ أَيْضًا: اللِّسَانُ (وَضَفَّ).

^٢ لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ فِيمَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ مَصَادِرٍ.

^٣ قَالَ صَاحِبُ التَّاجِ: «أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ، وَقَالَ أَبُو تَرَابٍ: سَمِعْتُ خَلِيفَةَ الْحَصِينِيِّ يَقُولُ: وَضَفَّ الْبَيْيُزُ إِذَا أَمْتَرَ،

كَأَوْضَفَ؛ أَي: حَبَّ فِي سَبِيلِهِ، أَوْضَفْتُهُ: أَوْضَفْتُهُ فِي الرُّكُضِ». يَنْظُرُ: تَاجُ الْعُرُوسِ ٦/ ٢٦٧.

^٤ مِنْ مَشْطُورِ الرِّجْلِ، لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ، وَلَا عَلَى قَائِلِهِ.

^٥ فِي (م): تَمَّ كِتَابُ مَا يُكْتَبُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ لِلْإِمَامِ اللَّغَوِيِّ الْمُحَدِّثِ يَحْيَى بْنِ عُمَرَ بْنِ فَهْدٍ الْهَاشِمِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى آمِينَ. وَفِي (ت): سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

المصادر والمراجع

- الإبدال، أبو الطيب، عبد الواحد بن علي، اللغوي، ت ٣٥١هـ، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق، ١٩٦٠-١٩٦١م.
- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، شهاب الدين، أحمد بن محمد بن عبد الغني، الدمياطي البتّا، ت ١١١٧هـ، تحقيق د. شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م.
- أخبار النحويين البصريين، أبو سعيد، الحسن بن عبد الله السيرافي، ت ٣٦٨هـ، عناية فريتس كرنكو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٣٦م.
- أدب الكاتب، أبو محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الدينوري، ت ٢٧٦هـ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، الطبعة الرابعة، القاهرة، ١٣٨٢هـ-١٩٦٣م.
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء، أثير الدين، أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي، ت ٧٤٥هـ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف ببغداد، (نشر مع مختصر الفرق بين الضاد والظاء لمحمد بن نشوان الحميري، ت ٦١٠هـ).
- الاشتقاق، أبو بكر، محمد بن الحسن بن دريد، ت ٣٢١هـ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٧٨هـ-١٩٥٨م.
- الأصوات اللغوية، إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة، القاهرة، ١٩٨١م.
- الأضداد، أبو حاتم، سهل بن محمد بن محمد، السجستاني، ت ٢٥٥هـ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٤١١هـ-١٩٩١م.
- الأضداد، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد، ابن الأنباري، ت ٣٢٨هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد، جمال الدين، أبو عبد الله، محمد بن عبد الله، بن مالك الأندلسي، ت ٦٧٢هـ، تحقيق حسين تورال وطه محسن، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧٢م.
- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد، ابن مالك، ت ٦٧٢هـ، تحقيق حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م.
- الأغاني، أبو الفرج، علي بن الحسين، الأصفهاني، ت بعد سنة ٣٦٢هـ، تحقيق عبد علي مهنا وزملائه، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م.
- الاقتضاء للفرق بين الذال والضاد والظاء، أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن سعود، الداني، ت نحو ٤٧٠هـ، تحقيق علي حسين البواب، الرياض، ١٩٨٧م.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، أبو محمد، عبد الله، ابن السيد البطليوسي، ت ٥٢١هـ، المطبعة الأدبية، بيروت، ١٩٠١م.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، جمال الدين ، علي بن يوسف القفطي ، ت ٦٢٤هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- الإنصاف في مسائل الخلاف ، أبو البركات ، عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري ، ت ٥٧٧هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، بيروت ، د . ت .
- البحر المحيط ، أبو حيان الأندلسي ، ت ٧٤٥هـ ، مطابع النصر الحديثة ، الرياض ، د . ت .
- تاريخ الأدب العربي (الترجمة العربية) ، كارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار وآخرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣ - ١٩٩٩م .
- تاريخ الأمم والملوك المشهور بتاريخ الطبري ، أبو جعفر الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد ، ت ٣١٠هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .
- تاريخ بغداد ، أبو بكر ، أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي ، ت ٤٦٣هـ ، القاهرة ، ١٢٤٩هـ - ١٩٣١م .
- تهذيب اللغة ، أبو منصور بن أحمد الأزهرى ، ت ٣٧٠هـ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرين ، الدار القومية للطباعة ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .
- جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد ، محمد بن أبي الخطاب القرشي ، توفي أوائل القرن الرابع ، تحقيق محمد علي الهاشمي ، دار القلم ، الطبعة الثانية ، دمشق ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- جمهرة اللغة ، أبو بكر ، محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، ت ٣٢١هـ ، نشر كرנקو ، حيدر آباد ، ١٣٤٤هـ .
- الجنى الداني في حروف المعاني ، بدر الدين ، الحسن بن قاسم المرادي ، ت ٧٤٩هـ ، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .
- حاشية الصبآن ، محمد بن علي الصبان ، ت ١٢٠٦هـ ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، د . ت .
- حرف الضاد وكثرة مخارجه في اللغة العربية ، خليل يحيى نامي ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، ع ١٤ ، ٢١ ، ١٩٥٩م .
- الحماسة البصرية ، صدر الدين ، علي بن الحسن البصري ، ت ٦٥٩هـ ، تحقيق مختار الدين أحمد ، عالم الكتب ، الطبعة الثالثة ، بيروت ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- حياة الحيوان الكبرى ، كمال الدين محمد بن موسى الدميري ، ت ٨٠٨هـ ، نشر أحمد حسن بسج ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- الخصائص ، أبو الفتح ، عثمان بن جني ، ت ٣٩٢هـ ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الهدى للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية ، بيروت ، د . ت .
- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، ت ١٣٣١هـ ، تحقيق عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية ، الكويت ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاري ، جمع وتحقيق د . عادل سليمان جمال ، مكتبة الخانجي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .

- ديوان البحري، شرح د. يوسف الشيخ محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، إشراف د. محمد يوسف نجم، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٥م.
- ديوان ابن سهل، تقديم د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ديوان الشريف الرضي، تصحيح د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٤م.
- ديوان أبي العتاهية، (إسماعيل بن القاسم)، تحقيق د. شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٥م.
- ديوان العجاج، تحقيق د. عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- ديوان عنتر بن شداد، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٣م.
- ديوان قيس بن ذريح = قيس ولبنى شعر ودراسة، جمع د. حسين نصار، دار مصر للطباعة، القاهرة، د. ت.
- الزهرة، أبو بكر، محمد بن داود الأصبهاني، (ت ٢٩٦هـ على خلاف)، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الطبعة الثانية، الزرقاء - الأردن، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء، أبو البركات ابن الأنباري، ت ٥٧٧هـ، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- السبعة في القراءات، أبو بكر، أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد، ت ٣٢٤هـ، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٨٨م.
- شذا العرف في فن الصرف، الشيخ أحمد الحملاوي، شرحه الدكتور حسني عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩١م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، شهاب الدين، عبد الحي ابن العماد الحنبلي، ت ١٠٨٩هـ، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، الطبعة الأولى، دمشق، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- شرح حماسة أبي تمام، أبو الحجاج، يوسف بن سليمان بن عيسى، الشهير بـ «الأعلم الششمري»، (ت ٤٦٧هـ على خلاف)، تحقيق د. علي المفضل حمودان، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- شرح ظاءات القرآن الكريم، أبو الطاهر، إسماعيل بن أحمد التجيبي، ت في القرن الخامس الهجري، تحقيق محمد سعيد المولوي، دار الفكر المعاصر، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- شرح كافي ابن الحاجب، رضي الدين، محمد بن الحسن الأستراباذي، ت ٧٨٦هـ، تحقيق د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.

- شرح المفصليات ، أبو القاسم ، محمد ، بن محمد بن بشار الأنباري ، ت ٣٠٥ هـ ، تحقيق كارلوس لايل ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ م .
- شرح مقامات الحريري ، أبو العباس ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي ، ت ٦١٩ هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .
- الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية ، إسماعيل بن حماد الجوهري ، ت ٣٩٣ هـ ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- الضاد والطاء ، أبو الفرج ، محمد بن عبيد الله ، بن سهيل النحوي ، ت بعد ٤٢٠ هـ ، تحقيق د . عبد الحسين الفتلي ، مجلة المورد ع ٨١ م ٨ ، بغداد ، ١٩٧٩ م .
- الطاءات في القرآن الكريم ، أبو عمرو ، عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ، الأندلسي ، ت ٤٤٤ هـ ، تحقيق د . علي حسين البواب ، الرياض ، ١٩٨٥ م .
- طاءات القرآن ، أبو الربيع ، سليمان بن أبي القاسم التميمي السرقوسي (ت قبل ٥١٩ هـ) ، نشر ضمن «نصوص محققة في علوم القرآن» ، تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، مطبوعات جامعة بغداد ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .
- العبر في خبر من عبر ، الحافظ ، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق د . صلاح الدين المنجد وزميله ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٩٦٠ م .
- العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فك ، ترجمة د . عبد الحليم النجار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .
- العربية الفصحى ، هنري فليش اليسوعي ، ترجمة د . عبد الصبور شاهين ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
- علم اللغة العام (الأصوات) ، د . كمال محمد بشر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- أبو عمرو الداني ورسائله في الطاءات القرآنية ، د . محسن جمال الدين ، مجلة البلاغ ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٠ م .
- الفرق بين الحروف الخمسة ، أبو محمد ، عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ، ت ٥٢١ هـ ، تحقيق عبد الله الناصير ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- الفرق بين الضاد والطاء ، الصاحب بن عباد ، ت ٣٨٥ هـ ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٥٨ م .
- الفرق بين الضاد والطاء ، أبو القاسم ، سعيد بن علي بن محمد الزنجاني ، ت ٤٧١ هـ ، تحقيق د . موسى بناي العلي ، مطبعة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- الفرق بين الضاد والطاء في كتاب الله ، أبو عمرو ، عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ، الأندلسي ، ت ٤٤٤ هـ ، تحقيق د . محسن جمال الدين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- الفهرست ، أبو الفرج ، محمد بن أبي يعقوب ، إسحق ، الوراق المعروف بـ «ابن النديم» ، (ت ٣٨٥ هـ على خلاف) ، تحقيق د . ناهد عباس عثمان ، دار قطري بن الفجاءة ، ط ١ ، الدوحة ، ١٩٨٥ م .

- فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعرفة، أبو بكر، محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي، ت ١١٧٩ م، القاهرة، ١٩٦٣ م.
- في معرفة الضاد والطاء، أبو الحسن، علي بن أبي الفرج بن أحمد، القيسي، الصقلي، (ت أواخر القرن الخامس الهجري تقريباً)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- الكشف عن حقائق التنزيل، جار الله، محمود بن عمر الزمخشري، الخوارزمي، ت ٥٣٨ هـ، دار الفكر، القاهرة، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.
- المباحث اللغوية في مؤلفات اللغويين العراقيين المحدثين، كوركيس عواد، بغداد، ١٩٦٥ م.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين، أبو الفتح، نصر الله محمد، الجزري، المعروف بـ «ابن الأثير»، ت ٦٣٧ هـ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، د. ت.
- مجمع الأمثال، أبو الفضل، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني، ت ٥١٨ هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجليل، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات، أبو الفتح، عثمان بن جني، ت ٣٩٢ هـ، تحقيق د. عبد الحليم النجار ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٦ هـ.
- مختصر في الفرق بين الضاد والطاء، محمد بن نشوان الحميري، ت ٦١٠ هـ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف ببغداد، (نشر مع كتاب الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء لأبي حيان الأندلسي، سابق الذكر).
- المختصص، أبو الحسن، علي بن إسماعيل، المعروف بـ «ابن سيده»، ت ٤٥٨ هـ، تحقيق محمد محمود التركي الشنقيطي وزميله، مطبعة بولاق، مصر ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ.
- المستقصى في أمثال العرب، جار الله، أبو القاسم، محمود بن عمر الزمخشري، ت ٥٣٨ هـ، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل، أبو عبد الله، أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، البغدادي، ت ٢٤١ هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- معاني القرآن وإعرابه، أبو اسحاق، إبراهيم بن السري، الزجاج، ت ٣١١ هـ، تحقيق د. عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- معاني القرآن، أبو زكريا، يحيى بن زياد الفراء، ت ٢٠٧ هـ، تحقيق أحمد يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار، وعلي النجدي ناصف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٨٠ م.
- معنى القول المأثور، «لغة الضاد»، د. إبراهيم أنيس، مقالة في الجزء العاشر من مجموعة البحوث والمحاضرات لمجمع اللغة العربية القاهرة، ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م.

- المقتضب ، أبو العباس ، محمد بن يزيد المبرد ، ت ٢٨٥هـ ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، من منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٣م .
- منظومات أصول الظاءات القرآنية ، د . طه محسن ، نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية ٣٠م ج ٢ ، الكويت ، ١٩٨٦م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، كمال الدين ، أبو البركات ، عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري ، ت ٥٧٧هـ ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي ، مكتبة المنار ، الطبعة الثالثة ، الأردن ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- النشر في القراءات العشر ، أبو الخير ، محمد بن محمد الدمشقي ، الشهير بـ « ابن الجزري » ، ت ٨٣٣هـ ، تصحيح الشيخ محمد علي الضباع ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، د . ت .
- النوادر في اللغة ، أبو زيد ، سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، ت ٢١٥هـ ، تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ، القاهرة ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

* *

*

من تراث البوزجاني (ت ٣٨٨ هـ) كتابان نادريان في الرياضيات التطبيقية

د. مصطفى موالدي*

يقدم البحث كتابين نادرين في تراثنا العربي موجهين لعمال الدولة ، والعامه ، ويعالج من خلالهما وضع الرياضيات التطبيقية في الحضارة العربية الإسلامية خلال القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي .

ويُظهر البحث أيضًا الهوة الشاسعة بين الرياضيات النظرية المتقدمة والرياضيات العملية المتأخرة ، مشيرًا إلى ما يقدمه المؤلف ، من خلال كتابيه ، من محاولة لردم الفجوة ، ولتصحيح الأخطاء الناتجة عن التطبيقات العملية للرياضيات .

وفي ثنايا ذلك ، تنكشف بعض المعلومات النادرة في مجال الهندسة المدنية ، التي تحدد بعض المعايير الاقتصادية والإدارية والهندسية في ذلك العصر ، بالإضافة إلى ومضات من الجانب النفسي والعقلي للمحاسبين ، جديرة بالدراسة والبحث بشكل معمق لندرة دراساتها في هذا المجال .

يعدُّ الكتابان - بحق - فرعًا جديدًا وأصيلًا في شجرة المعرفة الإنسانية .

*

لقد سُخِّرَت الرياضيات لبرهنة مسائل علوم عديدة : كالفلك ، وعلم البصائر (الضوء) ، والموارث والوصايا ، وعلم الهندسة (المدينة والميكانيكية ..) وعلم الكيمياء وعلم الفيزياء .. وغيرها من العلوم ، وذلك لتمييزها بالمنهجية والعلمية والموضوعية والدقة .

وساعدت الرياضيات تلك العلوم في الوصول من مقدماتها إلى نتائج صحيحة يقبلها المنطق العلمي السليم ، واستخدمها بعض العلماء لإعطاء علمه المصدقية ، كما فعل جابر بن حيان في بعض كتبه الكيميائية .

وتتميز الرياضيات - كما هو معلوم - بالقوانين العامة والحسابات الدقيقة والمناهج العلمية الصارمة . وقد طوّر العلماء العرب والمسلمون ذلك كله في ظلال حضارتهم إلى أرقى المستويات ضمن المعطيات المتوفرة في تلك الفترة من الحضارة الإنسانية . ويدفعنا الفضول العلمي إلى التساؤل عن وضع الجانب التطبيقي للرياضيات في حياة الناس اليومية ؟

يجيبنا علي ذلك السؤال الهام أبو الوفاء البوزجاني في كتابه ، الأول : في ما يحتاج إليه الكتاب والعَمَل وغيرهم من علم الحساب والمعروف بكتاب « المنازل السبع » ، والثاني : « ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة » ، ويُصنّف الكتابان ضمن الكتب النادرة في مجال الرياضيات التطبيقية في الحضارة العربية الإسلامية .

والبوزجاني^١ ، نسبة إلى بوزجان ، ولد في ٣٢٨هـ / ٩٤٠م ، وعاش في بغداد ، وفيها توفي سنة ٣٨٨هـ / ٩٩٨م .

وسنقدم كل كتاب ، وندرسه على حدة ، ولنبدأ بالأول :

الحساب لأبي بكر الكرجي الحاسب ، بقلم أحمد سليم سعيدان ، عمان ، ١٩٧١م ، الصفحات ٥٨ - ٦٠ .

^١ البوزجاني ، أبو الوفاء ، تاريخ علم الحساب العربي ، الجزء الأول : حساب اليد ، تحقيق لكتاب المنازل السبع لأبي الوفاء البوزجاني ، مع مقدمة ودراسة مع المقارنة بكتاب الكافي في

كتاب في ما يحتاج إليه الكتاب والعَمَل وغيرهم :

يُعَدُّ كتاب في ما يحتاج إليه الكتاب والعَمَل وغيرهم من علم الحساب ، من الكتب الفريدة في الرياضيات العملية ، وقد حدد البوزجاني - في مقدمة كتابه - الفئات التي سَخَّرَ الكتاب لأجلها ، فقال ^١ :

« وقد خدمته ^٢ بتأليف كتاب يشتمل على جميع ما يحتاج إليه الكامل والمبتدئ والتابع والمتبوع من الحساب وصناعة الكتابة وأعمال الخراج ، وسائر الأنواع التي تجري في معاملات الدواوين ، من النسبة والضربة والقسمة والمسايح والطسوق والمقاسمات والتصريف ، وغير ذلك مما يتعامل به الناس في طبقاتهم ويحتاجون إليه في معاشهم » .

إنه يتوجه بكتابه إلى كافة الفئات المتعلمة والمبتدئة ، ويقدم موضوعات تهم الحاكم والإنسان العادي في الإدارة والحياة اليومية ، ولهذا صار مرجعاً لكل فئات الشعب في مصالحهم . ويدعم هذا التوجه تجريد مسائل الكتاب من البراهين ويعمل ذلك البوزجاني فيقول « لثلا يطول ويفوت تناوله وتمل طرائقه » ^٣ .

قسَّم البوزجاني كتابه إلى سبعة أقسام - سمّاها : منازل - ، وقسَّم كل قسم - منزلة - إلى سبعة أبواب . وتتضمن منازل الكتاب السبعة الموضوعات التالية :

المنزلة الأولى : في النسبة .

المنزلة الثانية : في الضرب والقسمة .

المنزلة الثالثة : في أعمال المساحات .

^١ المصادر أن البوزجاني عاش في بغداد وتوفي فيها ، ومن ثَمَّ نستنتج أن الكتاب ألف بين سنتي (٣٦٧ - ٣٧٢هـ) .

انظر : زامبار ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، أخرج زكي محمد حسن بك وحسن أحمد محمود ، ١٩٥١م ، الصفحة ٣٢٢ .

^٣ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٦٤ .

^١ البوزجاني ، أبو الوفاء ، ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة ، حققه وقدم له صالح أحمد العلي ، منشورات مركز إحياء التراث العلمي العربي ، بغداد ، ١٩٧٩م ، الصفحات ١١ - ١٧ .

^٢ أهدى البوزجاني كتابه لعضد الدولة إذ نعته في مقدمة كتابه بما يلي : « مولانا الملك شاهنشاه السيد الأجل المنصور ولي النعم عضد الدولة وتاج الملك ... » ، إذ كان عضد الدولة أمير الأمراء في بغداد بين سنتي (٣٦٧ - ٣٧٢هـ) . وتؤكد

المنزلة الرابعة : في أعمال الخراج .

المنزلة الخامسة : في التصريف وأعمال المقاسمات .

المنزلة السادسة: في أنواع شتى من الحساب مما يحتاج إليه في صناعة الكتابة ، وأعمال الدواوين .

المنزلة السابعة : في معاملات التجار .

في المنزلتين الأولى والثانية يستعرض البوزجاني العمليات الرياضية الأساسية من النسبة والضرب والقسمة اللازمة في الحياة العملية الخاصة والعامة ، ويعدها أساساً في حساب المعاملات كلها ^١ ، وقدم النسبة على الضرب والقسمة ، لأنها - برأيه - لا تحتاج إلى الضرب والقسمة إلا نادراً ، وخلط « الضرب بالقسمة ؛ لأن كل واحد منهما يحتاج إلى الآخر » ^٢ . ويثبت أن الكسور تحصل من نسبة القليل إلى الكثير ، كنسبة الأربعة إلى الخمسة ، وذكر أن « الكسور عند حساب المعاملات وأصحاب الدواوين تنقسم إلى أربعة أنواع ، هي : الرؤوس ، المركب ، المضاف ، الأصم .

فالرؤوس هو كل كسر يمكن أن يلفظ به مفرداً من غير إضافتها إلى كسر آخر ، مثل النصف والخمس والعشر .

والمركب هو كل كسر مركب من الرؤوس ، مثل ثلاثة أرباع ، أربعة أخماس ، خمسة أسباع .

والمضاف هو كل كسر تكون حكايته من إضافة إلى آخر ، مثل نصف سدس ، ثلث سبع .

والأصم هو الكسر الذي لا يمكن تحصيله بهذه الأنواع الثلاثة من الكسور ، وهو مثل جزأين من أحد عشر ، ومثل ثلاثة أجزاء من ثلاثة عشر ، ومثل أربعة أجزاء من سبعة عشر » ^٣ .

السابق ، الصفحة ٧٠ .

^١ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٦٩ .

^٢ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٧٢ .

^٣ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع

عادات الكُتَّاب وأصحاب الدواوين في كتابة الكسور :

كشف البوزجاني عن عادات الكُتَّاب وأصحاب الدواوين في إنشاء الكسور ، فقال :

« فإذا أردنا أن ننسب عددًا من عدد ، فينبغي أن نجعله رأسًا أو رأسين فإنه أحسن من المركَّب والمضاف ، وذلك مثل ستة وثلاثين من ستين ، فإننا نسبناه بنصف وعُشر ، وهما رأسان ، وكان أحسن من نسبتنا إياه بثلاثة أخماس ، وهو المركَّب ، وإن كانت الستة والثلاثون من الستين ثلاثة أخماسها »^١.

$$\text{أي : } \frac{63}{7} = \frac{1}{7} + \frac{1}{7} \text{ (الشكل الأول) وكذلك : } \frac{36}{6} = \frac{3}{6} \text{ (الشكل الثاني)}$$

كان الكُتَّاب وأصحاب الدواوين يفضلون الشكل الأول على الثاني ، لأن الشكل الأول مؤلف من رأسين ، على حين الشكل الثاني عبارة عن كسر مركَّب ، على الرغم من أن الشكل الأول مؤلف من كسرين على حين الثاني عبارة عن كسر واحد ؟!

« والكُتَّاب وأصحاب الدواوين يستقبحون كسور الأصم جدًا ، حتى إنهم إذا أرادوا أن ينسبوا شيئًا من الكسور الصُّم حطوها رؤسًا أو مركَّبًا أو مضافًا ، ونسبوها بالتقريب ، وكان التقريب أحب إليهم من الصحيح وهو أصم . وذلك مثل ثلاثة أجزاء من أحد عشر ، فإنه يكون بالتقريب ربعًا وخمس تسع ، وأيضًا خمسًا وثلثي تسع ، وهذا عندهم أحسن من قولهم ثلاثة أجزاء من أحد عشر »^٢.

$$\text{أي : } \frac{3}{11} = \frac{1}{4} + \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{9} \text{ (الشكل الأول) .}$$

$$\text{وكذلك : } \frac{3}{11} = \frac{1}{5} + \frac{2}{3} \cdot \frac{1}{9} \text{ (الشكل الثاني) .}$$

^١ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ...، المرجع ^٢ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ...، المرجع

$$\left[\frac{539}{980} = \left(\frac{1}{9} \cdot \frac{1}{5} + \frac{1}{4} \right) \right] < \left(\frac{540}{1980} = \frac{3}{11} \right) \text{ علمًا بأن :}$$

$$\left[\frac{407}{1480} = \left(\frac{1}{9} \cdot \frac{2}{3} + \frac{1}{5} \right) \right] > \left(\frac{405}{1480} = \frac{3}{11} \right) \text{ وكذلك :}$$

من ملاحظة الشكلين الأول والثاني في المثال الأخير ، نجد الكتاب يستبدلون الكسور الضم بكسور من أشكال أخرى أكثر تعقيدًا ، ولا تساوي القيمة الحقيقية للكسر الأصم ، إما أصغر كما في الشكل الأول ، أو أكبر كما في الشكل الثاني ، وأعتقد أن سبب كره الحساب للكسور الضم هو صعوبة إجراء بعض العمليات الرياضية عليها .

وكان المحاسبون يفضلون قلة الألفاظ في النسبة ، فنجد البوزجاني يقول :

« وكلما قلت الألفاظ في النسبة كان عندهم أحسن ، وذلك مثل نسبة الثلاثين من الستين : فإن قولنا في نسبتها نصف هو أحسن من ثلث وسدس ، وإن كان الثلاثين من الستين ثلثها وسدسها »^١ .

$$\text{أي : } \frac{3}{6} = \frac{1}{2} \text{ (الشكل الأول) ، وكذلك } \frac{3}{6} = \frac{1}{2} + \frac{1}{6} \text{ (الشكل الثاني)}$$

حيث يتوافق تصرفهم مع تصرف أي رياضي في زمننا هذا .

« وتركيب الكسور لا يستحسنونها إذا كانت من جنس واحد ، مثل : نصف وثلث في خمسين ، فإنه أحسن من خمسة أسداس »^٢ .

$$\text{أي : } \left(\frac{1}{3} + \frac{1}{6} \right) \text{ ٥٠ أحسن من } \left(\frac{5}{6} \right) \text{ ٥٠}$$

إننا في العصر الحديث نعتمد الصيغة الثانية $\left(\frac{5}{6} \right)$ ؛ لأنها كسر واحد ، وهذا يخالف ما كان متبعًا في عصر البوزجاني .

« فإن كانت كسور كثيرة ، فإن الأحسن أن يقدم الأكثر منها ويؤخر الأصغر ، وذلك

^١ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... المرجع ^٢ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع

مثل نصف وثلث وعشر ، فإنه لا يقال عشر وثلث ونصف ، ولا عشر ونصف وثلث . وكذلك في الكسور المضافة فإنهم يقدمون الكسر الأكبر على الكسر الأصغر ، مثل نصف سدس ، وثلث سبع : فإنه لا يقال سدس نصف ولا سبع ثلث ^١ .

أي : $(\frac{1}{10} + \frac{1}{3} + \frac{1}{6})$ أحسن من $(\frac{1}{6} + \frac{1}{3} + \frac{1}{10})$

وكذلك : أحسن من $(\frac{1}{10} + \frac{1}{6} + \frac{1}{3})$

أي : $(\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{10})$ ولا يقال $(\frac{1}{10} \cdot \frac{1}{6})$

وكذلك : $(\frac{1}{6} \cdot \frac{1}{10})$ ولا يقال $(\frac{1}{10} \cdot \frac{1}{6})$

وغيرها من العادات المتبعة في التعامل مع الكسور . وفي اعتقادي أن تلك العادات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة الحساب الذهني ، ومن ثم فإن الكتاب يكشف عن جوانب نفسية وعقلية للمحاسبين جديرة بالدراسة والبحث بشكل مفصل .

أما في ما يتعلق بالضرب والقسمة ، فقد بدأ البوزجاني المنزلة الثانية المخصصة للعملياتين السابقتين ببيان معنى كل منهما ، ثم شرح ضرب الأعداد والصحاح بعضها في بعض وقسمتها ، وبين استخراج الأعداد التي تخرج منها الكسور وجمعها ونقصانها ، وأشياء ينبغي أن يقدم ذكرها لضرب الكسور وقسمتها ، وتحدث عن ضرب الكسور بعضها في بعض وقسمتها ، وعن ضرب الصحاح في الكسور ومقابلاتها من القسمة ، وعن الأنواع المركبة من الضرب والقسمة ، وعن اختصار الضرب والقسمة .

وخصّص أبو الوفاء المنزلة الثالثة لأعمال المساحات ، ووضح الخطوط العريضة لهذه المنزلة في مقدمته للمنزلة فقال :

« سلكنا في هذه المنزلة مسلكنا في المنزلتين المتقدمتين من الإيجاز والاختصار ، وتقديم ما سهل على ما صعب ، وتأخير ما بعد عما قرب ، والابتداء بشرح الألفاظ والأسماء والأدع التي يستعملها الكتاب والعُمال والمساح ، والمتصرفون مع السلطان ، في وقتنا في ما بينهم ، في معاملاتهم ، ويثبت في ذكور مسائهم ، وأذكر بعد ذلك

الأصول التي يعتمد عليها في مساحة الأراضي على اختلاف أنواعها ، وكثرة أشكالها ، وما ينبغي أن يستعمل الذراع والقسطام في ذرع الأرضين وقسمة الدور^١ .

ويكشف البوزجاني في مقالته هذه عن أخطاء المساح في حساب المساحات ، رغم التقدم الكبير في مجال علم الهندسة ، ويعدُّ الهدف من المقالة معالجة تلك الأخطاء المتفشية في ذلك العصر ، فيقول :

« ليتبين بذلك فساد ما عليه مساح زماننا في مسايحهم السلطانية ، وما يعتمدون عليه في قسمة الضياع عند البيع والشراء المستعملة في دواوين القضاة . وذلك أنني أراهم بأجمعهم بعيدين من الصواب وطريق الحق ، والأشياء التي قد قامت على صحتها البراهين الواضحة والحجج اللائحة . وإنهم ربما استعملوا في حساباتهم ومسائحتهم أشياء يعود ذلك ببخس على السلطان أو حيف على معامليه ويغلطون في أعمالهم ، ولا يفتنون لها ، لجهلهم بأصول الصناعة .

وذلك أنني أراهم إذا أرادوا أن يمسحوا مثلثاً أو مخمساً أو مدوراً ، أو غير ذلك من الأشكال الكثيرة الزوايا ، ضربوا أربع جوانبه في مثله ، وزعموا أن ما يحصل هو مساحة تلك الأرض . وهذا بعيد من الصواب ، فاحش الخطأ . ومع ذلك فإن في مساحة المدور والخمس بهذا الطريق حيقاً على السلطان وعلى من يريد أن يبيع ملكاً ، لأن مساحته أكثر مما ذكره . فأما المثلث فإن فيه حيقاً على المعامل وعلى المشتري ، فإن مساحته أقل من الذي يحصل بطريقتهم .

فأما مساحة سائر أجناس المربعات ، فإني أراهم يجمعون الجوانب المتقابلة منها ويضربون أنصافها بعضها في بعض . وهذا أيضاً خطأ ظاهر وفساد بين ، وإن كان في القليل منه ربما وافق الحق^٢ .

نستشف من عرض البوزجاني أن معظم قواعد مساحة الأشكال المستخدمة عملياً والمطبقة فعلاً ، بعيدة كل البعد عن القواعد الصحيحة رياضياً إما بالزيادة أو

^١ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ، ... المرجع ^٢ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٢٠٢ .
السابق ، الصفحة ٢٠٢ - ٢٠٣ .

بالنقصان ، والقليل من تلك القواعد بل النادر منها يطابق الحقيقة ، ومن ثم فإن الغبن واقع على البائع أو على المشتري ، أو على الإدارة الممثلة بالسلطان أو على الشعب ، لا محالة ، رغم بساطة معظم قواعد المساحات وإجماع الرياضيين على صحتها . هذه الوقائع تدفعنا لطرح تساؤلات عديدة ، منها : هل كان علم الرياضيات حبيس الكتب والنخبة الرياضية ؟ هل كانت استفادة السلطان من هذا الجهل أكثر من خسارته ، أم كان السلطان على علم بالحقيقة ؟ هل كان التطبيق العملي للعلوم ما زال يأتي في المرتبة الثانية بعد العلوم النظرية ، من حيث الشرف والتقدير الاجتماعي ؟ تلك الخلفيات الاجتماعية والإدارية والاقتصادية للعلوم الأساسية في الحضارة العربية الإسلامية يكتنفها الغموض بسبب نقص المصادر التي تتناول تلك الموضوعات بعمق وتجرد وموضوعية .

ثم يتطرق البوزجاني إلى موضوعات مساحية أكثر تعقيداً ، فيصف الحالة ، ويعرض تبرير المشاحين للخلل والفساد في أعمالهم ، فيقول :

« فأما سواها من الأراضي المختلفة الجوانب والكثيرة الزوايا ، من أنواع المثلث والمربع والمثلث والمدور ، والأشكال البيضية والهلالية والمنحرفة ، والقطوع والخمسات المستعملة في الأبنية وحفر الأنهار والبرك والآبار ، والبريدات^١ والبشوق^٢ ، وغير ذلك من الأشكال الكرية والأساطين^٣ والمخروطات والقباب والتلال ، وما يتعلق بمعرفة الأبعاد والأشياء العالية في الجو ، وعرض الأنهار والأودية ونزول الحياض والآبار وارتفاع علو الجبال ، ومعرفة أبعادها من الأرض ، من غير وصول إلى أصلها وبلوغ إليه ، وما سوى ذلك من الأشياء التي ذكرها الرجلان الفاضلان ، إقليدس وأرشميدس في كتبهما ، وأقاما على صحتها البراهين الخطوطية والأدلة الواضحة ، فشيء لا يعرفونه ، ولا يدرون كيفية مساحته والتطرق إلى علم شيء منه ، حتى كأنهم لم يروا

^١ البريد في الأصل : الرسول ، واستعملت الكلمة
لداية البريد ، وللمسافة التي يقطعها وهي عرفاً اثنا عشر ميلاً (محقق المخطوط) .
^٢ البشوق : هي الكسور في الشط تحفر لينبتق منها الماء (محقق المخطوط) .
^٣ الأساطين : المجسمات .

شيئاً منه ولم يمر ذلك بمسامعهم . وإذا سُئلوا عن شيء من ذلك قالوا : إن هذا لا يريدُه السلطان مثلاً ولا يرغب فيه ولا ينتفع به ، فإن فلاناً المهندس قد حظي عند السلطان ، وحاله مرتفعة معه ، وله من الأقطاع والجرايات كذا وكذا ، وهو لا يعرف شيئاً من هذا . وجعلوا علة في جهلهم جهل آخرين غيرهم . فإذا عرفوا خطأ شيء يعملونه ذكروا أن أمورهم تمشي بما هو عليهم من الفساد ، وأي شيء يعملون بالشقاء في ما ليس لهم فيه منفعة ولا فائدة . وإنما يقولون ذلك هرباً من التعب وقصوراً من الهمم العالية في طلب الحقائق ^١ .

يكشف نص البوزجاني عن تعمد بعض المساح استخدام الطرق الرياضية الخاطئة رغم اكتشافهم لها ، ومعرفتهم للحسابات الصحيحة ، ويررون ذلك بعدم رغبة السلطان بذلك لأسباب عديدة ، ويعزو البوزجاني ذلك إلى تهرب المساح من بذل الجهد في البحث عن الحقيقة .

وبسبب هذا الفساد والخلل في أعمال مساح ذلك الزمان ومهندسيهم قام البوزجاني بتخصيص هذه المنزلة (المقالة) لأعمال المساحة وتقديم القوانين الصحيحة - كما يقول ^٢ - لكافة الأشكال الهندسية ؛ ليسهل تطبيقها وإن لم يتقن المساح والمهندس والعامل براهينها .

يفتح البوزجاني منزلته بتعداد وحدات المساحة المستعملة في بعض البلاد الإسلامية في ذلك العصر ، مميّزاً بين وحدات كل منطقة عن الأخرى ، ومقدراً كل وحدة مساحة بالوحدات الأخرى .

الفرق بين مُساح السلطان ومُساح القضاة :

ويكشف البوزجاني عن الفرق بين مُساح السلطان ومُساح القضاة ، فيقول ^٣ :

^١ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ...، المرجع السابق ، الصفحة ٣٠٢ ، ٣٠٤ .
^٢ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ...، المرجع السابق ، الصفحة ٢٠٣ .
^٣ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ...، المرجع السابق ، الصفحة ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

« ومُسَاح السلطان ، أيده الله ، يتساهلون في القبضات والأصابع ويجعلونها كسورًا من الذراع ويسقطون ما كان أقل من قبضة ويجبرون ، ويقىمون القصبة^١ التي هي الباب ، مقام الواحد ، وينسبون إليها ما كان أقل منه ، على التقريب .

وأما مُسَاح القضاة ، فسيبيلهم ألا يسقطوا من القبضات والأصابع شيئًا ، ويحققون في ما يعملون من أعمال المساحات » .

يكشف هذا التفريق عن عدالة القضاء ونزاهته المطلقة التي تهدف لإعطاء كل ذي حق حقه ، وعن لا مبالاة مُسَاح السلطان في ذلك الزمن ! .

وتتضمن المقالة بعض الطرق المتعلقة بالحسابات الخاصة بالأبنية ، التي يمكن أن نستدل منها على بعض المعايير الاقتصادية والإدارية والهندسية في ذلك العصر ، فنجد البوزجاني يصف أحد المعايير المتعارف عليها ، فيقول^٢ :

« والذي قد جرى به الرسم أن يوافق النقالون أن يكون ما يعمل في اليوم واللييلة ثلاثة أذرع بذراع الميزان في الأرض البوشكات ، وهو الأرض البكر الصلب ، وفي السائق ، وهو الرطب من الأرض ، ثلاث أذرع ونصف ، وفي القلق وهو الدعل أربع أذرع .

والمر يكون فيه رجلان ، أحدهما يملأ والآخر ينقل ، وعلى النقالين أن ينقلوا التراب عشرين ذراعًا في المنتفان أعني خور النهر ، والموضع الذي يكون فيه صعود ونزول ، وعليه في الباسط نقل ثلاثين ذراعًا . فأما من يعمل في الدراري ، وهو ما يكون قشطًا في النهر بالسل ، فعليه أن يقشط ستين ذراعًا في اليوم ، بذراع السودا ، فإن هؤلاء لا يستعملون إلا الذراع السودا . وإن اقلب (كذا) التراب على يده فعليه أن يعمل مائة ذراع مكسرة بسطًا . فأما من ينقل العدة فعليه أن يعمل خمسة أذرع بذراع الميزان ، والعدة هو التراب الذي يعد لسد البثوق والسكورة . وربما كان مع صاحب المر ثلاثة نقالين أو

^١ القصبة : هي وحدة مساحة طولها ستة أذرع بذراع

يقول البوزجاني في الصفحة ٢٠٥ .

المساحة في مناطق السواد ونواحي البصرة ... ، وفي نواحي العراق فإنهم يسمون القصبة بابًا كما

^٢ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٢١٢ ، ٢١٣ .

أكثر . والذي يجمع للعدة ينبغي أن يكون ترابًا حرًا من أرض بوشكات . وهذه الرسوم ربما اختلفت في بعض النواحي ، إلا أن الجمهور وعمل السلطان في الحفائر والبريدات على ما ذكرنا » .

ويستعرض البوزجاني مسائل عديدة تتعلق بالمعايير التي ذكرناها سابقًا ، ثم يشرح المؤلف كيفية إيجاد مساحة الأشكال الهندسية وحجومها بمختلف أنواعها ، وذلك « لتكون عونًا للماسح في مساحته ، وقوة للكاتب في تتبعه للماسح »^١ .

ففي المقالة ذاتها يصف البوزجاني آلة تستخدم لمعرفة عرض الأنهار والأودية والصحاري من غير أن يصل إليها ، وكذلك لمعرفة أبعاد الأشياء العالية منا في الجو ، كرؤوس الجبال وعلو القباب أو قطعة غيم واقف في الهواء (كذا) أو غير ذلك ، وتستخدم لمعرفة الأبعاد إلى أصول الجبال ومسقط عمودها منا ، ولمعرفة عمق الآبار والبرك والحياض ، مع ذكر تطبيقات عملية لتقدير تلك المسافات .

أما المنزلة (المقالة) الرابعة فقد عالجت موضوعات الخراج ، وهي جميع المعاملات التي تجري بين السلطان ومعامله من أصحاب الأراضي .

ومن الموضوعات المثيرة للاهتمام موضوع الخراج على أساس « المقاطعات والمفارقات ، وهي التي قوطع أصحابها عليها ، على عبء معروفة محدودة ، لا يزداد فيها ولا ينقص منها ، ويلزمهم حينئذ أن يؤدوها على التعطيل والاعتماد ، كما هو موجود في نواحي خراسان وأكثر نواحي الشام »^٢ .

هذا النوع من الضرائب يشابه الضرائب المقطوعة المحددة سنويًا على أرباب الفعاليات الاقتصادية ، والتي لا تُحسب على أساس الدخل الحقيقي والفعلي ، وإنما تحدد بناءً على تقدير دخل الفعالية ، وكان السلطان - في ذلك الزمان - يأمر بجمعها في أول كل سنة هلالية . ويبين البوزجاني فائدة ذلك على الاقتصاد القومي وعلى السلطان ، فيقول^٣ :

^١ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٢٧٨ .
^٢ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٢٢٢ .
^٣ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٢٧٩ .

« ويكون افتتاح هذا على السنة الهلالية ، لا على السنة الخراجية ، وذلك عن افتتاح الجوالي وما يجري مجراها ، في أول محرم في كل سنة ، وإنما يفعل ذلك بسببين : أحدهما أنه لا يحتاج في وجوبه إلى إدراك الغلات ومراعاة أوقات الزراعة وتعطيل ما يتعطل منها أو تأخير ما يتأخر . والثاني أن السلطان إذا افتتح ذلك عند السنة الهلالية ، ربح في كل ثلاثة وثلاثين سنة : سنة بالتقريب ، لفضل ما بين الهلالية والخراجية في المدة ، وهو أحد عشر يوماً بالتقريب في كل سنة » .

وقد خصص البوزجاني منزلته (مقالته) الخامسة لموضوع التصريف وأعمال المقاسمات ، وافتتحها بتوضيح الاختلافات بالمكايل من : الأكرار والجربان والقفران في النواحي المختلفة من بعض البلاد العربية ، وذلك بهدف قسمة الغلات ، وتطرق لموضوع تصريف الغلات بعضها ببعض إذا كانت مختلفة الكيل ، وإلى حساب المقاسمات ، وإلى التسعير وحسابه ، وإلى موضوع بيع الغلات المصرفة بالمكايل المختلفة .

وتحدث في المنزلة (المقالة) السادسة حول أمر التصريف وإعطاء العساكر أرزاقهم وجراياتهم ، وحساب العلوفة ^١ ، وأمر المآصير ^٢ والجواز وإنفاذ الرسل والبرد ^٣ وغيرهما مما يجري في الدواوين .

ففي نهاية الباب الثاني من هذه المقالة والخاص بموضوع التصريف يقول ما يلي ^٤ :

« وأمثال هذه المسألة فيها طرق كثيرة وأجوبة ، لم نؤثر تطويل الكتاب بشرح ذلك فإنه بغير هذه الصناعة أليق ، أعني صناعة الجبر والمقابلة . إن شاء الله » .

^١ العلوفة : علوفة الدواب (المؤلف ، صفحة ٣٤٤) .

المآصير : الحاجر والمآصر حبل كان يقام على سطح الماء لمنع المرور . والموضوع عن حساب تحصيل رسوم المرور (المحقق - صفحة ٦٨) .

^٣ البرد : جمع كلمة بريد .

^٤ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع المرجع السابق ، الصفحة ٣٤٠ .

^٢ المآصير : المواضع المرتبة لأصحاب السلطان الموكلين بالطرق وحماية حق الاجتياز تسمى بالسواد المآصير ، وتسمى المراكز أيضاً (المؤلف ، صفحة ٣٤٦) .

وتعد مقولة البوزجاني السابقة الذكر إشارة واضحة إلى أهمية علم الجبر والمقابلة في حل المسائل الحسابية بطرق أسهل، وإلى ترقّي الجبر والمقابلة إلى مستوى الصناعة.

وتناول في المنزلة (المقالة) السابعة من كتابه موضوعات عديدة منها^١: في حساب الأجزاء، وفي حساب الطرز والاستعمال^٢، وفي حساب التبتين والتجسيص، وفي حساب الأبنية والمسنيات^٣، وفي مسائل من النوادر والملح والطرف.

يمكننا استنتاج بعض المعلومات الهندسية - في ذلك العصر - من البابين: الخامس والسادس في هذه المقالة، إذ يعالج الباب الخامس المسائل المتعلقة بتطين السطوح وتجسيص الحيطان، فمن خلال ذلك نستطيع أخذ فكرة مبدئية عن مساحات السطوح والحيطان من حيث الطول والعرض والارتفاع، وكذلك أجور تلك الأعمال المتعلقة بالبناء. أما الباب السادس فقد خصصه لحساب الأبنية والمسنيات والفرش وما يدخل فيه من الآجر واللبن، فمنه نستنتج حجم الآجرة أو اللبنة الواحدة، وكذلك مساحة الطابقة^٤ ومساحة صحن الدار، ونعرف إلى مواد البناء من الجص والطين المستخدمة في بناء المسنات والحيطان.

تعد تلك المعلومات هامة جدًا في مجال تاريخ العلوم الهندسية عند العرب؛ نظرًا لشح المعلومات التراثية المتعلقة بذلك.

ويختتم البوزجاني مقالته السابعة، ومن ثمّ كتابه، بمسائل من النوادر والملح والطرف، ويحلها بطرق حسابية، علمًا بأن حل تلك الأنواع من المسائل بطرق

^١ ينقص من الكتاب الباب السابع من المنزلة السادسة، والباب الأول ومعظم الباب الثاني من المنزلة السابعة.

^٢ الطرز: تطريز الثياب، والاستعمال: طلب عمل الثياب وغيرها (المحقق، صفحة ٦٩).

^٣ المسناة: ما بني في وجه السيل (المحقق، صفحة ٦٩).

^٤ الطابقة: نوع من البلاط يستخدم لفرش صحن الدار.

جبرية أسهل منالاً ، فنجده في بداية الباب الأخير يعلل ذلك بقوله ^١:

« إن هذا الجنس من الحساب واسع الانتشار كثير الأنواع والطرق ، والاستخراج في مسائلها مختلف ، ومن أراد الوصول إلى معرفتها بالكمال ، فسيبيله أن يعتمد على أصول صناعة الجبر والمقابلة ، فإن الذي يُذكر في هذا الموضع من أبوابه إنما هو على سبيل التقريب على المتعلم والتسهيل له ولمن لا يكون قد ارتقى إلى تلك الصناعة ، فإن أكثرها ينبغي أن يؤخذ بالتقليد من غير أن يبحث عن العلل والبراهين » .

نخلص من استعراض كتاب في ما يحتاج إليه الكُتّاب والعُلماء وغيرهم من علم الحساب ، إلى أن البوزجاني وضّح القواعد والقوانين الرياضية الصحيحة اللازمة لعمال الدولة والعامة في حياتهم الخاصة ، ولكن الأسئلة التي تبقى معلّقة هي : هل طبق هؤلاء العُلماء والكُتّاب والعامة القواعد والقوانين الرياضية الصحيحة - التي وضعها البوزجاني في كتابه - في حياتهم اليومية ، واستغنوا عن تلك الخاطئة؟ هل مصالحهم الخاصة - عمال السلطان أم العامة - حالت دون تطبيقها؟ إن الإجابة على هذه الأسئلة يتوقف على معرفة ما إذا وصل الكتاب إلى هؤلاء الناس؟ وإنني لا أعتقد بانتشار الكتاب على نطاق واسع بسبب ندرة نسخه المتوفرة حاليًا بين أيدينا ، وعليه فإني أظن أن ما كتبه البوزجاني ظل حبيس دفتي كتابه ، إلا من النخبة التي اطّلت عليه ، وبقيت الممارسات الخاطئة للرياضيات مستمرة في ذلك الزمن .

كتاب ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة :

يفتتح البوزجاني كتابه ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة بإهدائه لبهاء الدولة ^٢ ، وموضحاً منهجه ، فيقول ^٣:

بأرجان . المصدر : الزركلي ، خير الدين ، الأعلام ، الجزء الثاني ، الطبعة العاشرة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٩٢م ، الصفحة ٧٥ .

^٣ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصانع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٢٣ .

^١ البوزجاني ، كتاب المنازل السبع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ٣٦١ .

^٢ « بهاء الدولة بن عضد الدولة بن ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه (٣٦٠ - ٤٠٣ هـ ، ٩٧١ - ١٠١٢ م) ، السلطان أبو نصر ، من ملوك الدولة البويهية ، تولى نحو سنة ٣٨٠ هـ ، ومات

« هذا كتاب أبي الوفاء محمد بن محمد البوزجاني المهندس في ما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة ، قد امتثلت ما رسمه الملك شاهانشاه ، السيد الأجل المؤيد المنصور ، بهاء الدولة وضيء الملة وغيث الأمة ، أطال الله بقاءه ، وأدام تمكينه وعلوه ورفعته وبسطته وسلطانه ، من إثبات المعاني التي كان يتذاكر بحضرته العالية من الأعمال الهندسية التي يكثر استعمالها عند الصنّاع مجردًا من العلل والبراهين ، ليسهل على الصنّاع تناوله ، وتقرب عليهم طريقته » .

قسّم البوزجاني الكتاب إلى ثلاثة عشر بابًا هي : (الباب الأول : في المسطرة والبركار والكونيا) ، (الباب الثاني : في الأصول التي ينبغي أن يقدم ذكرها) ، (الباب الثالث : في عمل الأشكال المتساوية الأضلاع) ، (الباب الرابع : في عمل الأشكال في الدوائر) ، (الباب الخامس : في عمل الدائرة على الأشكال) ، (الباب السادس : في عمل الدائرة في الأشكال) ، (الباب السابع : في عمل الأشكال بعضها في بعض) ، (الباب الثامن : في قسمة المثلثات) ، (الباب التاسع : في قسمة المربعات) ، (الباب العاشر : في عمل مربع من مربعات وعكسها المختلفين) ، (الباب الحادي عشر : في قسمة الأشكال المختلفة الأضلاع) ، (الباب الثاني عشر : في الدوائر المتماسّة) ، (الباب الثالث عشر : في قسمة الأشكال على الكرة) .

يتناول البوزجاني في الباب الأول الأدوات الهندسية اللازمة للإنشاءات الهندسية ، وهي : المسطرة والبركار والكونيا (الزاوية القائمة) ، ويؤكد على العلاقة الوثيقة بين صحة الإنشاءات وصحة صناعة الأدوات ، ومن ثمّ يستعرض طرق امتحان دقة صناعة تلك الأدوات ، معتمدًا على القوانين الرياضية التي تحكم الأشكال الهندسية .

يقدم المؤلف عدة طرق لامتحان صحة زاوية الكونيا القائمة ، ومن ثم يشير إلى طريقتين لمعرفة صحة الكونيا الصناعية - أي الكونيا التي يستخدمها الصنّاع - فيشرح الطريقة الأولى ، فيقول^١ :

^١ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصانع ...، المرجع السابق ، الصفحة ٣٣.

« وللصنّاع اعتبار آخر في معرفة صحة الكونيا : وذلك أنهم إذا أرادوا أن يعرفوا صحة زاوية (أ) من كونيا (أ ج ب) : كالوا من جانب (أ ج) من عند نقطة (أ) ثلاث كيلات متساويات بالبركار بأي قدر كان ، و كالوا من جانب (أ ب) أربع كيلات بذلك المقدار ، ووصلوا بين الموضعين اللذين بلغهما الكيل بخط .

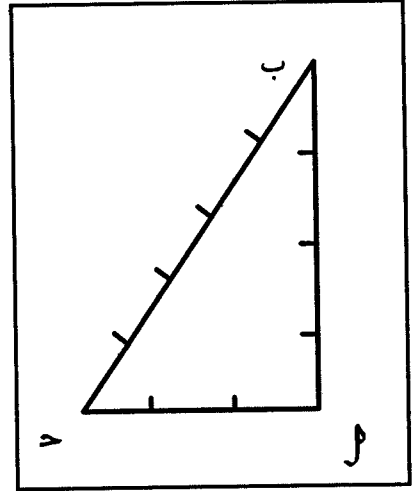
فإذا كان ذلك الخط خمس كيلات كانت زاوية الكونيا صحيحة قائمة ، وإن كان أكثر من خمس كيلات كانت الزاوية منفرجة ، وإن كان أقل من خمس كانت الزاوية حادة ، وهذه صورتها .

يعتمد الصنّاع في امتحانهم على نظرية
فيثاغورث الخاصة بالمثلث القائم الزاوية القائلة
بما يلي :

مربع الوتر في المثلث القائم يساوي
مجموع مربعي الضلعين القائمين ، أي :

$$\overline{ب ح}^2 = \overline{أ ب}^2 + \overline{أ ح}^2$$

$$^2(٥) = ^2(٣) + ^2(٤)$$



فإذا كانت المساواة السابقة غير صحيحة فالزاوية (أ) لا تساوي قائمة ، ومن ثمّ فهي إما حادة أو منفرجة .

وتعتمد الطريقة الثانية على المبدأ ذاته ، إنما تختلف عدد الكيلات (الوحدات) ، فهي تقوم على العلاقة التالية :

$$\overline{ب ح}^2 = \overline{أ ب}^2 + \overline{أ ح}^2$$

$$^2(٥) = ^2(٣) + ^2(٤)$$

فإذا تحققت المساواة السابقة فالكونيا صحيحة ، وإن لم تتحقق المساواة فالكونيا غير صحيحة .

ويقدم البوزجاني في الباب الثاني مجموعة من الأصول اللازمة للإنشاءات الهندسية ، فيعرض طريقة تقسيم خط بنصفين أو بثلاثة أقسام أو بأكثر متساوية ، وطريقة تقسيم قوس من دائرة بنصفين ، وطريقة تقسيم زاوية بنصفين ، وطريقة إيجاد مركز الدائرة ، وكذلك طريقة معرفة مركز قطعة دائرة ، وطريقة إنشاء مثلث مساوٍ لمثلث آخر ، وغيرها من الإنشاءات الأساسية ، ونجد بالإضافة إلى ذلك بعض الإنشاءات المصبوغة بصبغة تطبيقية مباشرة ، فمنها :

« فإن قال كيف نُخرج من نقطة (أ) في الهواء خطاً إلى بسيط مستوٍ ، مثل حائط مستوٍ أو قطعة أرض أو سقف يقوم عليه على زوايا قائمة »^١.

وكذلك :

« في عمل بيت أو كرة مثلي بيت آخر أو كرة أخرى أو غير ذلك من الأمثال . فإن قال كيف تعمل بيتاً مربعاً متساوياً في الطول والعرض والسلك يكون ضعف بيت آخر مربع ، أو كيف نعمل كرة مثلي كرة أخرى أو نصفها أو غيره من المناسبات »^٢.

ويختتم البوزجاني الباب الثاني بشرح عمل المرأة المحرقة ومسطرتها .

ويشير فوبكه إلى خطأ في إنشاء المرأة المحرقة »^٣.

أما الباب الثالث فخصّصه لإنشاء الأشكال المتساوية الأضلاع ، مثل : المثلث والمربع والخمسة والمسدس والسبع والمثلثين والمتسع والمعشر .

trait d un recueil de constructions
g om triques par Aboul Wafa,
Vol.5(1855),P.327.

أعاد نشره معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية
في إطار جامعة فرانكفورت بألمانيا في عام
١٩٨٦م ضمن كتاب : دراسات في الرياضيات
العربية والإسلامية .

^١ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصانع المرجع
السابق ، الصفحة ٣٨.

^٢ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصانع المرجع
السابق ، الصفحة ٤٩.

^٣ WOEPCKE, M.F. "Recherches sur
l'Histoire des Sciences Math
matiques chez les Orientaux", Journal
Asiatique, 2e article, Analyse et ex-

وأفرد البوزجاني الباب الرابع لعمل الأشكال في الدوائر: المثلث والمربع والخمسة والمسدس والسبع والمثلثين والمتسع والمعشر. وأشار إلى أن عمل الصُّنَّاع في إنشاء الأشكال من المدورات وعليها بالقسمة :

« ليس بمُرَضٍ عند المهندسين ولا عند الصُّنَّاع الحذاق [المهرة] ^١. فإن الصنعة الجيدة عندهم أن يبتدئ الصانع بضرب من الأبواب القرية يصل به إلى مقدار ضلع الخمس ، أو المسدس ، أو المعشر ، أو غيرها من الأشكال كما بينا في هذا الكتاب . فأما الذي يعمل بالقسمة يتعب في فتح البركار وضمه دفعات كثيرة ، ولا يصل إلى ما يريد إلا بمشقة ، ولا يخرج إلا بالتقريب . فإذا كان الأمر على ما ذكرنا فيجب أن نسلك في استخراج الأضلاع بهذه الأشكال طريقاً صناعياً قد عرف طريقه بالطرق الهندسية » ^٢.

نستنتج من نص البوزجاني ما يلي :

- ١- التمييز بين الصانع من جانب وبين الصانع الحذاق والمهندسين من جانب آخر .
- ٢- ضرورة اقتصاد الجهد واعتماد الدقة في إنشاء الأشكال الهندسية .
- ٣- تسمية الطرق الهندسية الرياضية بالطرق الصناعية .

رغم حرص البوزجاني على اعتماد الدقة في إنشاءاته ، فإننا نجده في طريقته لعمل المسبع في الدائرة يستنتج قوس سبع الدائرة « بالتقريب لا بالتحقيق » ^٣.

وشرح في الباب الخامس كيفية إنشاء دوائر على الأشكال الهندسية كالمثلث والمربع والخمسة والمسدس .

وخصص الباب السادس لإنشاء الدوائر في الأشكال الهندسية ، ووضع الطريقة بتطبيقها على المثلث فقط ، ثم عَمَّمها على سائر الأشكال الهندسية المتساوية الأضلاع والزوايا .

^١ هناك خطأ طباعي في الكتاب فقرأتها هكذا .
^٢ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصانع ...، المرجع السابق ، الصفحة ٦٧ .
^٣ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصانع ...، المرجع السابق ، الصفحة ٧٦ .

ونجد في الباب السابع طرق إنشاء الأشكال بعضها في بعض ، كعمل مثلث في مربع ، وكعمل مربع على مثلث - سواء أكان المثلث متساوي الأضلاع أم مختلفها - ، وعمل مثلث في مثلث بأضلاع متساوية ومختلفة ، وعمل مثلث في مخمس - وهو إنشاء خاطئ كما برهن عليه الأستاذ الدكتور نصير^١ - ، وعمل المثلث على المخمس ، وعمل مربع في مخمس وعلى مخمس ، وعمل مخمس في مربع ، وفي عمل مثنى في مربع ، وفي عمل المربع على المثنى . ويقترح الأستاذ الدكتور نصير تحقيق أشكال الكتاب للتأكد من صحتها .

وعالج الباب الثامن موضوع قسمة المثلثات بأشكال وطرق مختلفة ، وشرح الباب التاسع موضوع قسمة المربعات - بمفهوم المربعات القديم - أي الأشكال الرباعية - ، وخصص بعض الإنشاءات - ضمن هذا الباب - لتنفيذ بعض التطبيقات العملية كإنشاء طرق ضمن تلك الأشكال ، فعلى سبيل المثال يقول^٢ : « فإن قال كيف نقسم مربع (أ ب د ح) بنصفين ونرفع بينهما طريقاً يكون عرضه د ج » وغيرها من إنشاءات تتعلق بمسائل رفع الطريق - كما يسميها البوزجاني - ، ويرهن فوبكه^٣ على خطأ معظم الإنشاءات المتعلقة برفع الطريق .

يعرض البوزجاني في بداية الباب العاشر محتواه والهدف منه ، فيقول^٤ :

« فأما في هذا الباب فإننا نذكر فيه تقطيع الأشكال التي يكثر استعمال الصنائع لها والمسألة عنها ، وهو قسمة المربعات وتأليفها وما يتركب منها ونجعل لها قوانين يرجع إليها ، فإن جميع ما يستعمله الصنائع في هذا الباب بلا أصول يعمل عليها ، ولأجل ذلك

^١ نصير ، عبد الحميد ، « الرياضيات في الحضارة الإسلامية » ، ندوة التراث العلمي العربي للعلوم الأساسية ، نظمتها الهيئة القومية للبحث العلمي بالتعاون مع كلية العلوم الأساسية بجامعة الفاتح ، طرابلس - ليبيا ، كانون (ديسمبر) ، ١٩٩٠ ، الصفحة ١١٤ .

^٢ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصنائع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ١٢٧ .

^٣ WOEPCKE, M.F. "Recherches", OP. Cit, PP. 342-344.

^٤ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصنائع ... ، المرجع السابق ، الصفحة ١٣٣ .

يقع لهم الغلط الكثير فيما يقسمونه ويرتبونه ، وإذا دبر الأمر على واجبه يسهل الأمر في ما يراد من هذا الباب إن شاء الله .

يهدف هذا الباب إلى بيان طريقة التبليط أو البناء بالآجر ، أو باللبات ، المربعة الشكل حتى يتشكل لدينا مربعة متناسقة ، ويفتحه البوزجاني بالتحدث عن الأعداد المربعة وعن الأعداد غير المربعة ، وعن الأعداد المؤلفة من مربعين ، ثم يقول^١ :

« فإذا سئلت عن عدد مربعات يؤلف منها مربع ، أو عن مربع يقسم بمربعات فانظر إلى ذلك العدد ، فإن كان مربعاً أو مؤلفاً من مربعين فإن الأمر يسهل فيه ويقرب . وإن لم يكن مربعاً ولا مؤلفاً من مربعين فإن الأمر يكون فيه أبعد ، ونحن نبين العمل في كل واحد من هذه الأصناف بأقرب الوجوه وأسهلها .

إن الشرح - في معظم المسائل - ينصب على أمور تطبيقية ، فمن المسائل المطروحة :

« إذا سُئِلنا عن مربع واحد كيف يُقسم بمربعات متساوية أعدادها مربعة »^٢.

« كذلك لو أردنا أن نقسم المربع بأربعة مربعات »^٢.

« إذا أردنا أن نعمل مربعاً من ستة عشر آجرة مربعاً واحداً »^٢.

« إذا أردنا أن نعمل من آجرتين مربعاً »^٢.

« فإن أردنا أن نعمل من عشرة لبنات متساويات مربعة واحدة »^٢.

« إذا أردنا أن نقسم مربعاً واحداً بثمانية مربعات »^٢.

ففي فقرة « في تركيب المربعات وقسمتها إذا لم يكن عددها مؤلفاً من مربعين » في الباب ذاته يتطرق البوزجاني إلى موقف المهندسين والصناع من هذا الموضوع ، فنجدته يقول^٣ :

^١ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصناع ...، المرجع السابق ، الصفحة ١٣٤ - ١٤٠.

^٢ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصناع ...، المرجع السابق ، الصفحة ١٤٤ ، ١٤٥.

^٣ البوزجاني ، ما يحتاج إليه الصناع ...، المرجع السابق ، الصفحة ١٣٤.

« قد غلط جماعة من المهندسين والصناع في أمر هذه المربعات وتركيبها ، أما المهندسون فقللة دربتهم بالعمل ، وأما الصناع فخلوهم من علم البراهين ، وذلك أن المهندس إذا لم تكن له دربة بالعمل صعب عليه تقريب ما يصح له بالبراهين الخطوطية على ما يلائمه الصانع .

فإن الصانع غرضه ما يُقرب عليه العمل ويُظهر له صحة ما يراه في الحس والمشاهدة ، ولا ييالي بالبرهان على الشيء المتوهم والخطوط .

والمهندس إذا قام له البرهان على الشيء بالتوهم ، لم يبال صحة ذلك بالمشاهدة إذا لم يصح .

على أننا لا نشكك ، إنما يأخذ من الشيء زبدته ، ولا يفكر في الوجوه التي ثبتت صحة ذلك به ، ولأجل ذلك قد يقع عليه الغلط والخطأ .

فأما المهندس فقد علم صحة ما يريد بالبرهان ، إذا كان هو المستخرج للمعاني التي يعمل عليها الصانع والماسح ، وإنما يصعب عليه دربة ما يعمل به البرهان إلى العمل إذا لم تكن له دربة بما يعمل الصانع والماسح ، فإن حذاق هؤلاء المهندسين إذا سُئلوا عن شيء من قسمة الأشكال أو شيء من ضرب الخطوط تحيروا فيه واحتاجوا إلى فكر طويل ، وربما سئح لهم هذا وقرب عليهم ، وربما صعب ولم يتأت لهم عمله ، ولقد حضرت بعض المجالس وفيه جماعة من الصنّاع والمهندسين وسئلوا عن عمل مربع من ثلاثة مربعات .

أما المهندس فإنه يستخرج خطأ يقوى على ثلاثة مربعات بسهولة . ولم يرض أحد من الصناع بما عمله . فإن الصانع يريد أن يقسم تلك المربعات بأقسام يؤلف منها مربعاً واحداً ، كما عملنا مربعين وخمسة مربعات .

وأما الصناع فإنهم أوردوا فيه عدة وجوه قام البرهان على البعض وبطل البعض ، إلا أن ما لم يتم البرهان عليه كان مقارباً للصحة في المنظر فيخيل لمن ينظر إليه أنه صحيح .

يُعدُّ النص السابق من النصوص النادرة في مجال وصف حالة المهندسين والصناع في المسائل التطبيقية في ذلك العصر ، ومن خلال دراسة النص السابق نستطيع تسجيل الملاحظات التالية :

- ١ - أهمية الدربة بهدف الإحاطة بتطبيقات العلم .
 - ٢ - أهمية معرفة الأساس النظري لحرفة ما ، للتميز بممارستها .
 - ٣ - الحساسية المرفقة والأبدية بين المهندس والصانع ، والتي ما زلنا نتلمس آثارها في العصر الحاضر .
 - ٤ - أهمية معرفة تطبيق العلم على الصناعة ، والترابط الحيوي بين طرفي العلاقة .
 - ٥ - وجود مجالس علمية في ذلك الزمن ، تعالج بعض الموضوعات العلمية الصعبة ، وتطرح وتناقش فيها الحلول المختلفة - الفاسدة منها والصحيحة - .
 - ٦ - ضرورة التزاوج بين الصناعة والهندسة ، أي بين العلم التطبيقي والعلم النظري للترقي بنوعية المنتج .
- ثم يقدّم البوزجاني حلول المهندسين والصناع ويناقشها ، ثم يطرح الحل الصحيح لهذه المسألة .
- ثم أشار البوزجاني في مقدمة كتابه إلى الباب الحادي عشر : في قسمة الأشكال المختلفة الأضلاع ، وإلى الباب الثاني عشر : في الدوائر المتماسمة ، فلا نجد لهما أثرًا في المتن ، ولم يشر المحقق إلى نقص الباين من الكتاب في مقدمة تحقيقه ، ولا في موضعهما المفترض .
- بعد الباب العاشر في المتن نجد الباب الحادي عشر : في قسمة الكرة ، وقد ذكر البوزجاني هذا الموضوع في مقدمته تحت العنوان التالي : « الباب الثالث عشر : في قسمة الأشكال على الكرة » .
- ونجد في الترجمة الفارسية¹ ترتيبًا آخر لأبواب هذا الكتاب ، وبالتالي نعتقد بوجود مشكلة ما في عملية تحقيق النص العربي .

¹ WOEPCKE, M.F. "Recherches", OP. Cit, PP. 320-321.

يدور الباب الحادي عشر والأخير حول موضوع قسمة الكرة، إذ تطرق البوزجاني إلى موضوعات عديدة، منها:

« فإن قال كيف نخط على كرة أعظم دائرة تقع عليها » (الصفحة ١٥٧).

« فإن قال كيف نعمل على كرة ثلاث دوائر عظام تتقاطع على زوايا قائمة » (الصفحة ١٥٨).

« فإن قال كيف نخط دائرة عظيمة تجوز على نقطتين على كرة » (الصفحة ١٥٩).

« في قسمة الكرة بأربعة أقسام متساوية مثلثات متساوية الأضلاع » (الصفحة ١٦٠).

« وجه آخر في قسمة الكرة بستة أقسام مربعات متساويات الأضلاع والزوايا » (الصفحة ١٦٢). يشير فوبكه إلى خطأ بالإشارة^١.

« في قسمة الكرة باثني عشر قسمًا متساوية مخمسات متساويات الأضلاع » (الصفحة ١٦٦).

« في قسمة الكرة بعشرين قسمًا متساوية مثلثات متساويات الأضلاع » (الصفحة ١٦٨).

« قسمة الكرة بأربعة عشر قسمًا منها ستة مربعات متساويات الأضلاع والزوايا وثمانية مثلثات متساويات الأضلاع والزوايا » (الصفحة ١٦٩).

« في قسمة الكرة باثني عشر مخمسًا متساويات الأضلاع والزوايا وعشرين مثلثًا متساويات الأضلاع والزوايا » (الصفحة ١٧٠).

« في قسمة الكرة باثني عشر مخمسًا وعشرين مسدسًا متساويات الأضلاع والزوايا » (الصفحة ١٧٢).

^١ WOEPCKE, M.F. "Recherches", OP. Cit, PP. 353, 354.

« في قسمة الكرة بستة مربعات وثمانية مسدسات متساوية الأضلاع »
(الصفحة ١٧٣).

اعتمد البوزجاني في إنشاءات هذا الباب على كتاب الأصول لإقليدس ، كما استنتج فوبكه^١ في أكثر من موضع .

وأخيراً فإننا يمكن أن نخلص إلى النتائج التالية :

- يُعدُّ موضوع تأليف كتاب تطبيقي سهل لعلم ما ، خطوة حضارية في ذلك العصر ، ودليلاً على اهتمام العلماء والحكام بالجانب العملي للعلوم ، وحرصهم على تطبيق القواعد الصحيحة في الحياة اليومية .
- شخّص المؤلف بعض الجوانب النفسية والعقلية للمحاسبين الناجمة عن طبيعة الحساب الذهني . وهي جديرة بالدراسة والبحث بشكل مفصل .
- يبيّن النص الأول أن معظم قواعد مساحة الأشكال المستخدمة عملياً والمطبقة فعلاً ، بعيدة كل البعد عن القواعد الصحيحة رياضياً في ذلك العصر ، تستدعي هذه الصورة القائمة عن الرياضيات العملية التأمل والبحث عن أسبابها .
- أكّد الكتاب الأول على عدالة القضاء ونزاهته المطلقة ، وكشف عن لا مبالاة مُستأح السلطان في ذلك الزمان .
- كشف المتن الأول عن نص نادر يتضمن بعض الطرق المتعلقة بالحسابات الخاصة بالأبنية ، التي يمكن أن نستدل منها على بعض المعايير الاقتصادية والإدارية والهندسية في ذلك العصر .
- وضح النص الأول أنواع الضرائب ، وأشار إلى ضريبة مثيرة للاهتمام ، وهي ضريبة المقاطعات - تشبه الضريبة المقطوعة حالياً - ولكنها كانت تُحسب في أول كل سنة هلالية ، وبالتالي يربح السلطان كل ثلاث وثلاثين سنة : سنة بالتقريب ، وهو ناتج عن الفرق بين السنة الهلالية والسنة الشمسية (الخارجية) .

^١ WOEPCKE, M.F. "Recherches", OP. Cit, PP. 353, 355, 356.

- أشار البوزجاني إلى أهمية علم الجبر والمقابلة في حلّ المسائل الحسابية بطرق أسهل ، وإلى ترقّي الجبر والمقابلة إلى مستوى الصناعة .
- الاعتماد على طرق رياضية لامتحان دقة صناعة الأدوات الهندسية .
- أكّد المؤلف على ضرورة اقتصاد الجهد واعتماد الدقة في إنشاء الأشكال الهندسية .
- تضمّن الكتاب الثاني بعض الإنشاءات الهندسية الخاطئة التي تحتاج لإعادة تحقيق ودراسة .
- وصف الكتاب الثاني حالة المهندسين والصُّناع والعلاقة بينهما .
- كشف النص الثاني عن وجود مجالس علمية في ذلك الزمن ، تناقش بعض الموضوعات المستعصية! .
- أخيرًا صوّرت لنا الدراسة حالة الرياضيات التطبيقية في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي ، وانعكاساتها على المجتمع والدولة .

المصادر والمراجع

- البوزجاني ، أبو الوفاء ، تاريخ علم الحساب العربي ، الجزء الأول : حساب اليد ، تحقيق لكتاب المنازل السبع لأبي الوفاء البوزجاني ، مع مقدمة ودراسة بالمقارنة بكتاب الكافي في الحساب لأبي بكر الكرجي الحاسب ، بقلم أحمد سليم سعيدان ، عمان ، ١٩٧١ م .
- البوزجاني ، أبو الوفاء ، ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة ، حققه وقدم له صالح أحمد العلمي ، منشورات مركز إحياء التراث العلمي العربي ، بغداد ، ١٩٧٩ م .
- زامبور ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، أخرجه زكي محمد حسن بك وحسن أحمد محمود ، ١٩٥١ م .
- الزركلي ، خير الدين ، الأعلام ، الطبعة العاشرة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٩٢ م .
- نصير ، عبد المجيد ، « الرياضيات في الحضارة الإسلامية » ، ندوة التراث العلمي العربي للعلوم الأساسية ، نظمتها الهيئة القومية للبحث العلمي بالتعاون مع كلية العلوم الأساسية بجامعة الفايح ، طرابلس - ليبيا ، الكانون (ديسمبر) ، ١٩٩٠ .
- WOEPCKE, M.F. "Recherches sur l'Histoire des Sciences Mathématiques chez les Orientaux", *Journal Asiatique*, 2^e article, Analyse et extrait d'un recueil de constructions géométriques par aboul Wafa, Vol.5 (1855).
- أعاد نشره معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت بألمانيا في عام ١٩٨٦ م ، ضمن كتاب :
- فوبكه ، فرانتز ، دراسات في الرياضيات العربية والإسلامية ، (نشرت بين سنة ١٨٤٢ و ١٨٧٤) ، المجلد الأول - دراسات يصدرها الدكتور فؤاد سزكين .

* *

*

الخرقة المحمية في الرحلة الطسية (رحلة مصطفى البكري إلى القدس)

د. محمد الحزماوي*

تعالج هذه الدراسة الرحلة الأولى التي قام بها مصطفى البكري الصديقي إلى القدس ، حيث مكث ستة أشهر زار خلالها الأماكن المقدسة والمشاهد الدينية في مدينة القدس والخليل ونابلس . وقد رصد الصديقي في هذه الرحلة صورًا متعددة لمختلف جوانب الحياة - الاجتماعية والسياسية والعمرانية - وحظي الجانب الاجتماعي بالجزء الأكبر من الرحلة ؛ لا سيما في ما يتعلق بالطريقة الصوفية الخلوتية .

- ١ -

تحتل مدينة القدس مكانة مميزة في العقيدة الإسلامية ، لما ورد من آيات قرآنية وأحاديث نبوية تبين فضائلها وفضائل معالمها الخاصة ، فينظر إليها كمكان مميز عن كافة بقاع الدنيا ، فقد جعلها الله موئل الأئمة ، ومهبط الملائكة ومصلى الأنبياء . فهي الأرض المباركة والمقدسة ، وأرض الإسراء والمعراج ، وأرض رباط وجهاد والقبلة الأولى للمسلمين .

ونظرًا لمكانتها الدينية زارها الكثير من الرحالة العرب والمسلمين ؛ لا سيما رجال الطرق الصوفية ، وشهد القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي زيارة عدد من الرحالة المسلمين المتصوفين لمدينة القدس بهدف زيارة ما فيها من أماكن مقدسة ، ومشاهد دينية ، ومقامات الأولياء والصالحين وقبورهم .

* كلية الآداب - جامعة القدس .

وقدّم هؤلاء الرحالة معلومات قيمة عن فلسطين بصفة عامة وعن القدس بصفة خاصة ، إذ دوّنوا في رحلاتهم ما كانوا يشاهدونه . ولعل المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة قد حظيا باهتمام بالغ لدى هؤلاء الرحالة ، كما تضمنت رحلاتهم أيضًا معلومات غنية بالمنشآت العمرانية ، والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي كانت سائدة بمدينة القدس ، الأمر الذي يجعل كتب الرحلات مصدرًا هامًا من المصادر الأولية لتاريخ فلسطين .

وتُعد الرحلة الأولى التي قام بها مصطفى البكري الصديقي إلى القدس عام ١١٢٢هـ / ١٧١٠م كصوفي خلوتي ، من أهم الرحلات التي شهدتها القدس خلال القرن الثامن عشر ، فقد قدم معلومات غنية عن بعض الجوانب ، لا سيما الجوانب الاجتماعية وبشكل خاص التصوف . كما رصد في هذا الجانب بعض العادات والتقاليد السائدة في المجتمع الفلسطيني في تلك الفترة .

وعلى الرغم من أهمية الرحلة ، فإنها لم تحظ باهتمام الباحثين والدارسين ، ولم تخصص لها دراسة مستقلة ، ولذلك فإن هذا البحث يهدف إلى دراسة هذه الرحلة من كافة جوانبها .

صاحب الرحلة هو مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن محيي الدين بن عبد القادر الصديقي الحنفي الدمشقي البكري ، والبكري الصديقي نسبة إلى الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه . ولد في مدينة دمشق عام ١٠٩٩هـ / ١٦٨٨م^١ قبل وفاة والده الشيخ كمال الدين بستة أشهر ، فنشأ يتيماً في حجر ابن عمه المولى أحمد بن كمال الدين ، وبقي عنده في داره الكائنة قرب البيمارستان النوري^٢ .

^١ سلك الدرر ٤ / ١٩٠ ، وبروكلمان ق ٨ / ٢ سلك الدرر ٤ / ١٩٠ .

وعمل منذ صغره في طلب العلم ، فقرأ على الشيخ عبد الرحمن بن محيي الدين السليمي ، والشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي ، كان يطالع له الدروس الشيخ محمد بن إبراهيم الدكدكجي ، كما قرأ أيضاً على الملا إلياس بن إبراهيم الكوراني ، والملا عبد الرحمن بن محمد الكابلي ، والشيخ محمد البديري ، والشيخ عبد الغني النابلسي ، والشيخ مصطفى بن عمر ، والشيخ أحمد بن عبد الكريم الغزي العامري^١.

وأخذ الطريقة الخلوتية^٢ عن الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي الذي لقنه الأسماء ، وعرفه حقيقة الفرق بين الاسم والمسمى ، فأقام بحجرة في إيوان المدرسة الباذرائية^٣ لمدة عام بهدف الاعتزال والخلوة والاشتغال بالأذكار والأوراد ، ثم أذن له شيخه بالمبايعة والتخليف إذناً عاماً . وبعد وفاة الشيخ توجه تلامذته إلى الصديقي واجتمعوا عليه وجددوا له أخذ البيعة ، فكان ذلك بداية شهرته كشيخ طريقة صوفية^٤.

وعلى الرغم من انتمائه للطريقة الخلوتية ، فإن ذلك لم يمنعه من الأخذ من الطرق الصوفية الأخرى ، أخذ من الطريقة القادرية^٥ عن الشيخ ياسين القادري

الله الباذرائي المتوفى عام ١٢٥٤هـ / ١٢٥٦م.

انظر : عيون الروضتين في أخبار الدولتين ١٩٨.

^٤ سلك الدرر ، ٤ / ١٩١.

^٥ تأسست الطريقة القادرية في القرن السادس

الهجري على يد الشيخ عبد القادر الجيلاني

(٤٧٠ - ٥٦١هـ) / (١٠٧٥ - ١١٦٦م)

وهو أحد كبار أقطاب الصوفية . ولد بجيلان

وتوفي ببغداد ، ولزم الخلوة والمجاهدة ، وللطريقة

القادرية فروع في العديد من البلدان كاليمن

والصومال والهند وسوريا وتركيا ومصر والمغرب

والسودان . انظر : معاهد العلم في بيت المقدس

٣١١.

^١ سلك الدرر ١٩١.

^٢ أسس الطريقة الخلوتية عمر الخلوتي المتوفى سنة

٨٠٠هـ / ١٣٩٧م ، وهو من لاهج بجيلان

واسم الخلوتية مشتق من الخلوة . ويعد البكري

الصديقي أكثر من عمل على نشرها ببيت

المقدس . وتبدو في تعاليمها تأثيرات ابن عربي

وفلسفته عن وحدة الوجود ، غير أنها كانت

متفاوتة في الفروع المختلفة للخلوتية . انظر :

الموسوعة الفلسطينية ، الدراسات الخاصة ، م ٣ ،

ص ٤٧٥.

^٣ المدرسة الباذرائية : من مدارس الشافعية

بدمشق ، بناها القاضي نجم الدين أبو محمد عبد

الكيلاني شيخ القادرية بحماة^١، وأخذ من الطريقة النقشبندية^٢ عن القطب العارف السيد مراد الأربكي البخاري النقشبندي بعد أن لقنه الذكر على منهج النقشبندية^٣.

وكانت أول رحلة قام بها في حياته إلى بيت المقدس عام ١١٢٢هـ / ١٧١٠م حيث مكث ثمانية أشهر (من محرم / كانون ثاني إلى شعبان / آب) قام خلالها بتصنيف ورد السحر المسمى بالفتح القدسي والكشف الأنسي، الذي يقرأ آخر الليل لكل مريد من تلاميذ طريقته، وقد اتهمه خصومه بأن ذلك بدعة في الطريقة، ودافع عنه الإمام الشيخ حسن قره باش في أدرنه بعد أن عرض عليه المسألة.

وفي شعبان / آب من العام نفسه، عاد الصديقي إلى دمشق، فانتشرت «طريقته وخفقت في الإقليم الشامي ألويته، وهو بين ذلك مشغول بالتأليف والزيارات نازلاً في المدرسة الباذرائية»^٤.

وفي عام ١١٢٦هـ / ١٧١٤م قام بزيارة القدس مرة ثانية، فأقام فيها بضعة أيام بخولة في المسجد الأقصى، ثم عاد إلى دمشق، ومنها توجه إلى حلب ثم إلى بغداد، وبقي فيها لمدة شهرين قام خلالهما بزيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني، بعد ذلك عاد إلى دمشق، ثم قام مرة ثانية بزيارة القدس، وعمر بها الخولة التحتانية.

وفي عام ١١٢٩هـ / ١٧١٧م حج مع عمه محمد البكري، وبعد عودته إلى دمشق قام في العام نفسه بزيارة القدس مرة ثالثة، فتزوج فيها، ومن هناك صحب

^١ سلك الدرر، ٤ / ١٩٢.

^٢ أسس الطريقة النقشبندية محمد بهاء الدين البخاري (٧١٧ - ٧٩٢هـ) وهي طريقة دراويش، نشأت في فارس وتمتاز بطريقة خاصة في الذكر، وقد عارضت فكرة وحدة الوجود

^٣ سلك الدرر، ٤ / ١٩٤.

^٤ المصدر نفسه ١٩١ و١٩٠ و١٨٩ و١٨٨ و١٨٧ و١٨٦ و١٨٥ و١٨٤ و١٨٣ و١٨٢ و١٨١ و١٨٠ و١٧٩ و١٧٨ و١٧٧ و١٧٦ و١٧٥ و١٧٤ و١٧٣ و١٧٢ و١٧١ و١٧٠ و١٦٩ و١٦٨ و١٦٧ و١٦٦ و١٦٥ و١٦٤ و١٦٣ و١٦٢ و١٦١ و١٦٠ و١٥٩ و١٥٨ و١٥٧ و١٥٦ و١٥٥ و١٥٤ و١٥٣ و١٥٢ و١٥١ و١٥٠ و١٤٩ و١٤٨ و١٤٧ و١٤٦ و١٤٥ و١٤٤ و١٤٣ و١٤٢ و١٤١ و١٤٠ و١٣٩ و١٣٨ و١٣٧ و١٣٦ و١٣٥ و١٣٤ و١٣٣ و١٣٢ و١٣١ و١٣٠ و١٢٩ و١٢٨ و١٢٧ و١٢٦ و١٢٥ و١٢٤ و١٢٣ و١٢٢ و١٢١ و١٢٠ و١١٩ و١١٨ و١١٧ و١١٦ و١١٥ و١١٤ و١١٣ و١١٢ و١١١ و١١٠ و١٠٩ و١٠٨ و١٠٧ و١٠٦ و١٠٥ و١٠٤ و١٠٣ و١٠٢ و١٠١ و١٠٠ و٩٩ و٩٨ و٩٧ و٩٦ و٩٥ و٩٤ و٩٣ و٩٢ و٩١ و٩٠ و٨٩ و٨٨ و٨٧ و٨٦ و٨٥ و٨٤ و٨٣ و٨٢ و٨١ و٨٠ و٧٩ و٧٨ و٧٧ و٧٦ و٧٥ و٧٤ و٧٣ و٧٢ و٧١ و٧٠ و٦٩ و٦٨ و٦٧ و٦٦ و٦٥ و٦٤ و٦٣ و٦٢ و٦١ و٦٠ و٥٩ و٥٨ و٥٧ و٥٦ و٥٥ و٥٤ و٥٣ و٥٢ و٥١ و٥٠ و٤٩ و٤٨ و٤٧ و٤٦ و٤٥ و٤٤ و٤٣ و٤٢ و٤١ و٤٠ و٣٩ و٣٨ و٣٧ و٣٦ و٣٥ و٣٤ و٣٣ و٣٢ و٣١ و٣٠ و٢٩ و٢٨ و٢٧ و٢٦ و٢٥ و٢٤ و٢٣ و٢٢ و٢١ و٢٠ و١٩ و١٨ و١٧ و١٦ و١٥ و١٤ و١٣ و١٢ و١١ و١٠ و٩ و٨ و٧ و٦ و٥ و٤ و٣ و٢ و١ و٠

الوزير رجب جميل ييك إلى القاهرة . وفي بداية عام ١١٣٥هـ / ١٧٢٢م ذهب إلى إستانبول عن طريق طرابلس وحماة حلب . ولم يعد إلى القدس إلا في العام ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م . وفي العام ١١٤٥هـ / ١٧٣٢م حج مرة ثانية ، ثم عاد إلى دمشق ، وقام بزيارة القدس للمرة الرابعة ، وفي العام ١١٤٩هـ / ١٧٣٦م قام بالحج مرة ثالثة ، ثم عاد إلى دمشق ومنها توجه لزيارة القدس مرة خامسة ، وذلك في العام ١١٥٢هـ / ١٧٤٠م^١ .

يتضح من خلال تجواله وترحاله بين مختلف بلدان العالم الإسلامي ، أن القدس كانت المحطة الرئيسة له ، وكان لذلك الأثر الأكبر في حياته وثقافته ، مما دفع الجبرتي للقول بأن الصديقي على الرغم من نشأته في مدينة دمشق ، « نشأ ببيت المقدس على أكرم الأخلاق وأكملها »^٢ .

ذكر المرادي أن عدد مؤلفات الصديقي بلغت مائتين واثنين وعشرين مؤلفاً ما بين مجلد وكراسين وأقل وأكثر ، وجميعها لها أسماء تخصصها مذكورة في أوائلها ، كما له نظم كثير وقصائد جمّة خارجة عن الدواوين تقارب اثني عشر ألف بيت^٣ .

تناولت مؤلفاته موضوعات شتى ، فمنها ما كانت صوفية مثل « ألفية في التصوف » و « هدية الأحباب في ما للخلوة من الشروط والآداب » . ومنها المقامات التي وصفها المرادي بأنها « كانت في أعلى مقام البلاغة وأتم نظام الفصاحة » . ومنها : الشروحات على رسائل بعض الأشخاص ، ومنها أيضاً تراجم لبعض شيوخه ومن تأثر بهم مثل « الكوكب الثاقب في ما لشيخنا من المناقب » و « الثغر الباسم في ترجمة الشيخ قاسم » ومنها الأوراد مثل « التوجه الوافي والمنهل

^١ سلك الدرر ٤ / ١٩١ - ١٩٤ وبروكلمان ق ٢ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٢٤٦ .

^٢ سلك الدرر ٤ / ١٩٥ .

٣٠١ / ٨

الصافي» و «أوراد الأيام السبعة ولياليها»^١.

أما رحلاته ، فقد ذكر المرادي منها اثنتي عشرة رحلة ، كان الهدف الرئيس منها دينيًا تمثل بنشر طريقته الخلوتية وجمع المريدين حوله ، وهذه الرحلات هي^٢ : تفريق الهموم وتغريق الغموم في الرحلة إلى بلاد الروم ، الخمرة الحسية في الرحلة القدسية ، الحلة الذهبية في الرحلة الحلبية ، الحلة الفانية ، رسوم الهموم والغموم في الرحلة الثانية إلى بلاد الروم ، الخطرات الثانية الأنسية في الرحلة القدسية ، كشط الصدى وغسل الران في زيارة العراق وما والها من البلدان ، الفيض الجليل في أراضي الخليل ، النحلة النصرية في الرحلة المصرية ، براء الأسقام في زمزم والمقام ، رد الإحسان في الرحلة إلى جبل لبنان ، لمع برق المقامات العوال في زيارة سيدي حسن الراعي وولده عبد العال .

بقي الصديقي يتنقل في العالم الإسلامي داعيًا لنشر طريقته ، حتى استقر به المقام في مصر بالقرب من الجامع الأزهر ، حيث بقي حتى وفاته في ربيع الثاني عام ١١٦٢ هـ / آذار ١٧٤٩ م عن عمر يناهز ٦٧ عامًا ، ودفن في تربة المجاورين بالقاهرة^٣.

- ٢ -

يُبين الصديقي في بداية رحلته أهمية المسجد الأقصى بقوله « سبحان من جعل المسجد الأقصى ثالث حرم ، وجعله قبله أنبيائه من سائر الأمم ، وأفاض على أهله سحب الجود والكرم ، وخصه بالتجليات الحمانية الأنسية .. وحفه بالروحانيات العليا ، فما تسير في فيافيه إلا وتجده بذلك مغمورًا .. وجعل منه العروج للمنازل الملكوتية .. »^٤.

^٣ المصدر نفسه ١٩٩.

^١ سلك الدرر ١٩٦ - ١٩٧.

^٤ الخمرة الحسية في الرحلة القدسية ، ورقة ٢.

^٢ المصدر نفسه ١٩٧.

كما يبيّن أهمية القدس ، فوصفها بأنها « ذات الطلول الزاهرة والربوع الطاهرة الفاخرة والمعاهد ذوات الدلائل الباهرة ، والمعابد التي فضائلها وآثارها ظاهرة »^١ وهذا ما حفّزه للقيام بالرحلة لزيارة بيت المقدس الذي « مناره عالٍ غالٍ منيف لا زال محفوظاً بالطفاف اللطيف »^٢.

وقد بدأ رحلته بمغادرة مدينة دمشق في ١٩ محرم سنة ١١٢٢هـ / ٢٠ آذار سنة ١٧١٠م ، ورافقه فيها خاله السيد يحيى بن محمد جلبلي الموقع ، الذي كان يمتلك دكاناً في مدينة القدس ، كما يتضح ذلك من حديث الصديقي : « فبينما أنا عند الخال في الدكان وكنت أتردد عليه في بعض الأحيان .. »^٣. وكلاهما كان برفقة الركب الشامي ، فتوجهوا إلى قرية داريا^٤ ، ومنها انطلقوا نحو خان الشيخ^٥ بعد أن ودعهم بعض أصدقائهم الذين رافقوهم من دمشق ، وبعد أن صار الظهر « من النصب أعوج »^٦ توجهوا نحو قرية سعسع^٧ ، حيث باتوا فيها ليلة واحدة ، كانت شديدة البرد ، وفي الصباح تابعوا سيرهم حتى وصلوا القنيطرة^٨ قبل العصر ، فنزلوا في خانها لليلة واحدة^٩ ، وقد كان جسر بنات يعقوب^{١٠} أول

^٨ القنيطرة : آخر قرية سورية تقع على طريق دمشق - القاهرة ، كان بها خان وقلة . انظر : تحفة الأدباء ، ١ / ١٦٢ ، والعسكر في بلاد الشام ٤٤ .

^٩ الخمرة الحسية ورقة ٤ .

^{١٠} جسر بنات يعقوب : جسر تاريخي أقيم على نهر الأردن ليربط مصر بالشام منذ فترات ما قبل الميلاد ، يقع جنوب بحيرة الحولة على مسافة أقل من ١ كم ، شمال شرق صفد التي يبعد عنها ٢٢ كم ، وشمال طبرية التي يبعد عنها ٣٧ كم . يبلغ طوله ٨٠ قدماً . خدد الجسر أكثر من مرة كما في عهد الرومان والمسلمين الأوائل وصلاح الدين الأيوبي والظاهر بيبرس وسنان باشا ثم إبراهيم باشا . استخدم في العهد =

^١ سلك الدرر ورقة ٣ .

^٢ المصدر نفسه ورقة ٢ .

^٣ المصدر نفسه ورقة ٢٠ .

^٤ قرية داريا : إحدى قرى غوطة دمشق ، وهي أول منزل ينزله المسافر على طريق دمشق - القاهرة التاريخي . انظر : معجم البلدان ، ٢ / ٤٣١ ، وتحفة الأدباء ١ / ١٦٠ .

^٥ خان الشيخ : يقع جنوب غرب مدينة دمشق . انظر : مجتمع مدينة دمشق ١ / ١٧٥ .

^٦ الخمرة الحسية ورقة ٤ .

^٧ سعسع : قرية سورية تقع شمال بلدة القنيطرة ، على تلة مرتفعة ، وتمتاز أراضيها بالخصوبة حيث تسقى معظمها من نهر الأعوج . انظر : الريف السوري ٢ / ٤٠٨ .

مكان في فلسطين ينزلون فيه ، حيث وصلوا إليه وقت العصر ، أي في اليوم الثالث من الرحلة ، وباتوا فيه ليلة واحدة ، لينطلقوا في ضحى اليوم التالي حتى وصلوا إلى جب يوسف ^١ ، وباتوا في خانة ليلة واحدة ^٢ ، ثم رحلوا ضحوة اليوم التالي حتى وصلوا إلى قرية المنية أول النهار ^٣ ، وبعد أن أراحوا فيها بعض الوقت ، رحلوا عنها قاصدين عيون التجار التي وصلوها عصرًا ^٤ ، ويذكر الصديقي أنه عند هذا المكان مفرق طريقين : إحداهما آخذة باتجاه الشمال نحو بيت المقدس ، والأخرى باتجاه الغرب نحو مصر ^٥ ، وقد باتوا في ذلك المكان ليلة واحدة ، لينطلقوا في ضحوة اليوم التالي نحو جنين التي مكثوا فيها يومًا واحدًا ، ثم توجهوا نحو نابلس

عبد الملك وشيد فيها قصرًا عثر عليه عالم الآثار الألماني شنيدر (shinider). وفي العهد المملوكي شيد فيها الأمير سيف الدين تنكر خانًا لخدمة القوافل التجارية بين دمشق والقاهرة وصند وعكا ، وظلت معروفة في العهد العثماني كقرية وخان ضمن إحدى نواحي لواء صند . انظر : بلادنا فلسطين ، ٦ ، ٣٦٢ - ٣٦٦ ، وآثار البلاد ، ٢٧٥ ، p175 Hutterrouth.

^٤ المصدر نفسه ورقة ٧ . وتقع قرية عيون التجار جنوب غرب طبرية . وكانت من منازل طريق دمشق - القاهرة في العهد المملوكي ، أنشئ فيها خان عام ٨٤٣ هـ / ١٤٤٠ م ، وتم تجديده في عهد والي الشام سنان باشا لتنشيط الطريق التجاري بين دمشق وعكا . انظر : بلادنا فلسطين ، ٦ / ٤١١ - ٤١٣ ، Burckhardt ، p320 .

^٥ ذكر عبد الغني النابلسي في رحلته هذه الطريق بقوله : « وبالجملة فعيون التجار منزل حسن يليق أن ينزل به عيون التجار ، وهو منزل من منازل القفول ، ومنه يفترق المسافر الذهاب إلى مصر جهة الغرب والذهاب إلى بيت المقدس . انظر : الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ٥٨ .

= المملوكي محطة بريد بين القاهرة ودمشق . ودمره العثمانيون في الحرب العالمية الأولى .

انظر : السلوك ج ١ ، ق ٢ ، ٥٤٦ ، وبلادنا فلسطين ، ج ١ ، ق ١ / ٧٦ ، والمحفوظات الملكية المصرية ، ٢٣٧ - ٢٣٩ ، ومملكة صند ٢٤٣ ، ص ٢٥١ ، Burchardt, travels in Syria, p310, الموسوعة الفلسطينية ، القسم العام ، ٣ م ، ص ١٠٨ - ١١٠ .

^١ قرية جب يوسف : تقع جنوب شرق صند على مسافة قريبة من الشاطئ الشمالي الغربي لبحيرة طبرية . موقعها الجغرافي ذو أهمية كبيرة لوقوعها على طريق عكا - دمشق . وكان موقعها يعرف باسم خان جب يوسف في القديم ، لأنها كانت إحدى المحطات الواقعة على طريق دمشق ، وقد نسبت إلى الجب الذي يعتقد أن سيدنا يوسف عليه السلام أُلقي فيه . انظر : أحسن التقاسيم ، ١٩١ - ١٩٢ ، رحلة ابن بطوطة ٦٢ ، Hutterrouth, p175 .

^٢ الخمرة الحسية ورقة ٥ .

^٣ المصدر نفسه ورقة ٧ . وقرية المنية تقع على ساحل بحيرة طبرية في الجهة الشمالية الغربية . وأصلها بلدة كنعانية (جنسار) وبقيت تحتفظ بهذا الاسم في العهد الروماني ، نزلها الوليد بن

« المحروسة ذات الطلول المطلة والربوع المأنوسة »^١. ولم يناموا فيها على الرغم من إشارته لوجود بعض الأصدقاء لخاله وزيارته لهم برفقة خاله ، إذ قال « ودعانا بعض أصحاب الخال إلى داره فذهبنا معه وقضينا بعض أوطاره »^٢ ، ومنها توجهوا جنوباً حتى وصلوا قرية سنجل^٣ قبل غروب الشمس ، فنزلوا في ساحة القرية ، وباتوا فيها ليلة واحدة ، وفي ضحى اليوم التالي تابعوا سيرهم حتى وصلوا إلى البيرة^٤ ، ولم ينزلوا فيها ، حتى يتمكنوا من الوصول إلى مدينة القدس قبل حلول الظلام ، حيث وصلوا المدينة عصرًا ، بعد أن مروا على مزار الشيخ جراح^٥ قبل دخولهم المدينة وقرأوا له الفاتحة .

ويتضح أن الفترة الزمنية التي أمضاها الصديقي في الطريق حتى وصل إلى القدس ستة أيام وخمس ليالي .

ويتبين من قوله : « فلما وصلنا قريباً من باب المدينة وجدنا بعض أهلها أولي الأنفس الرزينة قد خرجوا للتفرج على الركب من الباب الشامي »^٦ بأن الركب دخل إلى مدينة القدس من باب العامود .

وذكر الصديقي أنه نزل بصحبة خاله في منزل بالقرب من الحرم ، لرجل اسمه محمد الطوافي ، وهو صديق لخاله ، إذ قال : « وكان هذا المكان منزل الخال من

^١ الحجرة الحسية ورقة ٨.

^٢ المصدر نفسه ، الورقة ذاتها .

^٣ سنجل : قرية تقع شمال شرق رام الله على مسافة ٢١ كم . وتقع عند الكيلومتر ٣٨ على طريق القدس - نابلس . وصفها ياقوت الحموي بأنها بلدة من نواحي فلسطين وعندها جب يوسف الصديق عليه السلام . انظر : معجم البلدان ٣ / ٢٦٤ ، وبلادنا فلسطين ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٢ .

^٤ الحجرة الحسية ورقة ٨ . والبيرة الآن مدينة

ملاصقة لمدينة رام الله .

^٥ مزار الشيخ جراح : أصله قبور المجاهدين . أنشأ عليه الأمير حسام الدين بن شرف الدين عيسى الجراحي زاوية ، وجعل لها أوقافاً ووظائف قبل وفاته عام ٥٨٩ هـ / ١٢٠١ م . ومانزال الزاوية قائمة ومعروفة بحي الشيخ جراح بالقدس . انظر : أجدادنا في ثرى بيت المقدس ٢٣ ، ومعاهد العلم في بيت المقدس ٣٤٣ .

^٦ الحجرة الحسية ورقة ١٠ .

قديم لما يلاقي من أهله من الإكرام والتعظيم»^١. وبعد أن استراحا قليلاً في المنزل، توجهوا إلى زيارة الحرم، فصليا فيه صلاتي المغرب والعشاء، ثم عادا إلى المنزل، ليناما فيه تلك الليلة^٢.

وفي صباح اليوم التالي، قام بزيارة المسجد الأقصى، وذكر أنه كان ملازماً فيه على الخمسة أوقات بالجماعة» وكان خلال النهار يذهب إلى المنزل بغرض الكتابة والمطالعة^٣. وخلال وجوده بالقدس حان موسم النبي موسى، فتوجه إلى المقام^٤، وقد رافقه علم الدين العلمي أحد أصدقاء خاله الذي كان من كبار تجار القدس. وفي طريقه إلى المقام مرّ عن طور زيتا^٥، ثم قرية العيزرية^٦، ووصل إلى المقام قبل الظهر، وأقام فيه بخيمة علم الدين العلمي لمدة ستة أيام^٧.

وبعد انتهائه من زيارة مقام النبي موسى عاد إلى القدس، وكان في معظم الأحيان يجلس في أحد شبايك المسجد الأقصى العتيقة المطلة على جبل المكبر وحديقة الخاتونية^٨، ومعه الأداة والقلم ويكتب «للتسلي بما يجريه منزل النون

١ سلك الدرر ورقة ١.
٢ المصدر نفسه ورقة ١١.
٣ المصدر نفسه الورقة ذاتها.
٤ أنشئ مقام النبي موسى في أواسط القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي من قبل الظاهر بيبرس، ويقع بين القدس وأريحا. وألحق به تكية، على ظهرها غرف تشبه الخانات لنوم وإقامة الزوار الذين يفدون إلى المقام في شهر نيسان من كل عام. وللتوسع حول تاريخ المقام والموسم وتطوره منذ نشأته حتى النصف الأول من القرن العشرين. انظر: النبي موسى في فلسطين، الموسوعة الفلسطينية، القسم العام، م ١، ص ٥٦٦.

٥ طور زيتا أول جبل الطور: يقع على تلة مرتفعة إلى الشرق من مدينة القدس، ويفصله عنها وادي ستنا مريم» ويضم جبل الطور مقام سليمان الفارسي ورابعة العدوية بالإضافة إلى الزاوية الأسعدية. انظر: بلادنا فلسطين، ج ٨، ق ٢، ص ١٥-١٦.

٦ العيزرية: قرية تقع على مسافة ٣ كم شرق مدينة القدس، وتمتد على طريق القدس-أريحا التاريخية. انظر: بلادنا فلسطين، ج ٨، ص ١٤٢-١٤٧، والمواقع الجغرافية ١٤٩.

٧ الحمرة الحسية ورقة ١٢.

٨ جبل المكبر: يقع في الطرف الجنوبي لمدينة القدس، ويشرف على معظم أحيائها، وقف عليه الخليفة عمر بن الخطاب يوم فتح القدس وذكر الله وكبر، أقيم على قمته مقر المندوب السامي لإبان عهد الانتداب البريطاني، وغُرف باسم دار الحكومة. الموسوعة الفلسطينية، مج القسم العام، ج ٤، ص ٢٨٠.

والقلم .. في وصف المسجد الذي تشد إليه الرحال مخاطبًا حقيقته منادًا دقيقته ^١.

وبعد أن أمضى في القدس أيامًا لم يذكر عددها ، توجه بصحبة الركب الشامي لزيارة مدينة الخليل ، فمر بدير أبي ثور ^٢ ، ثم برك سليمان ^٣ ، حتى وصل خربة قوفين ^٤ ، حيث قام بزيارة مقام النبي يونس عليه السلام ^٥ . وبعد وصوله لمدينة الخليل نزل بداية في خانها ، ثم انتقل إلى أحد البيوت المجاورة للحرم الإبراهيمي ، وأثناء إقامته فيها ، زار عددًا من المقامات والمزارات ^٦.

عاد الصديقي إلى القدس دون أن يذكر عدد الأيام التي أمضاها في الخليل ، بل ذكر أنه غادرها صباح يوم الجمعة دون الإشارة إلى التاريخ . وخلال وجوده

^١ الحجرة الحسية ورقة ١٧.

ص ٣٧٨ ، ومن آثارنا ١٤١ - ١٦٢ . والمفصل ٤٣٧ - ٤٣٨ .

^٤ خربة قوفين : تقع على بعد ١١ كم إلى الشمال من مدينة الخليل . أظهرت الحفريات فيها الكثير من المدافن الصخرية التي تعود إلى المرحلة الانتقالية بين العصرين البرونزي القديم والبرونزي الوسيط . وجدت في هذه المدافن مجموعة من الأواني الفخارية المميزة لهذه الفترة . كما كشفت حفريات أخرى سابقة عن كنيسة بيزنطية .

انظر : الموسوعة الفلسطينية ، القسم العام ، م ٢ ، ص ٣٢٥ ، p175 ، Hutterruth.

^٥ مقام النبي يونس : يقع في قرية حلحول قضاء الخليل . أمر بيناته الملك المعظم شرف الدين عيسى عام ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م ، وتولاه والي الخليل الأمير رشيد الدين فرج بن عبد الله المعظمي . انظر : معجم البلدان ٢ / ٢٩٠ ، والأنس للجيل ٢ / ٢٧٠ .

^٦ الحجرة الحسية ورقة ٢١ ، ورقة ٢٢ .

^٢ دير أبي ثور : قرية مقدسية صغيرة مقابل باب الخليل ، رومانية الأصل ، تعرف بدير مارقوس ، ثم نسبت إلى الشيخ أحمد الشهير بأبي ثور ، وهو أحد الصالحين الذين جاهدوا مع صلاح الدين الأيوبي . أوقف الملك العزيز بن صلاح الدين القرية على الشيخ وذريته . انظر : أجدادنا في ثرى بيت المقدس ٩٦ ، ٩٧ ، والمختار في كتاب الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ٥٤ .

^٣ برك سليمان : ثلاث برك تقع جنوب بيت لحم ، وتنسب إلى السلطان سليمان القانوني الذي أمر بتعميرها عام ٩٤٣ هـ / ١٥٣٦ م لجميع مياه العيون والآبار من وادي العروب والبيار لتزويد مدينة القدس بالمياه . وتبعد كل بركة عن الأخرى نحو ٤٨ ، ٤٩ م . ويبلغ طول البركة الأولى ١١٦ م وعرضها ٧١ م ، ويصل عمقها إلى ٧ أمتار . أما البركة الثانية فيبلغ طولها ١٢٩ م وعرضها ٤٩ م وعمقها ١٢ م ، أما البركة الثالثة فطولها ١٧٧ م وعرضها ٤٥ م وعمقها ١٥ م . انظر : الموسوعة الفلسطينية ، القسم العام ، م ١ ،

بالقدس ، كان يجتمع مع أصحاب الطريقة الخلوتية في الخلوة النحوية^١ ، حيث مكث ثلاثة أشهر وبضعة أيام ، كان يقوم خلالها بزيارة بعض الأماكن المقدسة في القدس وجوارها من مقامات وأضرحة وقبور .

وكان أول مكان زاره خارج القدس مقام النبي صموئيل^٢ زاره مرتين ، وفي كل مرة كان ينام فيه^٣ ، كما زار رأس أبي زيتون^٤ ثم توجه لزيارة قرية بيتونيا^٥ ، ونام فيها ليلة واحدة ثم عاد إلى القدس وأمضى فيها عدة أيام ، ثم غادرها قاصداً قرية حرم سيدنا علي^٦ ، وفي الطريق مر على قرية بين اكسا^٧ ، ونام فيها ليلة ناقش خلالها مع بعض من اجتمع بهم من سكان القرية شروط الطريقة الخلوتية^٨ . وفي ضحوة اليوم التالي انطلق باتجاه الشمال ، حتى وصل إلى قرية مزارع النوباني^٩ ، حيث أمضى ليلة ، ثم غادرها قاصداً قرية سلفيت^{١٠} ، ونزل في « جامعها

- ١ الخمرة الحسية ورقة ٢٣ .
- ٢ يوجد مقام النبي صموئيل في قرية النبي صموئيل الواقعة على بعد ٨ كم ، شمال القدس . وثائق مقدسية تاريخية ، ٣ / ١٠٤ .
- ٣ الخمرة الحسية ورقة ٢٧ .
- ٤ رأس أبي زيتون : مقام يقع على جبل عال في الجهة الغربية من قرية بيتونيا ، شيد تقديراً لصاحبه الذي يعدّه أهل القرية من الصالحين المجاهدين . انظر : بلادنا فلسطين ، ٨ / ٣٧٢ .
- ٥ بيتونيا : قرية تقع على بعد نحو ٣ كم غرب رام الله . الموسوعة الفلسطينية ، القسم العام ، م ، ١ ، ص ٤٦٨ .
- ٦ حرم سيدنا علي : قرية تقع في سهل فلسطين الساحلي الأوسط شمال مدينة يافا على تل قليل الارتفاع على شاطئ البحر المتوسط ، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى مقام علي بن عليم المنحدر من سلالة عمر بن الخطاب ، والمتوفى عام ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م . وكان يؤمها في صيف
- كل سنة كثيرون من مختلف بقاع فلسطين لزيارة قبر هذا الولي ، فيقام موسم يتجمع حوله الزوار لتقديم النذور وقراءة الموالد . انظر : الموسوعة الفلسطينية ، القسم العام ، م ، ٢ ، ص ٢١٩ ، ووثائق مقدسية ، م ، ٣ ، ص ١٩٢ ، وبلادنا فلسطين ، ج ، ٤ ، ق ، ٢ ، ص ٣٤٩ - ٣٥٦ ، وكحي لا ننسى ، ص ٦٩٧ - ٦٩٨ .
- ٧ بين اكسا : قرية تقع شمال مدينة القدس . انظر : بلادنا فلسطين ، ج ، ٨ ، ص ١٠٤ - ١٠٥ . ومعجم المواقع الجغرافية ، ٣٠ .
- ٨ الخمرة الحسية ورقة ٢٩ .
- ٩ مزارع النوباني : قرية تقع شمال مدينة رام الله ، ويبدو أنها تنسب إلى عائلة النوباني لإحدى العائلات الرئيسية في القرية . انظر : أبو حمود ، معجم المواقع الجغرافية ١٩٠ ، Hutttrouth ، p120
- ١٠ سلفيت : قرية تقع على مسافة ٢٦ كم جنوب غرب نابلس ، عرفت في مطلع العهد العثماني =

المستطاب» و «بتنا مع إخواننا الكرام فيها تلك الليلة»^١. بعد ذلك توجه نحو قرية عورتا^٢، حيث زار ما فيها من أولياء ومقامات وقبور، وبعد أن أمضى فيها ليلة واحدة، توجه نحو قرية جماعين^٣، وبات فيها أيضًا ليلة، ليتوجه في اليوم التالي باتجاه الغرب قاصدًا أراضي بني صعب^٤، حيث مر على قرية حجة^٥، واستراح فيها قليلًا، بعد ذلك توجه نحو قرية الطيبة^٦، حيث وصلها وقت غروب الشمس وفي «جامعها المنير اعتزلنا»^٧، ثم غادرها قاصدًا حرم سيدنا علي، فمر عن غابة الطيبة^٨، وأراح في الطريق بعض الوقت ثم «وقام بعد غفوة يسيرة والنعاس شحن

١٣١٠هـ / ١٨٩٢م أحدث العثمانيون قضاء بني صعب ومركزه طولكرم.

انظر: Hutttrouth, p141 وبلادنا فلسطين ٣ / ٢٢٩، ٢٤٨، والموسوعة الفلسطينية، القسم العام، م٣، ص ١٢٦.

٥ قرية حجة: تقع جنوب غرب مدينة نابلس على الطريق الواصل بينها وبين مدن الساحل الفلسطيني، ويتنسب إليها علماء تولوا مهمة القضاء والإفتاء في القاهرة ودمشق. انظر: بلادنا فلسطين، ٢ / ٣٧٢-٣٧٦، ومعجم المواقع، ١٦٧.

٦ قرية الطيبة: تقع جنوب مدينة طولكرم على إحدى تلال السهل الساحلي، كانت في العهد العثماني ضمن ناحية بني صعب التابع للواء نابلس، وهي من القرى الفلسطينية التي سلمت لقوات الاحتلال الصهيوني بموجب اتفاقية رودس عام ١٩٤٩. انظر: بلادنا ٣ / ٣٦٦-٣٧٠، Hutttrouth, p140، والموسوعة الفلسطينية، القسم العام، ص ١٣٠-٣٧٠.

٧ الخمرة الحسية ورقة ٣١.

٨ غابة الطيبة: تقع في الطريق الغربي من السهل الساحلي، ينزلها أهالي القرى المجاورة لرعاية مزارعهم، وهي قبيلة شمالية، وتبلغ مساحتها ٣٥٩٠ دونم. وقد تمت مصادرتها من قبل =

= باسم سلفيت البصل، وفي أواخر العهد العثماني كانت ناحية تابعة لمصرفية نابلس، ثم أصبحت مركزًا لقضاء جماعين يدير شؤونه قائم مقام تابع لمصرف نابلس. وفي عام ١٨٩٩ ألغى القضاء فعاتدات سلفيت ناحية كما كانت سابقًا.

انظر: ولاية بيروت ٨٩، وبلادنا فلسطين، ٢ / ٥٠٦-٥٠٨، والموسوعة الفلسطينية، القسم العام، م٢، ص ٥٦٧، Hutttrouth, p120.

١ الخمرة الحسية ورقة ٣٠.

٢ عورتا: قرية على مسافة ٨ كم جنوب شرق مدينة نابلس. وذكر ياقوت الحموي أنه يوجد بها قبور العزيز ويوشع بن نون والمفضل بن نون عم هارون. انظر معجم البلدان ٤ / ١٦٧، وبلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ٢٩٧، والموسوعة الفلسطينية، القسم العام، م٢، ص ٣٦٢.

٣ جماعين: تقع على مسافة ١٦ كم جنوب غرب نابلس، وردت أحيانًا باسم جماعيل. انظر: معجم البلدان، ٣ / ١٣٤، وبلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٤٦٥.

٤ منطقة بني صعب: مجموعة قرى قضاء قلقيلية حاليًا، ولعل هذه التسمية تعود إلى آل صعب الذين سكنوا جبل عامل في عهد صلاح الدين الأيوبي، ويرجح أن يكون سلطانهم قد امتد إلى هذه الجهات. وفي أواخر العهد العثماني عام

سلاحه» وذلك لإدراك صلاة الفجر في الحرم (أي حرم سيدنا علي) ^١.

وبعد وصوله قرية الحرم، قام خلال النهار بزيارة شاطئ البحر الأبيض المتوسط، ومكث في القرية حتى العشاء، حيث غادرها متجهًا نحو نابلس، حيث أقام في خانها لمدة أربعة أيام، كان يقوم خلالها بزيارة قبور الصالحين والأولياء ^٢. وفي ضحوة اليوم الخامس توجه نحو القدس، وقد عبر الصديقي عن ذلك شعراً، فقال:

وبخاميس الأيام سِرْنَا ضَحْوَةً لِلْقُدْسِ جِدًّا بَعْدَ قَطْعِ وَهَادٍ ^٣

وبعد وصوله لمدينة القدس، أقام في الخلوة النحوية «وعدنا لما كنا عليه من استفادة وإفادة» ^٤.

ويلاحظ أنه لم يذكر الأماكن التي أراح أو نام فيها خلال طريقه من نابلس إلى القدس، كما فعل في بداية رحلته، غير أنه من الممكن أن تكون الأماكن نفسها التي قصدها في بداية رحلته، كما لم يذكر أيضاً عدد الأيام التي أمضاها في القدس خلال هذه المرة.

بعد ذلك قرر العودة إلى دمشق «وكنا حركنا زمام الهمة للسير ودعنا هواتف التوجه للديار موطن الخير» ^٥، فوصل إلى دمشق «ليلة النصف من شعبان أو يومه بخط تام»، وبعد أن أراح لمدة قليلة قام بتعمير الخلوة الثانية في المدرسة الباذرائية.

يلاحظ مما سبق أن الرحلة استغرقت نحو ستة شهور، أي خلال الفترة من

= اليهود عام ١٩٤٨. انظر: بلادنا ٣ / ٣٦٩، ^٣ المصدر نفسه ورقة ٣٥.

^٤ المصدر نفسه.

^١ الخمرة الحسية ورقة ٣١. ^٥ المصدر نفسه ورقة ٣٦.

^٢ المصدر نفسه ورقة ٣٤.

(١٩ محرم ١١٢٢هـ - ١٥ شعبان سنة ١١٢٢هـ)، أي خلال فصلي الربيع والصيف، وقد أمضى معظم هذه الفترة في مدينة القدس، مما يؤكد أن هدفه من الرحلة ديني. وبالإضافة إلى القدس زار الصديقي مدينتي نابلس والخليل ولم يزر غيرهما من المدن الفلسطينية. كما كان ينتقل بين المناطق خلال النهار، ولم يسير في الليل سوى مرتين فقط في ظل حماية وحراسة من قبل بعض الأفراد الذين رافقوه بإيعاز من أحد شيوخ بعض المناطق.

ويستنتج من بعض العبارات الواردة في الرحلة، أن الخوف من قُطَاع الطرق وانعدام الأمن في بعض المناطق، كان السبب الذي دفعه لأن لا يسير خلال الليل. ويلاحظ أيضًا أنه لم يؤرخ رحلته يومًا بيوم على غرار ما قام به الرحالة عبد الغني النابلسي، الأمر الذي جعل من الصعب حصر الأيام التي أمضاها في مدينتي القدس والخليل، في حين أشار إلى عدد الأيام التي أمضاها في نابلس ولكن دون تحديد تاريخها.

- ٣ -

كان التعريف بالطريقة الخلوتية التي ينتمي إليها الصديقي، من أهم الجوانب الاجتماعية التي تضمنتها رحلته. فقد أظهر حرصًا شديدًا على عدم الشهرة، ويتضح ذلك من خلال قوله أنه كان ملازمًا في المسجد الأقصى لصلاة الجماعة بالأوقات الخمسة وهو «ملتحف برداء الخفاء كل ساعة». لذا كان في أغلب الأوقات يجلس في الدار التي كان يقيم فيها، يكتب تارة، ويطالع بعض الكتب التي معه تارة أخرى خوفًا من الشهرة^١. وإن خرج من الدار حرص على التواجد في خلوة الدجاني^٢، في الحرم، فإن كثر المتذاكرون فيها غادرها، وقد عبّر عن ذلك

١١١٧هـ / ١٧٠٥م. انظر: تاريخ المسجد

الأقصى، ص ٨٨.

١ الخرقة الحسية ورقة ١١.

٢ تقع خلوة الدجاني في الزاوية الجنوبية لقبة الصخرة، سكنها الشيخ يحيى الدجاني في سنة

بقوله « فما مضت مدة حتى أكثرت العدة ففررنا من المحل لغيره خوفاً من الاشتهار »^١. وخلال وجوده في مقام النبي صموئيل طُلب منه قراءة بعض الأوراد ، فوافق شريطة « ألا يزيدوا على هذا العدد وأن لا يتعدوا هذا الحد ، وأن تكون القراءة ليلاً لكيلا يحب الخفا كيلاً خوفاً من الشهرة الفظيعة »^٢.

ويُبين الصديقي الشروط الواجب توافرها في من يقوم بمهمة الإرشاد في الطريقة الخلوتية ، وأهمها « أن يكون للمرشد نسبة متصلة بالحبيب الرسول ﷺ تلقى عن أئمة سادة قادة فحول وإلا فكل ما يفعله تخييط وضلال »^٣.

ووضح الطريقة المتبعة في الإجازة لدى بعض الطرق الصوفية ، وذلك بأن يقول النقيب للشخص الراغب في دخول الطريقة بعد أن يأخذ عليه العهد : اجلس درويشاً وقم مريدًا فيجلس ويقوم . ثم يقول له : اجلس مريدًا وقم نقيبًا فيفعل . ثم يقول له : اجلس نقيبًا وقم شيخًا فيفعل . ثم يقول له : اجلس شيخًا وقم خليفة فيفعل . ثم يدقون الطبول على رأسه ويقرأون له الفواتح ، ثم يجيزه الشيخ . وذكر أن الحامل للأعلام والطبول على رأسه إذا لم يعلم سر وضعها ومأخذها فلا يجوز له حملها ولا لبسها ولا إلباسها^٤.

ولما كان هدف الصديقي من الرحلة التعبد والخلوة ، فقد أقام في الخلوة النحوية بالمسجد الأقصى ، التي قال عنها : « ومكثت في تلك الخلوة ثلاثة أشهر وأيام لم أكحل فيها ليلاً عيني بمنام وكذلك إخواننا الكرام أبلغهم الله المرام ، وكنا نذهب أحيانًا معهم إلى أخريات المسجد نشغل بالذكر والمذاكرة إلى أن يقرب محل الورد فنسرع للخلوة ... وفي كل ليلة نذهب إلى محل مختص بالزيارة لأجل إحياء تلك الليلة بأنفس طيارة ، فتارة نقصد نبي الله داود عليه الصلاة

^٣ المصدر نفسه ورقة ٣٠.

^٤ المصدر نفسه ورقة ٣٠.

^١ الحمرة الحسية ورقة ٢٤.

^٢ المصدر نفسه ورقة ٢٣ - ٢٤.

والسلام^١، ووقتاً طور زيتا، وأواناً مهد عيسى عليه الصلاة والسلام أو باب الرحمة لنيل الرحمة والإنعام، وتارة للأقصى الرفيع المقام.. وكنا بعد ما نصلي الصبح نذهب لزيارة سيدي سليمان الفارسي^٢، « ونعود فنزور رابعة التي فيها رياض الجنان رائعة^٣، ونزور أهل باب الرحمة^٤ ».

وعلى الرغم من كون الصديقي متصوفاً، وما يمتاز به المتصوفون من تقشف وزهد في الدنيا، فإنه كان يلبس الملابس الفاخرة، فجاءه ذات مرة رجل يدعى محمد أبو فردة، ويظهر أنه كان من الزاهدين، وكان يلبس « فروة ذات ثمن وأثواباً حسنة، فقال له: « أهلكذا كان لباس صاحب الأخلاق المَرْضِيَّة والأفعال المستحسنة؟ » فتمكن من أن يتخلص من السؤال قائلاً: « اللباس الخشن تتخذه القوم زهداً في الدنيا ورغبة في العقبى، لكن قد يكون لابس الخيش غير زاهد القلب، ولابس الحرير متصفاً بذلك.. ليس التصوف لبس الصوف والخلق، بل التصوف حسن السمعة والخلق، وقد عبر عن ذلك بعدد من الآيات الشعرية قائلاً:

قَرُبَ لِأَيِّسٍ دِيبَاجٍ قَدْ أَشْغَلَهُ حُبُّ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقِي
وَأَخْرَجَ لَابِسَ لِلْخَيْشِ مُرْتَدِيًّا وَقَدْ عَدَا بِحُظُوظِ النَّفْسِ ذَا عَلَقِي
لَأَنَّ هَا ذَاكَ لَمْ يَخْجِبْهُ مَلْبَسُهُ وَذَا مَعَ الزُّبِّيِّ مَخْمُورٌ وَلَمْ يَفْقِي^٥

^٣ أي مقام رابعة أم الخير بنت إسماعيل العدوية الصوفية الصالحة المتوفاة سنة ١١٨٥هـ، ويوجد مقامها بالقرب من الزاوية الأسعدية بجبل الطور. الموسوعة الفلسطينية، القسم العام، م ٤، ص ٢٥٩.

^٤ الخمرة الحسية ورقة ٢٥ - ٢٦.

^٥ المصدر نفسه ورقة ٣٤.

^١ أي محراب سيدنا داود الموجود داخل الحرم القدسي في الجهة القبليّة. انظر: وثائق مقدسية ١٢٣/٣.

^٢ يقع مقام سلمان الفارسي على الجهة الشرقية لجبل الطور، كان عبارة عن مغارة، وفي عام ١٩١٠ بني المقام الحالي الذي ألحق به مسجد عام ١٩٢٦ على نفقة محمد عيسى أبي الهوى. انظر: أجدادنا ٩٨، بلادنا ٨ / ١٢٩.

وخلال وجوده في فلسطين ، أدخل عددًا من الأشخاص في الطريقة الخلوتية كان منهم محمد عبد الله السلفيتي^١ ، « أدخلناه على الاستخارة فكررها مرارًا حتى بدت له أعلام التوفيق عن استنارة فاندرج بحمد الله تعالى في سلك هذه الطائفة »^٢ . كما أدخل أيضًا نور الدين السعدي بأن أجاب بقبول « الشرط والنهي والأمر » . ودخل مصطفى بن عقبة وشقيقه عبد الله ، والأخوان داود وعبد الله المصري من قرية بيتونيا^٣ .

ومن الجوانب الاجتماعية الأخرى التي ذكرها الصديقي بعض الأخلاق الطيبة التي امتاز بها سكان المناطق التي زارها ، أهمها الترحيب بالغرباء وإكرامهم ، فكان لدى وصوله إلى بعض الأماكن يلقي ترحيبًا واحترامًا من قِبَل الأهالي ، فعندما وصل إلى مشارف مدينة القدس لاقاه الأهالي مرحبين به وبالركب الشامي^٤ . وعندما نزل بمنزل محمد الطوافي وصف العائلة بقوله : « وكانوا يكرمونا غاية الإكرام ويرأفون علينا رأفة الوالدة على طفلها »^٥ . ولما وصل إلى قرية بيتونيا ، أعجب بكرم أهلها ، قال « وأكرمونا غاية الإكرام »^٦ . كما حظي بالاحترام والترحيب لدى وصوله قرية بيت اكسا ، فقال : « فقابلنا أهلها بالإكرام واعتنوا بنا الاعتناء التام »^٧ .

وبالمقابل أشار إلى وجود بعض الظواهر الاجتماعية السيئة ، كان منها محاولة البعض سرقة نعالهم خلال زيارتهم لمقام العزيز بقرية العيزرية^٨ .

-
- ^١ هو محمد بن محمد بن عبد الله السلفيتي نسبة إلى قرية سلفيت من أعمال نابلس ، فقيه شافعي ، انتفع به جماعة من تلك الناحية ، وكان يقيم في بيت المقدس أحيانًا . انظر : الضوء اللامع ، م ٩ ، ص ١٢٩ .
- ^٢ الخمرة الحسية ورقة ٢٤ .
- ^٣ المصدر نفسه ورقة ٢٥ .
- ^٤ المصدر نفسه ورقة ٢٨ .
- ^٥ المصدر نفسه ورقة ٢٩ .
- ^٦ المصدر نفسه ورقة ٢٦ .
- ^٧ المصدر نفسه ورقة ٢٥ .
- ^٨ المصدر نفسه ورقة ٢٦ .
- ^٩ المصدر نفسه ورقة ١٠ . ولم أعثر على ترجمة لمحمد الطوافي . ويبدو أنه من أتباع الطريقة الخلوتية .

- ٤ -

وعلى الرغم من عدم اهتمام الصديقي بالنواحي السياسية ، رصد بعض الصور السياسية ، منها اضطراب حبل الأمن في بعض المناطق وانتشار اللصوص وقطاع الطرق ، فقد أشار إلى وجود قطاع طرق خلال سلوكه الطريق من عيون التجار باتجاه جنين . إذ قال « فبينما نحن نسير ضحى في تلك البقاع ، وإذا بمردف ومعه آخر من القطاع ، فعرف الركب أنهم طليعة ، فاجتمعوا وأطلعوا المكاحل البديعة حتى ملأوا تلك الصحراء من ضربهم وأعلموا الكامنين بشدة بأسهم وحربهم »^١.

وكان من الشائع خلال فترة رحلة الصديقي وجود أشخاص في محطات معينة على الطرق يتقاضون رسوم الخفر من التجار المسلمين أو النصارى مقابل حمايتهم^٢. وقد أشار إلى وجود مثل هؤلاء في الطريق بين نابلس وجنين قائلاً : « فقابلنا بعض أشخاص يطلبون من المكارية الغفارة بوجود كلمة لا يأخذها وجد ولا خفر فأخبروهم أنهم أعطوا ذلك لغيرهم من الغفرية فلم يرضوا إلا بالأخذ ثانية لشدة ما هم عليه من الحمية ، ثم أنهم أوقفوا القفل مراراً ، وأخذوا منه على سبيل الرهينة حماراً ، وأرادوا أن يأخذوا بعض أثواب من التجار ، فأخذت منهم بندقية ورموهم بالأحجار إلى أن فروا وطلبوا النجاة ... وبعد حصّة لحقوا القافلة وأتوهم بالحمار ، وردوا ما أخذوه من بعض الناس ، وأخذوا الكحلة ... »^٣.

ويتضح من هذا القول أن الركب الذي رافقه الصديقي كان يضم بعض التجار الذين قدموا إلى فلسطين لأغراض تجارية ، مما يعني وجود تبادل تجاري في تلك الفترة بين مختلف المدن الشامية .

^١ القافلة نظراً لمعرفتهم بالمنطقة ، ويتمهدون بحماية القافلة وحراستها واستئجار الدواب والبيوت اللازمة أثناء زيارة القافلة لمدينة القدس . علي محافظة . القدس عبر العصور ٢٢٤ .

^٢ الخمرة الحسية ورقة ٧ .
^٣ القدس عبر العصور ، إربد : م . د ، ٢٠٠١ ، ص ٢٧٤ .

^٤ الخمرة الحسية ورقة ٨ . والمكارية أو المكارون ومفردها مكاري وهم عبارة عن أدلاء يرافقون

وفي الطريق بين القدس والخليل أبدت القافلة تخوفها من انعدام الأمن « ولم نزل سائرين والخوف معنا رفيق من قطاع ذاك الطريق »^١. ولم يقتصر الأمر على قطاع الطرق فحسب ، بل أبدت القافلة أيضًا تخوفها من القبائل البدوية التي كانت تقيم على الطريق ، حتى إنها اضطرت لترك صلاة الجمعة في الحرم الإبراهيمي بالخليل لتعود إلى القدس خلال النهار ، وذلك خوفًا من أهل البادية الذين « لا يرهبون اقتحام المهالك »^٢.

ومن النواحي السياسية التي تعرض لها الصديقي ، سلطة الحكام الإداريين . فقد وردت بعض الإشارات التي يستدل من خلالها على عدم السماح للقوافل أن تحط في منطقة دون إذن حاكمها ، فخلال إقامة القافلة في أراضي نابلس دون أن يعلم بها حاكم المنطقة ، تم فرض غرامة مالية عليها ، « وكان مراد الركب أن يقيموا في تلك المنطقة الخصيبة ، فؤشي بها للحاكم فغرموا بعض دراهم لم تكن مرت بخاطر ، وعدوها مصيبة فقلقوا لذلك ورحلوا في ثاني يوم »^٣. وقبل دخولهم لمدينة القدس طلبوا « الإذن ممن حلها من أهل المراتب ، كما هو المطلوب من داخل وخارج ليكون مطلبه المطلب الناجح ومقصده المقصد الرابع »^٤. ويستنتج من ذلك أنه خلال فترة زيارة الصديقي للقدس لم يكن يسمح للجماعات القادمة من الخارج بدخولها دون إذن حاكمها الإداري .

وتعرض الصديقي للدور السياسي لشيخ بعض النواحي ، فلدى وصولهم إلى منطقة بني صعب ، توجهوا إلى الشيخ مقلد بقرية حجة لأخذ مرسوم « لأهل الطيبة كالسند والحجة يأمرهم فيه بأن يوصلونا إلى الحرم (أي قرية حرم سيدنا علي) . وقد استجاب الشيخ مقلد لطلبهم ، فعندما وصلوا قرية الطيبة ، عرضوا على أهلها

١ الخمرة الحسية ورقة ٢١.

٣ المصدر نفسه ورقة ٨.

٢ المصدر نفسه ورقة ٢٢.

٤ المصدر نفسه ورقة ١٠.

ذلك المرسوم « فأجابوا من غير توقف بالسمع والطاعة ، ومشى معنا ثمانية أنفار »^١.

أشار الرحالة مصطفى اللقيمي الذي زار المنطقة عام ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م أي بعد زيارة الصديقي لها بعد عشرين عامًا إلى أن منطقة بني صعب كانت تخضع لسلطة أحد أبناء الشيخ مقلد ، وقد التقى به بقرية حرم سيدنا علي . وأكد اللقيمي خلال نقاش جرى بينهم وبين الشيخ حسن معرفته بالطريقة الخلوتية^٢ . ومما يؤكد ذلك أنه قام عام ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م بأداء فريضة الحج بصحبة مصطفى البكري الصديقي^٣.

ومن الجوانب السياسية الأخرى التي تعرض لها الصديقي محاصرة الوزير نصوح باشا لقلعة الكرك ، الأمر الذي أدى إلى تخوف بعض الشيوخ كالشيخ مقلد الذي ذكر للصديقي أنه « إذا فتح هذه القلعة بعد هذا الحصار فإنه لا يعوقه شيء في البلاد الشامية »^٤.

- ٥ -

من اللافت للنظر أن الصديقي لم يورد معلومات قيمة عن مختلف الجوانب العمرانية في الأماكن التي زارها ، وذلك على العكس من الرحالة الآخرين كالنابلسي واللقيمي الذين أوردوا معلومات كثيرة عن مختلف أوجه النشاط العمراني في فلسطين بعامة والقدس بخاصة . ومع ذلك فمن الممكن رصد صور الجوانب العمرانية في رحلة الصديقي على النحو الآتي :

^١ الخمرة الحمسية ورقة ٣٢ .

^٢ ملك الدرر ٤ / ١٩٣ .

^٣ اللقيمي ، موانع الأنس برحلتني لوائي القدس ، الخمرة الحمسية ورقة ٣١ .

ورقة ١٠٧ .

أولاً المنشآت الدينية :

اقتصروا وصف الصديقي للمنشآت الدينية على بعض المساجد في القدس وفي بعض المناطق أو القرى التي مر منها ، وقد جاء وصفه لها مختصراً ، حتى المسجد الأقصى الذي أسهب في وصفه الرحالة الآخرون من حيث المساحة ، والمرافق والجمال العمراني ، لم يشر إليه الصديقي إلا بشكل مختصر ، واقتصروا على مقارنته بالمسجد الأموي بدمشق ، إذ ذكر بأن المسجد الأقصى « يزيد على الأموي بأكثر من خمس مرات ويفوق في حسن بنائه ما بني وما هوأت »^١ ، علماً بأنه كان يجلس في الأقصى وقتاً كثيراً « وكنت في أغلب الأحيان أجلس في أحد شبائك الأقصى العتيقة المطلة على جبل المكبر وحديقة الخاتونية ، وأصبح معي الدواة والقلم ، وأكتب للتسلي ما يجريه منزل نون والقلم »^٢.

كما وصف الشعور الذي ينتاب الزائر لدى دخوله للأقصى ، « فإذا دخله من أي باب ، يشاهد إشراقاً ونوراً قد عمّ تلك الأركان ... فكأن الحال فيه بجنة النعيم رائع أو بروضة من رياضها أو قل بجنة الفردوس اليانعة أزهارها والمتدفقة ينابيع حياضها »^٣. وذكر أنه سمع من بعض العوام أن المسجد الأقصى يجلي صداء الهموم عن القلوب ، « وفي أي مكان يجلس فيه الجالس يلاحظ أنساً طيباً لا يفارقه في سائر المجالس ، ومن نظر أشجاره وهي متدلية الأغصان . قال ما هي إلا عباد قاموا على عبادة الرحمن ، ومن طاف بأكنافه سحرًا رأى جلالاً للعقول بهراً .. ومن نظر في طوله وعرضه كره بناظره ولم يدرك لسعته أوله من آخره .. فيا له من مشهد للعجائب ومن معبد مدن غير مبعد للغرائب »^٤.

ومن المساجد التي ذكرها ، مسجد في قرية سلفيت بقوله « ونزلنا في جامعها

^٣ المصدر نفسه .

^١ الخمرة الحسية ورقة ١٦ .

^٤ المصدر نفسه ورقة ١٨ .

^٢ المصدر نفسه ورقة ١٧ .

المستطاب»^١، كما أشار إلى جامع في عيون التجار، ووصفه بأنه «جامع لطيف البناء متسع الأكفاف... وهو من بناء الوزير سنان باشا»^٢. ولدى زيارته لمقام الشيخ منصور في قرية عورتا، ذكر بأنه يقع في داخل مسجد مهجور^٣.

وذكر أيضًا عددًا من المقامات والمزارات الدينية التي زارها، ولعل مقام النبي موسى من أهمها من حيث الوصف، فقد أشار إلى أنه يوجد في ساحته آبار مياه قام بتعميرها وتسليك مجاريها وترميمها الشيخ محمد المكني بأبي فروة، وأن مياه تلك الآبار لها فائدة صحية تتمثل في معالجة بعض الأمراض كالجرب والحكة لأن أرض المقام «كبريتية الأجرام»^٤.

ومن المقامات الأخرى التي أتى على ذكرها مقام النبي روين بقرية النبي روين قضاء يافا، ومقام سلمان الفارسي، ومقام الشيخ جراح بالقدس، ومقام العزيز بقرية العزيزية، ومقام النبي صموئيل شمال القدس. ومزار الشيخ علي البكا والشيخ كنفوش والأربعين في مدينة الخليل، ومزار الشيخ تقي الدين بقرية سلفيت.

ومن المنشآت العمرانية التي ذكرها في رحلته البرك والطواحين، فقد أشار إلى برك سليمان جنوب بيت لحم، وعددها ثلاث برك، كل واحدة عليا أكبر من أختها السفلى^٥. وثمة بركة بجانب جب يوسف، وصفها بأنها «بركة واسعة الجوانب»^٦.

أما عن القلاع، فلم يشر إلا إلى قلعة جنين والحصن إشارة عابرة وذلك بقوله «وسرنا إلى أن وصلنا جنين ذات القلعة والحصن الغير حصين»^٧، بالإضافة إلى

١	الخبرة الحسية ورقة ٣٠.	٥	المصدر نفسه ورقة ٢.
٢	المصدر نفسه ورقة ٧.	٦	المصدر نفسه ورقة ٦.
٣	المصدر نفسه ورقة ٣١.	٧	المصدر نفسه ورقة ٧. وقلعة جنين أمر بينائها السلطان العثماني مراد الرابع (١٠٣٢-١٠٣٣=)
٤	المصدر نفسه ورقة ٤.		

قلعة البرك بجانب برك سليمان^١. كما أشار إلى وجود بعض الطواحين في نابلس^٢.

أما الخانات فقد ذكر خان جب يوسف ووصفه بأنه خان ضيق^٣، ويلاحظ أنه على الرغم من كثرة عدد المدارس في مدينة القدس آنذاك، فإنه لم يبد اهتماماً بوصف أو ذكر تلك المدارس، ولم يشر إلا إلى مدرسة واحدة وهي المدرسة الأسعدية التي بناها أسعد أفندي مفتي ديار الروم^٤.

بدأ الصديقي رحلته خلال فصل الربيع، حيث جمال الطبيعة، لكنه لم يكثر الإشارات إلى ذلك، مكتفياً بأن بداية رحلته كانت «في زمان الربيع والنسيم الطيب عرفه مذيغ، والزهر قد باح بسرّه ونشر على العالم مطوي عطره»^٥.

كان أول مكان يمر به الصديقي بعد دخوله أرض فلسطين، جسر بنات يعقوب ذات «الانحدارات الوعرة والصعبة» ومع ذلك فقد أعجب بمنظره الطبيعي «وشمنا عطر النسيم الذي في جناباته خافق»^٦. ووصف جمال الطريق بين جسر يعقوب وجب يوسف الصديق بقوله «وسرنا نتأمل صنع البديع فنشهد

التي تدعى بالزاوية أو الخانقاه أيضاً على جبل الطور، بناها شيخ الإسلام أسعد أفندي بن سعد الدين بن حسن جان التبريزي الأصل القسطنطيني المولد والوفاة، ومفتي الدولة العثمانية المتوفي ١٠٣٤هـ / ١٦٢٥م. ويوجد في الزاوية مقام الشيخ والعالم الصالح محمد بن عمر العلمي (٩٦٤ - ١٠٣٨هـ / ١٥٥٧ - ١٦٢٩م). وكان الشيخ أسعد أفندي قد بنى الزاوية باسم الشيخ محمد العلمي المدفون فيها. انظر: بلادنا فلسطين، ج ٨، ق ٢، ص ١٧، معاهد العلم في بيت المقدس ٢٩٢.

^٥ المصدر نفسه ورقة ٣.

^٦ المصدر نفسه ورقة ٧.

= ١٠٤٩هـ / ١٦٢٢ - ١٦٣٩م) عام ٩٧٢هـ - ١٥٦٤م لحفظ الأمن تلبية لالتماسات صنجقي اللجون نابلس. انظر: العسكر في بلاد الشام ٤٤.

^١ الخمرة الحسية ورقة ٢١. وتعرف قلعة البرك بقلعة مراد نسبة إلى السلطان مراد الرابع الذي أمر ببنائها بهدف حماية برك سليمان المجاورة لها، علاوة على تأمين الحماية للمسافرين على طريق القدس الخليل - انظر: تحفة الأدباء ٤٦، والمفصل ٢٦٩.

^٢ المصدر نفسه ورقة ١١.

^٣ المصدر نفسه ورقة ٦.

^٤ المصدر نفسه ورقة ٢٥. وتقع المدرسة الأسعدية

العجب ونطلق الطرف في ذلك الربيع الفايح والزهر الذي بشذاه المسك بايح^١.
ومن المشاهد الطبيعية التي ذكرها كانت أراضي جنين التي امتازت
بالخصوبة^٢، كما أعجب بجمال الطبيعة خلال سيره ما بين قرיתי مزارع النوباني
وسنجل، إذ كانت الطريق تعج بالأزهار والرياحين « فسرنا نقطع السهل الأغبر ذا
الوجه الأخضر والزهر الأحمر والأصفر^٣. ويستدل من خلال وصفه لكروم
العنب في طريقه إلى الخليل^٤ ازدهار زراعة هذا الصنف في تلك المنطقة، وما
يزال يعد من أهم المحاصيل الزراعية فيها حتى الوقت الحاضر.

- ٦ -

عكس أسلوب الصديقي في الكتابة النمط السائد في العصر العثماني، الذي
بدأت فيه سمات التدهور في مختلف فنون العلم، بما في ذلك فن الرحلات.
فالقارئ للرحلة يلاحظ التدهور في أساليب الصياغة اللغوية وكثرة استخدام
السجع بشكل مكثف، وازدياد المحسنات اللغوية والزخارف اللفظية على
حساب المعاني، بالإضافة إلى أن المادة تكاد تصطبغ إجمالاً بالصبغة الصوفية،
لاسيما أن معظم الرحالة كانوا من المتصوفين^٥.

ويلاحظ أن الصديقي أكثر من استخدام أسلوب السجع المنمق، مما شكل
عبئاً ثقيلاً على حساب المعاني والدقة في التعبير، وامتاز أيضاً بالاستطراد الكثير
خاصة في مدح بعض الأشخاص كالعلماء والسلاطين والحكام وغيرهم^٦.

ومن السمات الواضحة في أسلوبه تضمينه للكثير من المقاطع الشعرية، فكان

^١ الحمرة الحسية ورقة ٦.

^٢ المصدر نفسه ورقة ٧.

^٣ المصدر نفسه ورقة ٣.

^٤ المصدر نفسه ورقة ٣.

^٥ بيت المقدس في كتب الرحلات ٣٥.

^٦ بيت المقدس في كتب الرحلات ١١. والحمرة
الحسية، الأوراق ١١، ١٢، ١٤، ٣١، ٣٤.

في بعض الأحيان يستشهد بعدد من الآيات الشعرية التي قيلت على لسان آخرين ، وبخاصة الشيخ عبد الغني النابلسي ^١ ، غير أن معظم الشعر كان من نظمه الخاص ، وقد بلغ عدد الآيات الشعرية التي أوردها الصديقي نحو خمسمائة وأربعة عشر بيتًا ، وكان المحور الرئيسي للشعر يدور حول وصف الأماكن والمواقع التي كان يزورها ، إضافة إلى مدح بعض الأنبياء والأولياء .

- ٧ -

ويلاحظ أنه لم يبد اهتمامًا واضحًا بالزمان على غرار غيره من الرحالة الآخرين وبخاصة عبد الغني النابلسي ، كان عنصر الزمن عنده واضحًا بشكل ملموس ، إذ كان يؤرخ تنقلاته يومًا بيوم ، ويبيّن المدة التي كان يمضيها في كل موقع من المواقع التي كان يزورها .

لقد ذكر تاريخ بداية رحلته ونهايتها ، فكانت بدايتها « في يوم الخميس المبارك الأنيس في اليوم التاسع عشر من محرم الحرام عام اثنين وعشرين ومائة وألف » ^٢ . أما نهايتها فقد أشار إليها بقوله « إلى أن دخلنا دمشق الشام ليلة النصف من شعبان أو يومه بخط تام » ^٣ . ويلاحظ هنا أنه لم يحدد اليوم والتاريخ الذي وصل فيه إلى دمشق ، كما فعل في تحديده لبداية الرحلة .

وعلى الرغم من إهماله لعامل الوقت والزمن خلال تنقلاته من مكان إلى آخر ، فإنه في بعض الأحيان كان يحدد وقت وصوله لمكان ما ، ولكن دون أن يشير إلى وقت مغادرته ، فعند اقتراب وصوله إلى بلدة المنية قال « إلى أن أشرفنا على المنية في أول النهار » ^٤ . وعندما وصل إلى خان الشيخ كان « الظهر قد صار من النصب أعوج » ^٥

^١ الخمرة الحسية ورقة ٥ .

^٢ المصدر نفسه ورقة ٣ .

^٣ المصدر نفسه ورقة ٤ .

^٤ المصدر نفسه ورقة ٧ .

^٥ المصدر نفسه ورقة ٥ .

وفي أحيان أخرى كان يحدد وقت مغادرته فقط لمكان ما ، فعندما همَّ بمغادرة جسر بنات يعقوب عبَّر عن ذلك بقوله « ثم لَمَّا برق الصبح وتنفس بادرنّا إلى الرحيل »^١.

وفي حالات قليلة كان يذكر عدد الأيام التي أمضاها في مكان معين ، واليوم الذي غادره فيه ، فقد بيّن أنه أقام في مقام النبي موسى ستة أيام « وأقمنا ستة أيام كانت كبارات الأحلام »^٢. وذكر أنه غادر ذلك المكان يوم الخميس^٣. وعلى الرغم من عدم إشارته إلى يوم الوصول إلى ذلك المكان ، فإن تحديده ليوم المغادرة والمدة التي أمضاها فيه ، يكشف أنه قد وصل إلى المكان في يوم الجمعة.

كما أشار إلى أنه أقام في مدينة نابلس أربعة أيام « ودخلنا على حين غفلة وابتدرنا صلاة الجمعة بكل مهلة ... وأقمنا أربعة أيام »^٤ ويُستنتج من ذلك أنه غادر نابلس صباح يوم الثلاثاء.

أما في ما يتعلق بالمكان ، فيلاحظ تباين اهتمامه بالمواقع الجغرافية ، إذ نراه يهمل تحديد بعضها ، في حين يحدد البعض الآخر بشكل دقيق . فقد أورد في رحلته أسماء العديد من الأماكن من مدن وقرى ومواقع دينية ، إلا أنه لم يحدد مواقع تلك الأماكن إلا ما ندر ، معتمداً في ذلك على مصادر أخرى ، فعندما وصل إلى مزار الشيخ جراح بالقدس ، أشار إلى الموقع استناداً إلى ما قاله عبد الغني النابلسي في رحلته « الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية » إضافة إلى وصف مجير الدين الحنبلي في « الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل » ، قال « قال شيخنا في رحلته الأنسية وهذا المزار في المدرسة الجراحية ، وقال الحنبلي في تاريخه وهي بظاهر القدس الشريف من جهة الشمال »^٥.

^٤ المصدر نفسه ورقة ٣٥.

^٥ المصدر نفسه ورقة ١٠.

^١ الخمرة الحسية ورقة ٦.

^٢ المصدر نفسه ورقة ١٢.

^٣ المصدر نفسه ورقة ١٦.

وعلى الرغم من المواقع العديدة التي وردت في رحلته ، فقد يَبْنُ لمرة واحدة فقط ضبط اسم إحدى القرى التي زارها ، فلدى وصوله إلى قرية سِنْجِل يَبْنُ لفظة الموقع ، مستندًا في ذلك على النابلسي « سِنْجِل بكسر السين المهملة وسكون النون وجيم مكسورة وآخره لام »^١.

واهتم في بعض الأحيان ببيان الأهمية الجغرافية لموقع ما ، فعندما وصل إلى عيون التجار يَبْنُ أن لذلك المكان أهمية جغرافية واستراتيجية « فالذاهبون نحو بيت المقدس يأخذون شمالاً ، والذين نحو مصر يأخذون غرباً »^٢. ومن الممكن أن يكون الصديقي قد نقل هذه المعلومة عن الشيخ عبد الغني النابلسي الذي سبق أن ذكر أهمية موقع عيون التجار ، وهو منزل من منازل القفول ، ومنه يفترق المسافر الذاهب إلى مصر جهة الغرب والذاهب إلى بيت المقدس جهة الشمال »^٣. ولدى وصوله إلى جنين ذكر أنها « ذات القلعة والحصن غير الحصين »^٤.

- ٨ -

وأظهر تصديقه لبعض الأساطير والخوارق ، وإيمانه بكرامات بعض الأولياء والصالحين . فخلال وجوده بمقام النبي موسى أبدى تصديقه لما قيل له ممن كان معه بأن هناك طيورًا بيضاء ذات مناقير طويلة تأتي إلى المقام ، وتنقل ما فيه من أوساخ ، وتلقي بها خارج المقام ، ثم تأتي سحابة من المطر لغسل الأرض ، وقد عبّر عن تصديقه لذلك بقوله « لا تكثر هذه الأعجوبة على مثل هذا السيد ليست بغريبة »^٥. كما أبدى تصديقه لما رُوي له من أن هناك رياحا شديدة تهب حول المقام تؤدي إلى قلع الخيام وقلب أواني الطعام في حال وقوع « فساد في تلك

١. التراث الإسلامي ١٥٥.

١ الخمرة الحسية ورقة ٩.

٢ الخمرة الحسية ورقة ٨.

٢ المصدر نفسه ورقة ٨.

٣ المصدر نفسه ورقة ١٥.

٣ الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ، تحقيق حمد أحمد عبد الله يوسف ، القدس : مركز إحياء

الأغوار والأنجاد» وذلك كما حصل « في بعض السنين من قرية بعيدة عن المقام نحو ساعتين ، يقال لها أريحا »^١.

ولم يد أي استغراب أو تكذيب لما قيل له من كرامات لبعض الصالحين ، مثل أبي ثور الذي كان يقيم بقرية صغيرة بالقرب من القدس ، فمن كراماته أنه إذا « قصد بيتاع شيء من المأكول كتب ورقة ووضعها في رقة ثوره وسيّره ، فيحضر الثور إلى القدس إلى أن يأتي حانوت رجل بالقدس كان يتعاطى حوائج الشيخ ، فيقف الثور عنده فيأخذ ذلك الرجل الورقة ويقرأها ويأخذ للشيخ ما طلب فيها ويحمله الثور إلى الشيخ بمكانه »^٢.

أما رواياته ، فقد كانت أحادية ، إذ لم يأت بروايات عدة عن الموضوع الواحد إلا مرة واحدة ، وذلك عندما تحدث عن جب يوسف ، إذ استند في ذلك على روايتين^٣ ، ومع ذلك لم يحاول ترجيح إحداها على الأخرى أو مناقشتها ، مكتفيًا بإيرادها فقط . وينطبق هذا الأسلوب أيضًا في حال نقله لرواية واحدة ، مما يعني أنه لم يكن لديه أي نزعة نقدية بتشكيكه في صحة بعض الأخبار أو الحوادث .

- ٩ -

من اللافت للنظر قلة المصادر التي اعتمد عليها الصديقي في رحلته ، مقارنة مع رحالة آخرين زاروا المنطقة كعبد الغني النابلسي ومصطفى اللقيمي اللذين اعتمدا على مصادر متنوعة ومتعددة . فبالإضافة إلى مشاهداته العينية للأماكن التي زارها ، اعتمد على ثلاثة مصادر فقط ، وهي : رحلة الشيخ عبد الغني النابلسي « الحاضرة الأنسية في الرحلة القدسية » . وقد اعتمد عليها في أربعة عشر موضعًا ، وعندما

^٢ المصدر نفسه ورقة ٦ .

^١ الخمرة الحسية ورقة ١٤ .

^٢ المصدر نفسه ورقة ٢١ .

كان يقتبس منها كان يقول « قال شيخنا » . ويلاحظ أن الصديقي لم يذكر عنوان رحلة عبد الغني النابلسي لدى اعتماده عليها في المرات الثلاثة الأولى ، بل أشار إلى ذلك في المرة الرابعة ، فقد جاء اعتماده على رحلة النابلسي في المرة الأولى في وصف قرية سمسع ، قال : « وقد أنشد في القرية ونقارها شيخنا شيخ المعارف والفاض لأبكارها ، الشيخ عبد الغني النابلسي ذو القدر السني في رحلته المعهودة ذات العقود المنضودة » ^١ . وفي المرة الثانية اعتمد عليها في وصف جسر بنات يعقوب بقوله « قال شيخنا » ^٢ . وفي المرة الثالثة اعتمد عليها لدى حديثه عن قرية سينجل بقوله أيضًا « قال شيخنا » ^٣ . أما في المرة الرابعة فقد ذكر اسم الرحلة بقوله « قال شيخنا في رحلته الأنسية » ^٤ . أما المصدران الآخريان فكانا كتاب « إتحاف الأخصا في فضائل المسجد الأقصى » للسيوطي ونقل عنه رواية واحدة ^٥ وكتاب « الطبقات » للإمام الشعراني ، وقد نقل عنه أيضًا رواية واحدة ^٦ . وبعد أن ينهي نقل الرواية كان يقول « انتهى » .

وبالإضافة إلى المصادر الثلاثة السابقة ، استقى معلوماته من بعض الأشخاص الذين كانوا يرافقونه إلى الأماكن التي كان يزورها ، ولعل الشيخ محمد الخليلي كان من أهمهم ^٧ ، فعندما كان ينقل عنه ، يقول « حدثني شيخنا » ^٨ . وفي حال اعتماده على أشخاص آخرين كان يقول « أخبرني » ^٩ أو « لقد سمعت من بعض العوام » ^{١٠} .

الثاني عشر الهجري ، فقد درس الحديث والتفسير والوعظ والتقرير في قبة « بخ بخ » في حجراته الكائنة في صحن الصخرة . انظر : معاهد العلم ٤١ .

^٨ الخمرة الحسية ورقة ١٤ .

^٩ المصدر نفسه ورقة ١٤ ، ورقة ٢٠ .

^{١٠} المصدر نفسه ورقة ١٨ .

^١ الخمرة الحسية ورقة ٥ .

^٢ المصدر نفسه ورقة ٦ .

^٣ المصدر نفسه ورقة ٩ .

^٤ المصدر نفسه ورقة ١٠ .

^٥ المصدر نفسه ورقة ٦ .

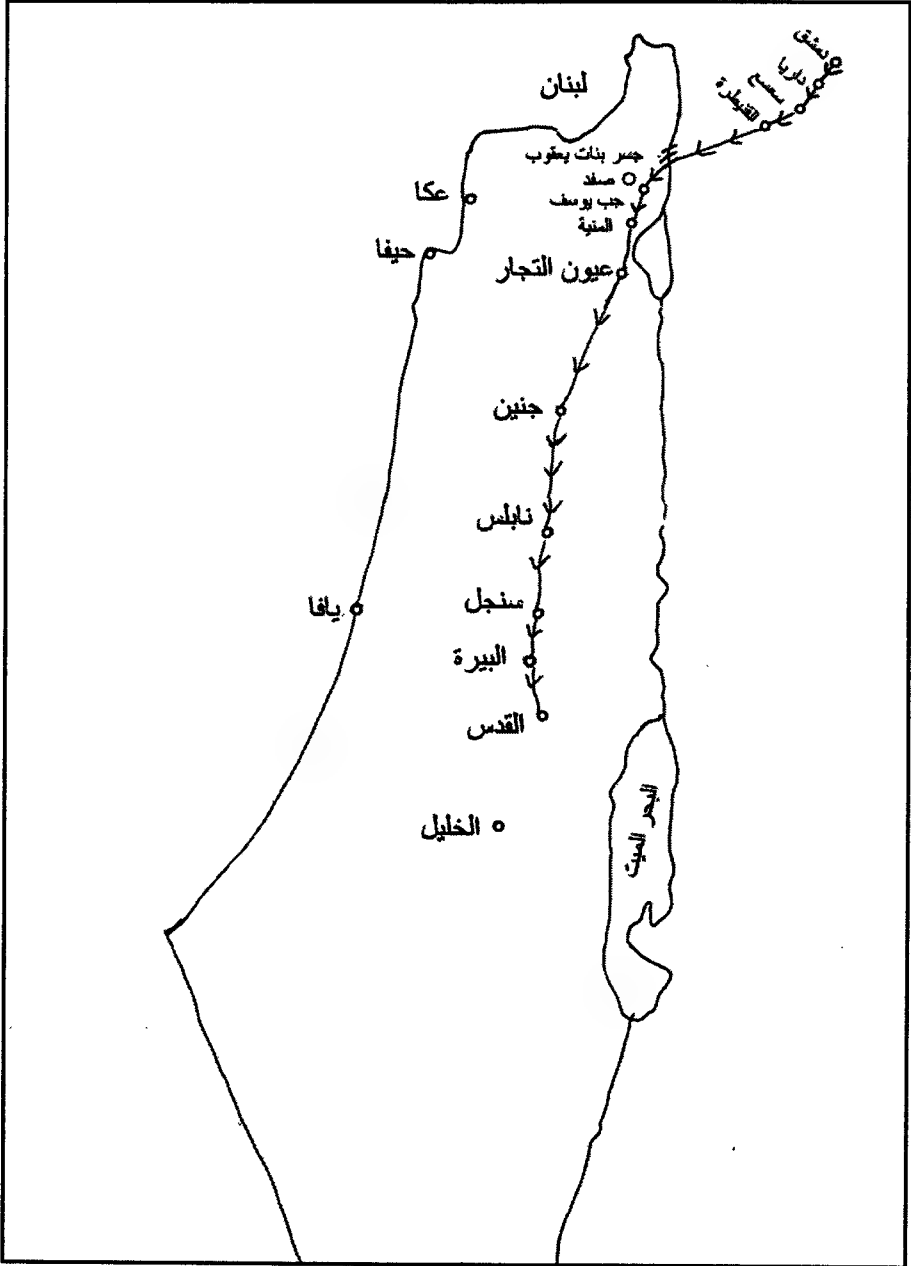
^٦ المصدر نفسه ورقة ٣٥ .

^٧ كان الشيخ محمد الخليلي المتوفي ١١٤٧ هـ من بين الذين درسوا في المسجد الأقصى في القرن

لقد زودتنا رحلة الصديقي بمعلومات قيمة عن المجتمع الصوفي في بيت المقدس ، لا سيما الطريقة الخلوتية من حيث إقامة الخلوة وحلقات الذكر والشروط الواجب توافرها في المرشد للطريقة ، إذ كان له أثر كبير في نشر هذه الطريقة في فلسطين .

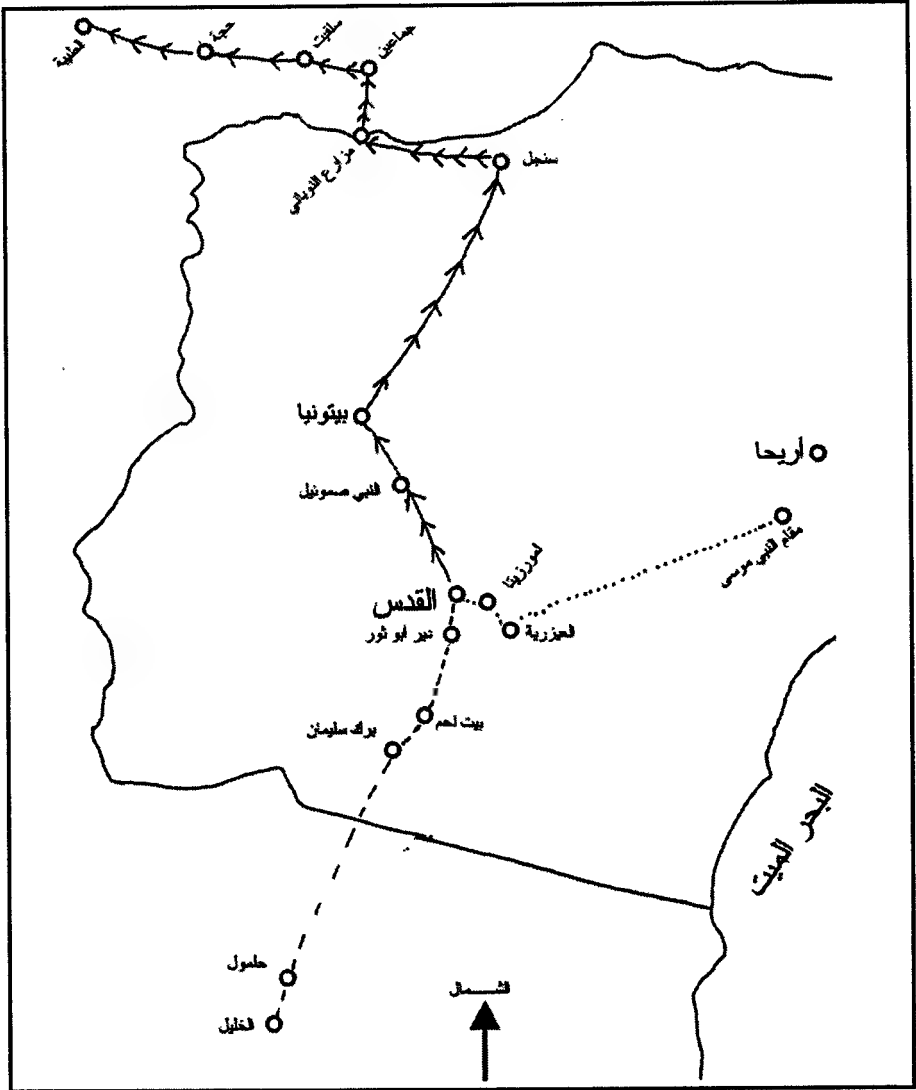
كما تبين انفلات الأمن وانعدامه في بعض المناطق ، وما نتج عن ذلك من هجمات اللصوص وقطاع الطرق والبدو للمسافرين ، مما يعني أن أوضاع الأمن الداخلي في فلسطين كانت سيئة ، وفي ذلك دلالة واضحة على ضعف السلطة المركزية للدولة العثمانية فيها في فترة الرحلة .





الملحق الأول

شكل (١) خارطة تبين الطريق الذي سلكه الصديقي من دمشق حتى القدس



الملحق الثاني

شكل (٢) خارطة تبين المواقع التي زارها الصديقي في منطقة القدس

- (١) الطريق الذي سلكه الصديقي من القدس إلى أماكن أخرى في المرة الأولى
 (١) ----- الطريق الذي سلكه الصديقي من القدس إلى أماكن أخرى في المرة الأولى
 (١) <<< الطريق الذي سلكه الصديقي من القدس إلى أماكن أخرى في المرة الأولى

المصادر والمراجع

(أ) العربية :

المخطوطة

- الخمرة الحسية في الرحلة القدسية ، مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ، مخطوطة مصورة بمرکز إحياء التراث الإسلامي بالقدس (عن الأصل الموجود في الخزانة العامة بالرباط) .
- موانح الأنس برحلتني لوائي القدس ، مصطفى أسعد سبط ابن غانم اللقيمي ، مصورة بمكتبة الجامعة الأردنية الموجودة في الخزانة العامة بالرباط .

المطبوعة

- تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان ، ترجمة محمود فهمي حجازي ، ١٤ ج ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ م .
- رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٥ م .
- ولاية بيروت ، محمد رفيق التميمي ، جزآن ، بيروت ، مطبعة الإقبال ، ١٣٣٣ هـ .
- تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، الجبرتي ، ٣ ج ، بيروت ، دار الجيل ، د . ت .
- معجم المواقع الجغرافية في فلسطين ، قسطندي نقولا أبو حمود ، القدس ، جمعية الدراسات العربية ، ١٩٨٤ م .
- العسكر في بلاد الشام في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين ، نوفان الحمود ، بيروت ، دار الآفاق الجديدة ، ١٩٨١ م .
- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، ٥ ج ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٧٧ م .
- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ، مجير الدين الحنبلي ، جزآن ، عمان ، مكتبة المحتسب ، ١٩٨٣ م .
- تحفة الأدياء وسلوة الغرباء ، إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى الحيارى المدني ، تحقيق رجاء السامرائي ، بغداد ، وزارة الثقافة ، ١٩٨٠ م .
- بلادنا فلسطين ، مصطفى مراد الدباغ ، ١١ ج ، كفرقرع ، دار الهدى ، د . ت .
- المحفوظات الملكية المصرية ، أسد رستم ، بيروت ، منشورات المكتبة البوليسية ، ١٩٨٧ م .
- الريف السوري ، أحمد وصفي زكريا ، دمشق ، د . ن . ١٩٨٣ م .
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، ١٢ جزء ، بيروت ، دار الحياة ، د . ت .
- عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، أبو شامة ، شهاب الدين عبد الرحمن بن

- إسماعيل المقدسي ، جزآن ، تحقيق أحمد البيومي ، دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٩١ م .
- مملكة صفد في العهد المملوكي ، طه ثلجي الطراونة ، بيروت ، دار الآفاق الجديدة ، ١٩٨٢ م .
- المفصل في تاريخ القدس ، عارف العارف ، القدس ، مكتبة المعارف ، ١٩٦١ م .
- أجدادنا في ثرى بيت المقدس ، كامل جميل العسلي ، عمان ، منشورات آل البيت ، ١٩٨١ م .
- بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين ، كامل جميل العسلي ، عمان ، د . ن ، ١٩٩٢ م .
- « الفكر الديني - العلوم الإسلامية في فلسطين » ، الموسوعة الفلسطينية للدراسات الخاصة ، م ٣ ، كامل جميل العسلي ، ستة مجلدات ، بيروت ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٩٠ م .
- معاهد العلم في بيت المقدس ، كامل جميل العسلي ، عمان ، جمعية عمان المطابع التعاونية ، ١٩٨١ م .
- آثارنا في بيت المقدس ، كامل جميل العسلي ، عمان ، منشورات الجامعة الأردنية ، ١٩٨٢ م .
- موسم النبي موسى في فلسطين ، كامل جميل العسلي ، عمان ، جمعية عمان المطابع التعاونية ، ١٩٨١ م .
- وثائق مقدسية تاريخية ، ٣ ج ، كامل جميل العسلي ، عمان ، الجامعة الأردنية ، ١٩٨١ م .
- تاريخ المسجد الأقصى ، محمد هاشم غوشة ، القدس ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، ٢٠٠٢ م .
- آثار البلاد وأخبار العباد ، أبو عبد الله زكريا بن محمد جمال الدين القزويني ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٠ م .
- القدس عبر العصور ، علي محافظة (محرر) ، إربد ، د . ن ، ٢٠٠١ م .
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، أبو الفضل محمد خليل بن علي المرادي ، ٤ ج ، بيروت ، دار ابن حزم ، ١٩٨٨ م .
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، أبو عبد الله محمد بن أحمد البشاري المقدسي ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ، ١٩٩١ م .
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية ، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي المقرئ ، القاهرة ، مكتبة الثقافة الدينية ، ١٩٨٧ م .
- الموسوعة الفلسطينية ، القسم العام ، أربعة مجلدات ، دمشق ، هيئة الموسوعة الفلسطينية ، ١٩٨٤ م .
- المختار من كتاب الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ، إحسان النمر ، د . م ، د . ن ، د . ت .
- مجتمع مدينة دمشق ١١٨٦ - ١٢٥٦ هـ / ١٧٧٢ - ١٨٤٠ م ، يوسف جميل نعيسة ، جزآن ، دمشق ، طلاس للدراسات والنشر ، ١٩٨٦ م .

(ب) الإنجليزية :

- Burchardt, Jhon Lewis, Travels in Syria and the Holy Land, London, Murray, 1822.
- Hutteroth, wolf - Dieter & Kamal abdulfattah, Historical Geography of Palestine Syria in the Late 16th Century, Erlangen, 1977.



ديوان الصَّبَابَةِ لابن أبي جَملَةَ التَّمَسَّانِي (تحقيق: د. محمد زغلول سلام)

د. عبد العزيز بن ناصر المانع (*)

في عام ١٩٨٧م ، صدر كتاب مهم في موضوعه هو « ديوان الصبابة » لابن أبي حجلة التلمساني المتوفى سنة ٧٧٦هـ ، بتحقيق الدكتور محمد زغلول سلام ، الأستاذ في جامعة الإسكندرية ، ونشرت الكتاب منشأة المعارف بالإسكندرية . وقد وقع الكتاب مع فهرسه في ٤٠٠ صفحة . ومن منطلق اهتمامي بكتب التراث المحققة تحقيقاً علمياً ، اقتنيت هذا الكتاب حين صدوره . وكما هو معلوم فهذا الكتاب وأمثاله من المصادر التي لا يحتاج مقتنيها إلى قراءتها حال شرائها ، ولكنه مصدر يُرجع إليه عند الحاجة . وقد حانت حاجتي إليه عندما كنت أقوم بتحقيق « المآخذ على شراح ديوان المتنبي » لابن مَعْقِل الأَزْدِي الذي صدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض عام ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م في خمسة أجزاء . رجعت عندئذ إلى « ديوان الصبابة » عدة مرات بحثاً عن بعض الأبيات الشعرية التي لم أستطع العثور على قائلها .

وخلال البحث في الكتاب ، استثارني من أمر تحقيقه أمورٌ عدة ، وخاصة أن محققه الكريم سبق أن شككت كثيراً في جديته في أحد كتبه التي حققها ، وهو كتاب « عيار الشعر » . وعندما تحوّل شكّي إلى يقين مؤكد ، قمت بإعادة تحقيق

(*) أستاذ في كلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض .

الكتاب ونشرته نشرًا علميًا ، وصدر عن دار العلوم بالرياض عام ١٤٠٥ هـ . والمتبع للتحقيقين سيكتشف الفرق بوضوح ، ودون عناء .

واليوم ، ها هو الدكتور سلام يستثير شكوكي ، مرة أخرى ، في عمله العلمي الجديد ، فما الذي وجدته في أمر تحقيقه لديوان الصبابة ؟
سأبدأ بقراءة منهج الدكتور سلام الذي اختطه لنفسه .

استغرق الحديث عن المؤلف وقيمة كتابه أغلب صفحات المقدمة التي تقع في إحدى عشرة صفحة . أما منهجه في التحقيق فقد لخصه في السطور السبعة الأخيرة من مقدمته ، حيث يقول :

« وقد راجعت كتاب (ديوان الصبابة) وقومت كثيرًا من كلامه وشعره ، وأرجعت معظم ما جاء به من شعر إلى مصادره . ورأيت في إخراجي هذا الكتاب على هذه الصورة عملاً في طريق جهودي للكشف عن دفائن الأدب في العصور المجهولة أو المهملة في تاريخ أدبنا العربي القديم ، وخاصة في مصر في عصور الممالك . فإن كنت قد وفقت في هذا فبها ونعمت ، وإلا فإنه جهد قصدت به إلى غاية ، والله الموفق للسداد » .

هذا هو برنامج الدكتور سلام في تحقيقه لديوان الصبابة .

سأقف عند كل عبارة وردت في هذا المنهج وسأناقشها ، بكل دقة ، لعلنا نصل إلى حقيقة ما عمله في سبيل خدمة هذا الكتاب .

- ١ -

على غلاف الكتاب : ديوان الصبابة لابن أبي حجلة التلمساني ت ٧٧٦ هـ
تقديم وتحقيق وتعليق دكتور محمد زغلول سلام .

ومعلوم أن المحقق ، بعامة ، إنما يسمى محققاً إذا وجد نصاً مخطوطاً ، أو أكثر ،
لكتاب مهم ، ثم قام بتوثيقه ودراسته ، ونشره نشرًا علميًا لينتفع به المتخصصون
والباحثون .

إنّ من يقرأ منهج د . سلام قراءة سريعة يحس كأنه سار على « منهج علمي » ،
ولكن المتمن يتوقف كثيرًا عند قضية « دقته » عندما يقول : « وقد راجعت كتاب
(ديوان الصبابة) وقوّمت كثيرًا من كلامه » .

أقول : على أي شيء « راجع » ديوان الصبابة؟ وعلى أي مخطوط من
مخطوطات الكتاب « قوّم » وصحّح؟

إنه لا يذكر في مقدمته الأصل « المخطوط » أو « المخطوطات » التي اعتمد
عليها ؛ فعلى أي شيء اعتمد في نشر الكتاب؟

لكنه ، في صلب الكتاب ، يذهب إلى أبعد من هذا فتحسب أنه يعتمد على
« أصل مخطوط » حين يقول في الصفحة السادسة عشرة مثلاً ؛ الهامش الثاني :
« في الأصل : وعرفي سناه » وهذا يتكرر أيضًا في الصفحة ٤٦ ، حيث يحيل إلى
« الأصل » أيضًا .

وأسأل : هل أشار إلى هذا « الأصل » في مقدمته؟

لقد طبع الدكتور سلام الكتاب « بتقديمه وتحقيقه وتعليقه » كما يقول ، ثم
سلمه للناس ، لكنه نسي هو « أو ناشره » أن يحذف اسم المحقق أو المصحح أو
المراجع الحقيقي ..

إن تاريخ نشر الكتاب بتحقيق د. سلام هو عام ١٩٨٧م [الموافق ١٤٠٧هـ تقريباً] كما يظهر من التاريخ الذي ذُلت به المقدمة ، ولكننا نجد في آخر الكتاب نفسه تاريخ نشرٍ ومحقّقٍ أو مصححٍ آخر ، وذلك في فقرة تقول :

« تم طبع هذا الكتاب المستطاب بعون الملك الوهاب في المطبعة التي بخط الأستاذ الشعراني رضي الله عنه ؛ وذلك في أواخر شهر ذي القعدة من شهور سنة ١٢٧٩ . وقد اعتنى بتصحيحه جماعة من الأدباء . والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي ، وعلى آله وصحبه وسلّم أمين » (انظر الصور المنشورة في نهاية البحث) .

على غلاف الكتاب : المقدّم والمحقّق والمعلّق هو الدكتور محمد زغلول سلام!

وفي آخره ، نجد أن الذي اعتنى بالكتاب وتصحيحه « جماعة من الأدباء » .

في آخر مقدمة المحقق : تاريخ النشر سنة ١٩٨٧م [١٤٠٧هـ] .

وفي آخر الكتاب : تاريخ النشر سنة ١٢٧٩هـ!

أي أنّ هذه النشرة نفسها تحمل تاريخين بينهما ما يزيد على مئة وعشرين سنة!!

يبدو أن الدكتور سلاماً قد عمد إلى طبعة « جماعة الأدباء » المصححة ونسبها لنفسه ، وكان حقاً عليه أن يشير في مقدمته إلى أنه اعتمد في تحقيقه على طبعة نشرت في أواخر القرن الثالث عشر الهجري .

والدليل الذي يؤيد هذه النية ، وهي إخفاء الطبعة الأولى للكتاب ، أنه وهو يُعدّ الإنتاج العلمي لابن حَجَلَة يذكر كتاب « ديوان الصبابة » ، فيقول : « .. نذكر منها : ديوان الصبابة هذا الذي نُعنى بنشره ، وسكردان السلطان وقد نُشر نشرة غير محققة » .

لماذا لم يُشر إلى أن ديوان الصبابة نُشر هو الآخر نشرة غير محققة؟

ولو دافع فقال بأنه فعل ذلك متعمداً ، وأنه اتخذ من هذه النسخة المطبوعة أصلاً ، وحقق الكتاب على أساسها ، وأنه لا تثريب في ذلك عليه ولا مأخذ على مثله ، لو قال ذلك لسألته السؤال التالي :

لو تقدم له طالب بمشروع مثل هذا لينال بتحقيقه درجة علمية ، أيقبل الإشراف عليه؟

لا شك أنه سيرفض رفضاً قاطعاً ، وسيطلب من الطالب أن يبحث عن مخطوطات الكتاب ، ويقارن بينها ، ويختار من بينها النسخ المهمة ، إن كانت له أكثر من نسخة ، ثم بعد ذلك يبدأ في التحقيق .

والسؤال التالي : هل قام الدكتور بما ينبغي أن يقوم به؟ أعني هل بحث عن مخطوطات الكتاب فلم يجد له نُسخاً عدا تلك المطبوعة عام ١٢٧٩ هـ ، ومن ثمَّ اعتمد عليها؟

* * *

- ٢ -

قمت بالبحث عن نُسخ مخطوط كتاب « ديوان الصبابة » فأصبت بكثير من الدهشة ، بل الدهول ؛ لأنها لكثرتها لا يصح تجاهلها جميعاً ، والاعتماد على نص مطبوع!!

بعد بحثي ، الذي لم يستغرق عدد أصابع اليد الواحدة من الأيام ، تبين لي وجود المخطوطات التالية لديوان الصبابة ، وسأذكرها على حسب ورودها في مصادرها ، أو أماكن وجودها ، وسأبدأ أولاً بذكر نُسخ المخطوطات التي أحصاها المستشرق بروكلمان في الصفحة الثالثة عشرة من الجزء الثاني من كتابه : تاريخ

الأدب العربي (النشرة الألمانية) وهي :

- ١- نسخة المكتبة الوطنية في برلين ، رقمها ٨٣٧٣ / ٤ .
 - ٢- نسخة في جوتا بألمانيا ، رقمها ٨ / ٢٣٠٥ .
 - ٣- نسخة المكتبة الوطنية في باريس ، رقمها ٣٣٤٨ / ٥٩ .
 - ٤- نسخة أخرى في باريس ، رقمها ٥٩١٥ .
 - ٥- نسخة أخرى في باريس ، رقمها ٦٢٩٦ .
 - ٦- نسخة في الجزائر ، رقمها ١٨٢٤ .
 - ٧- نسخة في المتحف البريطاني ، الملحق ، رقمها ١١١٣ .
 - ٨- نسخة في مكتبة أياصوفيا ، بالمكتبة السلطانية بإستانبول ، رقمها ٦ / ٣٥٩٥ .
 - ٩- نسخة في القاهرة (دار الكتب) أول ، رقمها ٤ : ٢٤٨ .
- كما ذكر بروكلمان في الصفحة السادسة من الجزء الثاني ، من ملحق كتابه ،
المخطوطات التالية :
- ١٠- نسخة في لايزج ، رقمها ٦١٥ .
 - ١١- نسخة المكتبة الوطنية في باريس ، رقمها ٥٩١٥ .
 - ١٢- نسخة أخرى في باريس ، رقمها ٦٢٩٦ .
 - ١٣- نسخة في المتحف البريطاني ، المخطوطات الشرقية ، رقمها ٥٨٠٦ .
 - ١٤- نسخة مكتبة جامعة كيمبردج ، رقمها ٧ / ٤١٥ .
 - ١٥- نسخة في توب كبي سراي في إستانبول ، رقمها ٢٣٣٢ .
 - ١٦- نسخة أخرى ، رقمها ٢٣٥٧ .

- ١٧- نسخة ثالثة ، رقمها ٢٤٤١ .
 - ١٨- نسخة في مكتبة الفاتح بمكتبة السليمانية في إستانبول ، رقمها ٣٨٤١ .
 - ١٩- نسخة في مكتبة فيض الله في إستانبول ، رقمها ١٥٩٩ .
 - ٢٠- نسخة في مكتبة نورعثمانية في إستانبول ، رقمها ٣٨٤١ / ٤ .
 - ٢١- نسخة في القاهرة في (دار الكتب) ٣ : ١٣٥ .
 - ٢٢- نسخة في الموصل ، رقمها ٤٨ / ٢٤ .
 - ٢٣- نسخة أخرى في الموصل ، رقمها ١٥١ / ٣٤ .
 - ٢٤- نسخة ثالثة في الموصل ، رقمها ٢٢٨ / ١١ .
 - ٢٥- نسخة بالمكتبة الآصفية بحيدرآباد بالهند ، رقمها ١٥١٢ .
- هذه هي نُسخ مخطوط ديوان الصبابة ، كما أوردها بروكلمان . لكن هذه النسخ ليست حصرية ، بل توجد نُسخ أخرى في مكتبات أخرى ، نذكر منها ما استطعنا معرفة مكانه . ولنبدأ بالنسخ الموجودة في باريس ؛ فإضافة إلى النسخ الخمس التي أشار إليها بروكلمان في كتابه ، توجد أربع عشرة نسخة في المكتبة الوطنية بباريس ، إليك سرد أرقامها :
- ٢٦- نسخة برقم ٣٠٠٨٨ .
 - ٢٧- نسخة ثانية برقم ١١٦١٧ .
 - ٢٨- نسخة ثالثة برقم ١١٦١٨ .
 - ٢٩- نسخة رابعة برقم ١١٦١٩ .
 - ٣٠- نسخة خامسة برقم ١١٦٢٠ .
 - ٣١- نسخة سادسة برقم ١١٦٢١ .

- ٣٢- نسخة سابعة برقم ١١٦٢٢.
- ٣٣- نسخة ثامنة برقم ١١٦٢٣.
- ٣٤- نسخة تاسعة برقم ١١٦٢٤.
- ٣٥- نسخة عاشرة برقم ١١٦٢٥.
- ٣٦- نسخة حادية عشرة برقم ١١٦٢٦.
- ٣٧- نسخة ثانية عشرة برقم ١١٦٢٧.
- ٣٨- نسخة ثالثة عشرة برقم ١١٦٢٨.
- ٣٩- نسخة رابعة عشرة برقم ٣٠٩٠٩ (نُسخت سنة ٨٧٤هـ).
- ٤٠- نسخة في مكتبة تشستر بيتي ، رقمها ٣٧٤٦.
- ولو بحثنا في مخطوطات جامعة برنستون لوجدنا فيها :
- ٤١- نسخة في مجموعة يهودا ، رقمها ٤١٤٨.
- ولو توقفنا في فيينا لوجدنا في مكتبتها الوطنية :
- ٤٢- نسخة رقمها ٢١٢.
- ولو بحثنا في مكبات تونس لوجدنا في المكتبة الأحمدية (خزانة جامعة الزيتونة) النسخ التالية :
- ٤٣- نسخة برقم ٤٧٣٤.
- ٤٤- نسخة أخرى برقم ٤٥٠٨.
- ٤٥- نسخة ثالثة برقم ٤٧٣٥.
- ٤٦- نسخة رابعة برقم ٦١٩٥.
- ولو توجهنا إلى بغداد لوجدنا في مكتبة المتحف العراقي النسخ التالية :

٤٧- نسخة « حسنة نفيسة قديمة الخط لعلها كتبت في عصر المؤلف » كما يقول كوركيس عواد في وصفه لها (انظر مجلة سومر ، المجلد ١٤ / ١٩٥٨ م ، الصفحة ٢١) رقمها ١٠٨ .

٤٨- نسخة أخرى كتبت سنة ٨٨٠ هـ ، رقمها ١٠٩ .

٤٩- نسخة ثالثة كتبت سنة ١٠٠١ هـ ، رقمها ١١٠ .

أما في الرياض فنجد في مكتبة جامعة الملك سعود النسخ التالية :

٥٠- نسخة ناقصة الأول ، رقمها ١٣١٩ .

٥١- نسخة أخرى كاملة رقمها ٤٨٤٧ .

وفي الرياض أيضًا ، نجد في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية :

٥٢- نسخة رقمها ٥٣٨١ .

وفي الرياض أيضًا ، نجد في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية :

٥٣- نسخة رقمها ١٩١٥٤ .

وفي المدينة المنورة ، نجد أيضًا :

٥٤- نسخة في مكتبة عارف حكمت ، رقمها ١٠٤ أدب .

وفي مكة المكرمة ، نجد أيضًا :

٥٥- نسخة في مكتبة الحرم المكي رقمها ٦ شعر .

هذا غيض من فيض !! .

ولا شك في وجود نسخ أخرى في أماكن أخرى!

وقبل أن أنتقل إلى نقطة أخرى ، أود أن أسأل السؤال التالي :

إذا كان الدكتور لم يستطع الوصول إلى أي نسخة من هذه النسخ المخطوطة ،
ألم يستطع الوصول إلى مطبوعات الكتاب الثلاث الأخرى ، وكلها طبعت
منشورة في القاهرة . ولا أشك أن دار الكتب المصرية تحتفظ بقسم من هذه
الطباعات .

٥٦- طُبع الكتاب عام ١٢٧٩ هـ ، وهي الطبعة التي اعتمد عليها المحقق في
تحقيقه على استحياء .

٥٧- طُبع الكتاب في القاهرة طبعة ثانية في مطبعة بولاق عام ١٢٩١ هـ .

٥٨- وطُبع طبعة ثالثة في القاهرة عام ١٣٠٥ هـ .

٥٩- وطُبع طبعة رابعة في القاهرة على هامش كتاب : « تزيين الأسواق »
لداوود الأنطاكي عام ١٣٠٨ هـ .

* * *

- ٣ -

وننتقل الآن إلى عمل الدكتور في الكتاب نفسه ، ولكنني أستثني من ذلك قراءته
للنص ، فلا أستطيع الحكم عليها إلا بعد الاطلاع على كل تلك المخطوطات أو
أهمها ، وإن كنت أكاد أجزم بوقوعه في أخطاء ، طالما أنه اعتمد على نص واحد
مطبوع ، من بين نصوص الكتاب المخطوطة والمطبوعة ، التي تكاد تصل إلى
الستين !

إذا فملاحظاتي على التحقيق ستكون منصبة على تخريج النصوص الشعرية
الواردة في الكتاب ، وما كنت لأفعل ذلك لولا أنني رأيته يقول في المقدمة ذات
السطور السبعة ما نصّه : « وأرجعت معظم ما جاء به من شعر إلى مصادره » .

وحتى لا يكون حكمي جائزاً ، فقد قمت بإحصاء الأبيات التي وردت في نص
الكتاب [الصفحات ١٣-٣٤٦] فوجدتها تزيد على مئتين وألفي بيت .

أُحصيت أيضًا الأبيات التي قام بتخريجها ، فوجدت أنها تزيد على خمس مئة بيت ، وهذا يعني أن ما خرَّجه من الشعر « وأرجعه إلى مصادره » لا يزيد على الربع !

أود أن أضيف أمرًا مهمًّا جدًّا ، وهو أن هذا الربع الذي خرَّجه « وأرجعه إلى مصادره » اعتمد في ما يقرب من ريعه على كتاب واحد ، هو شرح لامية العجم المسمى : الغيث المسجم في شرح لامية العجم للصفدي ، وهذا التقدير مبني على الإحصاء بالأرقام أيضًا .

بقي أمر يحتاج إلى مزيد تفصيل ، وهو طريقة تخريجه وتصحيحه للنصوص ، وهذا ما سأخصص له بحثًا مستقلًّا في المستقبل القريب إن شاء الله ؛ غير أن هذا البحث يحتاج إلى إعطاء نماذج لتلك الهفوات العلمية في تخريج الأشعار ، وهي تتنوع من وجوه كثيرة ، منها على سبيل المثال :

١- يخرج أبياتًا مجهولة القائل ، فيقول مثلاً في الصفحة الخامسة عشرة ، الهامش الأول : « البيت لأبي تمام » لكنه لا يزيد على ذلك ولا يوثقه بذكر مكانه من الديوان جزءًا وصفحة !

ومثله في الصفحة السادسة عشرة ، الهامش الأول : « البيت لابن الفارض » ولا يزيد !

٢- يخرج أبياتًا بإحالتها من ديوان قائلها ، ثم ترد أبيات أخرى للشاعر نفسه ، فلا يخرجها إطلاقًا ! وردت أبيات للعباس بن الأحنف في الصفحات ٤١ - ٤٢ ، ١١٣ ، ١٢٧ فأحالها إلى الديوان وذكر مكانها منه . ثم وردت أبيات للعباس بن الأحنف في الصفحات ١٢٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ فلم يخرجها !

٣- شعراء لهم دواوين لكنه يخرج أشعارهم من مصادر أخرى ، متجاهلاً الإحالة إلى دواوينهم ، مثلاً : في الصفحة ١٤٩ ورد شعر للمعري ، وبدلاً من

تخريجه من ديوانه ، خرّجه من : « الغيث المسجم » للصفدي! وكذلك فعل مع طرفة ؛ فقد ورد له بيت ، في صفحة ١٤٦ ، فخرّجه من الغيث أيضًا ، مع أن ديوان طرفة حُقق ثلاث مرات . كما ورد للشاعر نفسه بيت في صفحة ٧٨ فلم يخرّجه!

٤ - شعراء لهم دواوين ولم يخرّج أشعارهم كلها ، مثلاً : وردت أشعار لبشار ابن برد في الصفحات : ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٢٦ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ، ٢٤٩ ، ٢٦٧ ، ٣١٢ فلم يخرّج منها شيئاً ، مع أن بعضها في ديوانه المطبوع .

وكذلك فعل مع امرئ القيس في الصفحات : ٥٦ [أحال على الغيث المسجم] ٨٣ ، ١٥٧ ، ٢٧٠ ، ٣٠٨ .
وكذلك مع كثير ٢٠٥ ، ٢٧١ .

٥ - يخرّج بعض الأشعار تخريباً لا يضيف شيئاً ، كأن يقول : صفحة ٦٧ : « مطلع قصيدة مشهورة للحسن بن هانئ! » وكقوله في الهامش الثالث ، في الصفحة ٥٩ ، وقد ورد بيت لأبي كبير الهذلي : « (٣) شعر الهذليين! »

٦ - يترجم لبعض الشعراء الذين ورد لهم شعر كترجمته لابن عُثَيْن ، صفحة ١٨١ ، يقول في آخر الترجمة الواردة في الهامش الثاني : « وديوانه مطبوع بتحقيق خليل مردم » ، ولكنه لا يحيل يتيه الواردين في ديوان الصبابة إلى ذلك الديوان مع علمه به!



ديوان الصبابة

لابن أبي جندب التلمساني
(ت ٧٧٦ هـ)

تقديم وتحقيق وتعليق

دكتور محمد زغلول سلام

الناشر **منشأة المعارف** بالاسكندرية
جلال حزي وشركاه

الصورة الأولى
الغلاف الداخلي لطبعة الدكتور سلام

إذا تاة مدحى فى دجى ليل نفسه
عَبَّرْتُ على الشعرى العبوز فأومأت
عن القصد دثته عليه مائيرة
إلى وقالت : أنت والله شاعرة
إذا زاره والليل قد نام ساهره
فمدحى له مدح المحب حبيبته
لأنى أقبل الحب فيه وعامره
وحتى له ما إن يقاس بغيره
وقد مات قلبى أول الحب وانقضى

* * *

تم طبع هذا الكتاب المستطاب بعون الملك الوهاب فى المطبعة التى يخط
الأستاذ الشعرانى رضى الله عنه ، وذلك فى أواخر شهر ذى القعدة من شهور سنة
١٢٧٩ هـ . وقد اعتنى بتصحيحه جماعة من الأدباء . والحمد لله أولاً وآخراً
باطناً وظاهراً . وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى ، وعلى آله وصحبه وسلم
آمين .

الصورة الثانية

آخر طبعة الدكتور سلام

فأدجابر يوماً لما هو كاسير * ولا كاسير يوماً لما هو جابر
 والله ستر في علوة لأجل ذاك * تباهي به فوق الشور سرائر
 وتستقبل الأمال كعبه جوده * كما استقبل البيت للعظم زائره
 فأى نوال ما أصباغت شموه * وما هي أن حققت الأذنائره
 هو البحر إلا أن منهل جوده * موارد رافت به ومصادره
 ولو لم يكن يجري ونظي ذره * لما عرضت يوماً عليه جواهره
 أجود فيه المدح كل عشيته * وأذا كاد فكري بالثناء شاكره
 إذا ناء مدحى في ذبحي ليل نفسه * عن العصد دلته عليه مأثره
 عبرت على الشعر العجوف أوماذ * إلى وقالت أنت والله شاعره
 قدحى له مدح الحب حبيبه * إذا زاره والليل قد نام ساهره
 وحتى له ما إن يقاس بغيره * لأنى قيس الحب فيه وعامره
 وقد مات قلبى أول الحب وانقضى * ولو مت أنسى الحب قد مات آخره

تم طبع هذا الكتاب المشطاب * بعون الملك الوهاب
 * في المطبعة التي بخط الأستاذ الشعري في
 وذلك في أول شهر ردى القعد من سنة ١٢٧٠ هـ
 وقد أعني بتصحيفه جماعة من الأدباء
 والحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً
 وصلى الله على سيدنا محمد
 النبي الأمي وعلى آله
 وصحبه وسلم
 أمير

ملك سليمان بن قيس طلمس

الصورة الثالثة

يقارن بينها وبين الصورة الثانية

«الجزء» في المخطوطات العربية

أمير جونغيف*

ترجمة، د. أحمد شوقي بنين**

للفظ «جزء» عدة مفاهيم كما هو معروف . فهو في القرآن يعني في الغالب حزيين من ستين حزباً . وتجدر الإشارة إلى أنه لا علاقة له بتقسيم السور في القرآن ، فحدوده ليست مرتبطة ببدايات السور ولا نهاياتها ، مما يشير بوضوح إلى أنه بعض النص ، مستقل عن محتواه . وفي هذه الحالة ، فإن له معنيين : الأول أنه يمثل وحدة من وحدات التلاوة أو القراءة الجماعية ، كما يمثل وحدة كتابية ، فمنذ القرن الثالث الهجري^١ على الأقل نجد نُسخًا من القرآن مكتوبة في صورة أجزاء مستقلة .

والمفهوم الثاني للفظ «الجزء» هو المجلد ، وهو أكثر تداولاً عند العلماء . وقد عرف هذا اللفظ استعمالات أخرى ، منها أنه يعني مجموعة من الأحاديث بإسناد راوية معين في مشيخة^٢ (فهرسة) ، كما يمكن أن يأخذ معنى فصل من فصول رواية مسرحية في العصر الحديث .

* تحت رقم ١٤٢١ يعود تاريخه إلى عام ٢٩٨ هـ . ويعتقد أن أجزاء مصاحف أخرى محفوظة تحت (أرقام ٢، ٣، ٦) ترجع كذلك إلى القرن الثالث الهجري .

^٢ التهانوي: كشف اصطلاحات الفنون ج ١ : ١٨٦ .

* باحثة فرنسية .

** خبير مخطوطات ، محافظ الخزانة الحسينية بالرباط .

^١ يستتج من كتاب دفيد جيمس «المصاحف القرآنية والزخرفة في مكتبة شستري» أن أقدم جزء قرآني محفوظ في مكتبة دوبلان (Dublin)

ونجد كذلك في كل خزائن الكتب مجاميع تضم كتباً صغيرة بدون عنوان ، أو نجهل عنوانها الحقيقي ، تسمى جزءاً ، كجزء صلاة الضحى ^١ . ومعنى الجزء هنا كُتَيْب يحمل نصاً موجزاً ، ولكنه كامل . ويتضح من كل هذه السياقات أن الجزء الذي عبرنا عنه بتعبيرات مختلفة ، كالمجلد والكُتَيْب والفصل والكراس ، إنما هو وحدة للمضمون . وبهذا يتضح أن للجزء مفهوماً إضافياً .

وأعتقد أننا قد استعملنا الجزء كمصطلح فني للتعبير عن وحدة كوديكولوجية (كتاب ، أو جزء من كتاب ، أو مجموعة كتب) بمعزل عن المضمون ، وسميته كراساً . إن هذه الوحدة الكوديكولوجية أو هذا الكتاب إنما هو من حيث حجمه وسط بين الملزمة والسُفر ، ويتميز عن كل واحد منهما ^٢ .

سأحاول بعد استشارة مجموعة من المصادر المختلفة أن أعطي تحديداً أكثر دقة لهذه الوحدة الكوديكولوجية (الجزء) .

إنها محاولة يمكن عدها اقتحاماً أولياً لمجال من مجالات البحث ، لم أتمكن بعد من سبر أغواره ، وهو بحاجة إلى تعميق البحث فيه . فلهذا سأكتفي هنا أولاً بإبداء بعض الملاحظات نحو هذه الظاهرة ، قبل المرور إلى مرحلة تحليل وظيفة وجود لفظ الجزء ، أو سببه .

وتعتمد ملاحظاتي في القسم الأول على دراسة ثلاث مخطوطات قديمة اختار ناسخها تقنية النُسخ بالجزء . وتقوم ملاحظاتي الأخرى على دراسة مخطوطات متأخرة كانت عملية النُسخ بالجزء تنتمي إلى مرحلة الجيل الثاني ، فتعتمد

^١ لكتاب سيويه كانت في ملك المبرد (٢٨٦هـ) حكاية صغيرة مقسمة إلى أجزاء ، وفي هوامش كثير من المخطوطات اعتُبر الجزء مرادفاً لكتاب أو سيفر.

^٢ مخطوط الخزائن الوطنية الفرنسية رقم ٤٦٥٩ ، طلحية ٧٠٨٥ - ٧٠٩٧ .

^٢ إن المعنى التقني للفظ « جزء » لم يفهم بعد ، فقد وجدنا في مقدمة أندلسية لنسخة مخطوطة

التقليد . وبعد ذلك أنتقل إلى الشهادات غير المباشرة التي تتجلى في تعليقات التُّشَاخ أو القُرَّاء التي تقدم وصفًا لنسخة مرجع مقسمة إلى أجزاء . وفي أثناء البحث سأخذ في الحسبان آراء بعض الباحثين في لفظ الجزء^١ .

الجزء في القديم أو جزء الجيل الأول :

من بين المخطوطات الثلاثة التي تم اختيارها للوصف في بداية البحث ، والتي كان التقسيم فيها بطريق الجزء نتيجة لبدء العمل بهذه التقنية ، مخطوطة « غريب الحديث » للقاسم بن سلام المحفوظة بخزانة جامعة ليدن بهولندية تحت (رقم Or ٢٩٨) . ويعد هذا المعجم الخاص بالمفردات النادرة في القرآن الكريم ، والذي نُسخ في عام ٨٦٦م ، أقدم كراس مؤرَّخ منسوخ على الورق محفوظ بأوربة .

يبدو أنه كان مؤلفًا قبل أن يلحق به بعض الاضطراب ، من ملازم ذات عشرين طلحية ، عُبر عنها بلفظ « جزء » في صفحة العنوان من كل ملزمة ، وكان ذلك على الشكل التالي : « جزء من غريب الحديث لأبي عبيد » .

ويتميز كل جزء من أجزاء المخطوط بكونه كتابًا مستقلًا . وتوجد في بداية كل ملزمة ورقة العنوان تحمل العنوان واسم المؤلف ، وكذلك الرقم التسلسلي للجزء . ويبدأ النص منظمًا في ظهر ورقة العنوان مع البسملة ، وينتهي كل مرة في ظهر ورقة الجزء مع تقييد الختام ، ويعلن في غالب الأحيان عما سيأتي بعده بالعبارة التالية : آخر الجزء الأول ويتلوه في الجزء الثاني (..) . إن هذه العبارة التي

^١ كانت ملفوفة في ورقة من الزق . ويمثل هذا ما يسمى بالمخطوط الهجين بعضه من الزق وبعضه الآخر من الورق . انظر: د. موراي: الأعيان الأيوبيون وأعمالهم، ص ٣١. طبعة ١٩٩٤ .

^١ أعتمد بالخصوص رأي المستشرق الهولندي فان كوننسفلد في المعجم العربي اللاتيني المحفوظ بخزانة جامعة ليدن (هامش ٨٩ عام ١٩٧٦) . إن معانيته لهذا المعجم دعت إلى القول بأن الأجزاء

تنقل الكلمات الأولى من الجزء اللاحق تعتبر تعقيبية الجزء . ويبدو أن عبارة التملك التي تُكرّر في كل جزء من أجزاء مخطوط ليدن ، تفيد بأن الأجزاء بقيت أو أُريد لها أن تبقى منفصلة لفترة من الزمن .

وعموماً يبدو - حسب المصادر التي ذكرتها - أن الأجزاء كانت في الغالب عبارة عن ملازم ضخمة مكوّنة من عشرين طلحية . وقد نجد صوراً ونماذج أخرى يتسم بعضها بالغرابة .

وهكذا ، فإن المثال الثاني للمخطوط المقسّم إلى أجزاء ، والذي عزمت على تقديمه هو تلكم النسخة من كتاب سيبويه التي تتميز بخصائص ضاربة في القدم . إنها نسخة غير مؤرخة محفوظة بخزانة الإمبروزيانية بميلانو تحت رقم (X ٣٦ Sup) غير أن بعض خصائصها الكوديكولوجية (نسخة منسوخة على الرّق) وعلى الأخص منها خطها ، تحمل على الاعتقاد بأنها نسخت في الغالب في نهاية القرن العاشر أو في بداية القرن الحادي عشر الميلادي بالقيروان . تشتمل هذه النسخة على مائة وخمس عشرة طلحية تنقسم إلى جزأين ، يعد الجزء الأول منها تائلاً . أما الجزء الثاني فورقته الأولى معادة ، وتنقصه الأوراق الخمس الأخيرة ، كل جزء كان مركّباً في الأصل من ستين طلحية مجزأة إلى ست كراريس .

وعلى غرار مخطوط ليدن ، فإن كل واحدة من أوراق العنوان تحمل العنوان واسم المؤلف والرقم المسلسل للجزء . ويبدأ النص في ظهر الورقة بالبسملة . ونظام الترقيم الوحيد الموجود في هذا المخطوط هو الترقيم بالأبواب ، ويعاد مع كل جزء .

أما المثال المقترح الثالث ، فهو التاريخ الصغير للبخاري ، مخطوط غير مؤرخ بمكتبة الأسد بدمشق ومحفوظ تحت رقم (علم ٧٦٢) . وقد تم تأريخه بالتقريب اعتماداً على إجازة للسمع مرسومة في الطلحية الخامسة والثمانين ، والمؤرخة في

عام ٣٦١هـ / ٩٧٢م . إنه مقسم إلى أجزاء يتكون كل جزء من ملزمتين كبيرتين؛ تشمل الأولى ثلاث عشرة ورقة مزدوجة ، وتحتوي الثانية على ثمانى ورفات مزدوجة تحمل توقيع « ثانية » ويعنى : الملزمة الثانية .

إن هذه الأمثلة التي لا تمثل إلا نموذجاً صغيراً من النماذج التي يمكن أن نقدمها تجعلنا ندرك أن الجزء غير الملزمة أو أي وعاء آخر . إن مخطوطتي ميلانو ودمشق تبرزان أن الجزء يمكنه أن يكون مركباً من عدة ملازم ، تكون في مجموعها كتاباً معيناً . كما أن مخطوط ميلانو مثال جيد في أن الجزء لا يرتبط بعلاقة مع محتوى الكتاب . وفي الوقت الذي يشتمل فيه مخطوط ليدن على نص معجمي يمكن تجزيته بسهولة إلى أقسام متساوية ، فإن أبواب كتاب سيبويه لا تحتل هذا التقسيم ، فكيف يتم التقسيم إلى أجزاء في مثل هذه الحالة؟ يمكن ملاحظة ذلك بسهولة ؛ لأن ناسخ مخطوط ميلانو بلغ نهاية الباب ٤٠٧ في أعلى ظهر آخر ورقة من الجزء الأول . ومع ذلك فإنه لم يكف عن النسخ ، بل بدأ مباشرة في كتابة الباب ٤٠٨ ، وهو يعلم أنه لا يمكن أن يتمه إلا في الجزء الذي يليه .

وينبغي التذكير من جهة أخرى بأن طريقة العمل التي انتهجها ناسخ مخطوط ميلانو قد أزعجت أحد مصححي هذا الكتاب من رجال القرن الرابع عشر الميلادي ، الذي تدخل ومحا بداية الباب (٤٠٨) كلها ، وأعاد نسخ الباب بأكمله قطعة واحدة في بداية الجزء الذي يليه ، مما دعا إلى استبدال الطلحية الأولى . ويبدو أن تقنية إنجاز المخطوط بطريقة الجزء لم تكن بلا شك طريقة مألوفة لدى المصحح ، مما دعا إلى ردة الفعل هذه .

إن عدم التوافق بين ظاهرة الجزء ومضمون المخطوط يبدو واضحاً في مخطوط ميلانو ، مما يترتب عليه اختلاف مفهوم كل من المجلد والملزمة عن مفهوم الجزء .

إن تمييز الجزء من المجلد يوضح كذلك معنى كلام ابن بشكوال في كتاب الصلة^١، مفاده أن رجلاً يدعى ابن المقوي وجه إلى الخليفة الحكم الثاني كتاباً من مائة جزء. والغالب على الظن أن الأمر لا يتعلق هنا بمائة مجلد، بل بمائة جزء أي بمائة كراس.

وتجدر الإشارة إلى أن هناك فرقاً كوديكولوجياً ثانياً بين الجزء والمجلد. فقد عثر المستشرق الهولندي فان كوننسفلد على معلومة تتعلق بطريقة حفظ بعض الأجزاء، ففي فهرس من فهارس خزانة القيروان^٢ يعود إلى القرن الثاني عشر الميلادي، نشره إبراهيم شيوخ، أن كتابين قد قُسمَا إلى أجزاء، وكان بعضها ملفوفاً في ورقة من جلد أو رق، مما يدل، كما يقول فان كوننسفلد، على أن تجليدها لم يكن متوقعاً.

إن الفرق بين الجزء والمجلد يتجلى في كون هذا الأخير مجلداً، وأن الجزء قد تمت صياغته لكي يبقى بلا تجليد ولو لفترة معينة. وقد يمكن تجميع الأجزاء التي لم تكن متداولة في ورقة جلدية لحمايتها.

جزء الجيل الثاني أو الجزء في المراحل المتأخرة:

وإذا عدنا إلى رصد الجزء، فإنه لا ينبغي أن نخلط بين الجزء في الشكل الذي ظهر عليه في مخطوطي ليدن وميلانو، وبين الجزء الذي نجده في المخطوطات المتأخرة زمنياً، كان التقسيم بالجزء ممارسة تقليدية لما سبق، ثم لم نجد تقريباً إلا الأجزاء من الجيل الثاني التي لا تعدو أن تكون صوراً للجزء.

إن الأمثلة التي سأقدمها مأخوذة في أغلبها من أقدم نسخ كتاب سيبويه، ومن

المخطوطات العربية مجلد ٢ سنة ١٩٥٦. رقما الكتابين المذكورين في السجل هما: ٨٦ و ١٠٥.

^١ مذكرة رقم ٣٦ (وأخذ هذا المثال من الكتاب المذكور لفان كوننسفلد ص: ٦٩).

^٢ سجل قديم لمكتبة جامع القيروان: مجلة معهد

بعض مخطوطات الخزانة الوطنية الفرنسية ، ومن بينها مخطوط عربي من مخطوطات القرن السادس الهجري محفوظ تحت رقم (٦٠٣٠) يقدم أفضل مثال للجزء من أجزاء الجيل الثاني .

ولننسخ هذا المخطوط الذي هو كتاب الخراج ليحيى بن آدم ، هيئاً الناسخ ملازم من عشرين طلحية ، وبدأ ينسخ المتن بدقة ، لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا في الصفحة الواحدة . وعندما أوْشك على النهاية بدأ يزيد تدريجيًا في عدد الأسطر (إلى أن بلغ واحدًا وعشرين سطرًا في الصفحة في الطلحيتين ٣٦٧ أو ٣٨٧).

وقد يحدث له كذلك أن يضيف بعض الأوراق ، بدلًا من الاستمرار في الحفاظ على الملازم من عشرين طلحية ، وهكذا سيصبح عنده بالإضافة إلى الملامتين المركبتين من عشرين طلحية ملامتان زائدتان ، تتركب الأولى من ثمان وعشرين طلحية ، والثانية من أربع وعشرين طلحية . وقد يمكنه هذا على أية حال من كتابة رقم الجزء على كل ورقة من أوراق العنوان ، كما هو عليه الحال في النسخة الأصل التي يكون قد ألزم نفسه باحتدائها من حيث الشكل .

وفي سنة ١٤٣٣م لم يوفق الناسخ في نسخ كتاب أسنى المقاصد في الحديث لابن البخاري المحفوظ تحت رقم ٧٥٠؛ فقد استطاع بسبب زيادة أسطر الصفحة الواحدة (أحيانًا تبلغ الصفحة خمسة وعشرين سطرًا) أن يجعل كلاً من الجزأين الأولين من كتابه ، موافقًا لملازمة من عشر ورقات ، ولكن ابتداءً من الجزء الثالث فإنه تجاوز ملازمة عشر الورقات (Quinion) التي توقعها ، ولم يمكنه أن ينتهي إلا بإضافة ثلاث طلحيات على الملازمة التالية . وقد أحدث هذا اضطرابًا في النسخ ، مما جعل الناسخ ، وهو يواصل تقليد النسخة الأصل ، يُضطر في بعض الأحيان إلى نسخ صفحة العنوان على ظهر الورقة ، وكتابة بداية النص على وجهها ، مما يتعارض مع كل التقاليد .

في حالات مثل هذه ، وهي كثيرة ، لم يعد للجزء دور باعتباره وحدة مادية .

ومع ذلك فإن المثال الذي قدمناه يُظهر إلى أي حد أن وجود صفحة العنوان لا تنفصل أبدًا عن الجزء ، وعلى الأخص في المخطوط الأخير الذي قد يصعب فيه التمييز بين الجزء والملزمة . وقد يكشف هذا المثال كذلك ، بلا شك ، عن تأثير النسخة الأصل وربما عن تقسيمها إلى أجزاء .

ومن حيث النسخ بطريق الجزء في هذين المخطوطين اللذين يعتبران من « الجيل الثاني » حرص الناسخ على إعطاء صورة طبق الأصل للأجزاء القديمة . وقد نجد كذلك في المخطوطات نوعًا آخر من المعلومات المتعلقة بالجزء ، مثل شهادات أو إجازات ينقلها القراء ، أو وثائق تثبت صحة وأمانة النسخة الأصل يدلي بها الناسخ . ونقطة اللقاء بينها ، هي أن الإحالة على النسخة الأصل المتداولة تبدو أساسية في الحالتين معًا .

وفي نسخة مخطوطة مهمة من كتاب سيبويه محفوظة بإستانبول ومؤرخة في سنة ١٢١٧ م ، فإن الناسخ نفسه هو الذي يشير في الهامش إلى التقسيم بالجزء في النسخة الأصل وأصل الأصل . وهكذا يمكننا أن نقرأ في الطلحية رقم ٦٣ ما يلي : « هنا ينتهي الجزء الخامس والأربعون من نسخة الزُّجَّاج »^١ وهي نسخة مشهورة مشهود لها في المصادر بالأمانة والدقة .

وفي الطلحية رقم ٣٠١ من النسخة المخطوطة لشنن ابن ماجة المنسوخة في عام ١٣٣٠ م ، المحفوظة بالمكتبة الوطنية الفرنسية ، والتي وصفها المستشرق الفرنسي فاجدا (ت ١٩٨١ م) وصفًا دقيقًا ، علمنا من خلال إشارة منقولة من نسخة قديمة أن ابن سيد الناس كان قد نسخ شهادات قديمة من مخطوط كان يملكه المنذري . وحسب هذه الإشارة فإن كل جزء من أجزاء نسخة المنذري يحمل إجازة سماع . وفي نهاية الجزء الأول أخبرنا المنذري عن طريق ابن سيد الناس ، أن قراءة هذا الجزء الموجز قد انتهت في العاشر من يناير سنة ١١٦٦ م . وتحمل إجازات الجزأين الحادي

^١ من نحاة بغداد ٣١١ هـ .

عشر والسادس عشر تاريخ شهر مارس من السنة المذكورة ، في حين تحمل إجازة الجزء السابع عشر تاريخ ٢٢ فبراير لسنة ١٦٦٦ م ، أي عشرة أيام من قبل .

وقد يتبادر إلى الذهن السؤال التالي : لماذا تمت قراءة الكراسة السابعة عشرة قبل الأخريات ؟ . يمكننا أن نفترض أن الجزء على عهد المنذري كان يعدّ وحدة للقراءة أمام الشيخ الذي نريد استجازته . وكان يعد كذلك بلا شك وحدة للشئخ ، حتى إنه يجب قبل القراءة أمام الشيخ استنساخ النص الذي نزمع قراءته . إن هذه الأجزاء التي كانت متداولة بصفة مطلقة بين أيدي مجموعة من الطلبة ، في نفس الوقت ، لم تكن بالضرورة في كل وقت رهن إشارة الباحثين . ويفسر هذا كيف تمت قراءة الكراسة السابعة عشرة قبل اللائي جاءت بعدها . يغلب على الظن أن هذه الكراسة كانت جاهزة للقراءة بعكس الجزأين الحادي عشر والسادس عشر .

نستطيع أن نتبع سير هذا الصنف في كثير من الإجازات الأخرى ، التي يمكن أن نعر عليها بسهولة ضمن مخطوطات الخزنة الوطنية الفرنسية ، بفضل الكتاب الذي خصه المستشرق فاجدا لإجازات القراءة والإسناد^١ . ونستطيع كذلك أن نلاحظ نفس العوارض في مجالس قراءة بعض النصوص ، وهي الحالة ، مثلاً ، التي نلمسها في كثير من الإجازات القديمة المنسوخة في المخطوط العربي ٦٠٣٠ ، الذي سبق لي أن استعملته لإعطاء مثال عن الجزء من الجيل الثاني .

إن هذه الملاحظة قد ترشدنا إلى الوقوف على طبيعة ووظيفة الجزء ، وهي أسئلة سأحاول الإجابة عنها . وأريد قبل ذلك أن أقول كلمة عن أهمية الجزء بالنسبة لتاريخ النصوص .

في نسخة من كتاب سيويه محفوظة بالسليمانية بإستانبول تحت رقم (١٩٣٦ كرولا) ، ومنسوخة في سنة ١٢٠٢ م ، نجد في الطلحية ٢٣ في المكان الذي يوافق نهاية الباب التاسع والعشرين وتعليقه ، صورة لتقسيم قديم بالجزء . لعل هذا الباب

^١ إجازات القراءة والإسناد في المخطوطات العربية المحفوظة بالخزانة الوطنية الفرنسية . باريس ١٩٥٧ .

هو أكثر أبواب الكتاب اضطراباً، إذ يحمل على الخصوص مجموعة من التعاليق من وضع شارح قديم جداً يُدعى أبا الحسن^١، أقحمت حواشيه في النص من زمن بعيد. إن التبويب الذي وقع هنا جاء على الشكل التالي :

« هنا انتهى خطاب أبي الحسن مع انتهاء الجزء الأول من الكتاب ، ويتلوه الباب الذي هو بعنوان . . » .

إن وجود تقسيم بالجزء بهذا الموضع من الكتاب ، يفسر في رأيي لماذا تم فيه تجميع الحواشي ، ويبين لماذا أصبح اليوم ضبط نص هذا الباب متعسراً . يبدو أنه كان هناك فراغ في نهاية هذا الجزء من نسخة قديمة جداً تركها الناسخ ، مما سمح لأبي الحسن بإضافة شروح وتعليقات طويلة من عنده .

إن التّسخ بطريق الجزء من وجهة تاريخ النصوص ، قد يضيفي على النسخة الأصل صفات مادية وخصائص (قد تُحدث خللاً في النص) تُمكن الباحث من تعريف وتحديد نسخة قديمة ، أو تفسير بعض الخصائص التي يمكن ملاحظتها ، ورصدها في التّسخ المتفرعة عنها .

تحديد الجزء

حينما نعود إلى التحديد الكوديكولوجي لكلمة « جزء » نقول : إن الجزء عبارة عن وحدة حسابية محددة بالنسبة لنفس المخطوط ، ولكنها تتغير من نص إلى آخر ، إنه كراسة تترُكّب في الغالب من ملزمة كبيرة ، وربما من ملازم متعددة ، تشتمل منذ مرحلة التّساخ على كل العناصر المكونة لكتاب مستقل ، كورقة العنوان والبسملة والرقم الترتيبي وتقييد الختام ، ويبدو أنه كان من الأفضل أن يُحفظ بدون تجليد ، وقد يتم في بعض الأحيان حفظه وحده ، أو مع أجزاء أخرى من نفس الكتاب ، وذلك بلفه في أوراق من الجلد أو الرّق . إن هذه الخصائص

^١ هو أبو الحسن الأخفش المتوفى سنة ٢١٢ هـ / ٨٢٦ م.

الكوديكولوجية المتعلقة بالجزء ، تدعو إلى التفكير بأنه قد تمت صياغته ليتمكن تداوله بين الباحثين ، بمعزل عن الأجزاء الأخرى من الكتاب نفسه .

إن التحديد الكوديكولوجي للجزء يفضي بنا إلى تجاوز مجال الوصف المادي الصرف ؛ والانتقال إلى المجال الوظيفي . وهنا تتجلى في رأيي خصوصية الجزء . فإذا كانت بعض الوحدات الكوديكولوجية ، كالمزمة ، هي المكونات الأساسية للكتاب المخطوط ، فإن الجزء لا ينشأ عن مثل هذه العناصر الأساسية ؛ لأنه ليس ضرورياً أن يركب كتاب من مجموعة أجزاء . لهذا يجب البحث عن تفسير لمفهوم الجزء من وجهة نظر أخرى ، ولعل هذه الظاهرة تتضح أكثر في طرق استعمال الكتاب .

ويدعوني هذا إلى تناول آخر قسم من هذا العرض ، وإلى التساؤل عن وظيفة الجزء؟ وأحاول الإجابة عنها بطريق إبداء ملاحظات تتعلق بالجزء ، مع كل من النسخ والقراءة . ففي ما يخص قضية الجزء والنسخ سأنتقل من قصة سبق لي أن وظفتها في « مجلة الكتاب الوسيط »^١ ، حيث توجد أقدم شهادة في كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، مفادها أن رجلاً يريد أن يُرخص له انتساخ نسخة من كتاب سيبويه ، ولكنه لم يفلح في استعارتها من مالكةا الذي هو المبرد . وقد استطاع الحصول عليها خفية ، ومما ساعده على ذلك تقسيم الكتاب إلى أجزاء ، فقد استطاع أن يستعير الكتاب جزءاً جزءاً دون أن يشعر صاحبه بذلك .

تؤكد هذه القصة الفائدة المكتسبة من الحفاظ على مخطوط أو نص من النصوص في شكل أجزاء مستقلة ، بأنه يمكن انتساخه قسماً قسماً ، دون أن يُحرم مالكة مدة طويلة من مجموع الكتاب ، بل يمكن أن تبقى معظم أجزاء الكتاب في

Copie "la pecia" bagdad au IX si cle?
Gazette du livre m'ieval 12 (1988),

P-12-15.

^١ النسخ بالجزء في بغداد في القرن الثالث الهجري

العدد ١٢ (ص ١٢ - ١٥)

حوزته . وهكذا فإن حفظ كتاب في شكل أجزاء يساعد على تداوله باستمرار ، خصوصاً إذا كان نصّاً طويلاً أو صعباً .

ومن جهة أخرى ، فإن إعاره جزء من كتاب ناقص من أوله وآخره ، هي إعاره ليست ذات قيمة ، بخلاف إذا ما كان الكتاب كاملاً . إن حجم وحدة الإعاره التي في الجزء قد تمت صياغتها بدون شك ، بشكل لا يمكن معه حرمان صاحبه منه مدة طويلة . وقد يكون الأمر عكس ذلك إذا أعير الكتاب كله . وفي الوقت نفسه تقدم للمستعير مجموعة كافية من النصوص ، تمكنه من متابعة الخطة العامة للكتاب ، الشيء الذي لا يستطيعه في حال التعامل مع ملزمة صغيرة .

وتتعلق ملاحظتي الثانية بقضية الجزء والقراءة ، أي القراءة العمومية كما سبق ذلك . ولتوضيح هذه الظاهرة فقد ارتأيت ، بعد فحص واستقصاء الوثائق ، أن أترك جانباً مجال القراءة العلمية الذي كنت أوثره ؛ لأهتم بمجال القراءة العمومية .

يبدو في كثير من النسخ الخطية التي اشتغل بها محسن مهدي لوضع تاريخ لنص كتاب ألف ليلة وليلة ، أن تقنية النسخ بطريق الجزء كان شيئاً عادياً ، حتى بالنسبة لهذا النص ، وأن النسخ كانت تعار جزءاً جزءاً ، وبالتتابع لعشاق القراءة للتسلية . وقد ذهب الأمر بأحد هؤلاء القراء إلى تحديد الرسم أو الأجر اليومي لإعاره جزء من هذا الكتاب ^١ .

وقد أكد هذه الشهادة السيد « كيوم » ، الذي حدّثه أحد رجال التربية السوريين ، وهو في الستين من عمره ، قائلاً : قبل خمسين سنة كنا نجد في دمشق من يعير كتيبات من مائة صفحة تحتوي على قصص أو حكايات شعبية . وكانت آنذاك تحمل اسم الجزء الذي كان ينتهي في وسط قصة جميلة أو حكاية رائعة .

^١ استقيت هذه المعلومة من السيد الشرايبي . ويذكر الجزء هنا بالكراسة .

إن هذه الحالة الخاصة تجعلنا ندرك جيدًا غاية المكتبي الذي يعمل على أن ينتهي الجزء في غير الوقت المناسب بالنسبة للتقسيمات المنطقية للنصوص .

ولأجل إدخال وظائف الجزء في التعريف السابق ، الذي كان كوديكولوجيًا فقط ، يمكنني إضافة ما يلي : يبدو أن أي نص حظي انتساخه بطريق الجزء ، قد يوحي بأن هذا النص (أو أن رواية من رواياته المختلفة) قد عرف نجاحًا في أوقات معينة ، كأن يُنسخ في شكل وبطريقة تسمح بتسهيل تداول الكتاب ، وقراءته من طرف الخاصة والعامة^١ .

وختامًا أقول : إن هذه المجموعة من التساؤلات ، التي استطعت أن ألامسها فقط ، تبقى بحاجة إلى التحليل والبحث العميق ، سواء تعلق الأمر بأصل الجزء أو بمجال استعماله وطرق تداوله . ولكن يبدو لي أن الملاحظات التي أبديتها قد عملت على إبراز أهمية الجزء وأصالته ، وهي أهمية من شأنها أن تساعد على إدراك أساس وتركيب بعض المخطوطات العربية ، خصوصًا في حالات تقليد النسخ الأصل ، كما تُمكن من وضع تاريخ النصوص؛ لأن التقسيم بطريق الجزء يبقى بعد ذهاب الجزء نفسه .

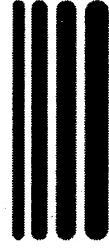
وأخيرًا ، فإنها أهمية تجعلنا ندرك كيف عاش الكتاب وتداولته الأيدي على مرّ العصور .

* *

*

الكبرى في القرنين ١٣ و ١٤ الميلاديين ويخضع لمراقبة صارمة. وإلى ذلك فإن الأجزاء (Pecia) كانت على العموم عبارة عن أربع أوراق (Binion) . يبدو لي في الوضع الراهن أن نقط الخلاف أكبر من نقط الالتقاء بين الجزء والبسبيا (Pecia) .

^١ إن التقارب بين الجزء والنسخ عن طريق « البسبيا » « pecia » ، في المخطوطات اللاتينية الوسيطة موضوع مغرٍ ، ولكن كما أشار إلى ذلك الباحث كومبير (J.P Gumbert) في بحث له بعنوان : « بعض الملاحظات حول الجزء (Pecia) فإن هذا النظام كان قاصرًا على في الجامعات الأوربية



قواعد النشر

- * تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالخطوط العربية، والنصوص المحققة، والدراسات المباشرة حولها، والمتابعات النقدية الموضوعية لها.
- * ألا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة، أو غيرهما من صور النشر.
- * أن تكون أصيلة فكرةً وموضوعًا، وتناولًا وعرضًا، تضيف جديدًا إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها.
- * تستهل المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها. وتقسم إلى فقرات، يلتزم فيها بعلامات الترقيم التزامًا دقيقًا، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال الماثورة والنصوص المنقولة ضبطًا كاملاً، وكذلك ما يشكل من الكلمات.
- * يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق، حتى لا يكون هناك فضول كلام، وترقم هوامش كل صفحة على حدة، ويراعى توحيد منهج الصياغة.
- * تُذَيِّلُ المادة بخاتمة تبين النتائج، وفهارس عند الحاجة.
- * في ثَبَتِ المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولاً، فاسم المؤلف، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم اسم البلد التي نشر فيها، فَدَاوِ النشر، وأخيراً تاريخ الصدور.
- * ألا تزيد المادة على ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة) وتدخل في

ذلك الهوامش والملاحق والفهارس والمصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات .

* أن تكون مكتوبة بخط واضح ، أو مرقونة على الآلة الكاتبة ، على أن تكون الكتابة أو الرُقْنُ على وجه واحد من الورقة . وترسل النسخة الأصلية إلى المجلة .

* يرفض المحقق أو الباحث كتابًا مفاده أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى ، وأنه لم يرسلها للنشر في مكان آخر .

* تراعي المجلة في أولوية النشر عدة اعتبارات ، هي : تاريخ التسلم وصلاحيّة المادة للنشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مادة العدد ، وأسماء الباحثين - ما أمكن .

* يبلغ أصحاب المواد الواردة خلال شهر من تاريخ تسلمها ، ويفادون بالقرار النهائي بالنشر أو عدمه ، خلال فترة أقصاها ستة أشهر .

* تعرض المواد على مُحَكِّمٍ أو أكثر على نحو سِرِّيٍّ ، وللمجلة أن تأخذ بالتقرير الوارد إليها ، أو تعرض المادة مرة أخرى على مُحَكِّمٍ آخر ، أو تتبنى قرارًا بالنشر إذا رأت خلاف ما رآه المحكم ، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر .

* إذا رأت المجلة أو المحكِّم إجراء تعديلات أساسية ، أو تحتاج إلى جهد ووقت ، على المادة ، فإنها تقوم بإرسالها إلى صاحبها ، وتنتظر وصولها ، فإن تأخرت تأجل نشرها .

